

# 湖南民間歌曲集

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会编



# 湖南民间歌曲集

邵阳地区分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

## 前言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态、丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各地应征寄来的民



歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市，岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外驰名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的哦歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族音乐化之所必须。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需要不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八一年元月

# 目 录

邵阳地区民歌概述.....	( 1 )
---------------	-------

## 汉 族 民 歌

### 传统民歌

#### 劳 动 号 子

〔石工号子〕	
三声号子.....	隆回 ( 11 )
撬石号子.....	隆回 ( 11 )
拖石号子.....	隆回 ( 12 )
抬石号子.....	隆回 ( 12 )
石工号子.....	隆回 ( 13 )
太阳号子.....	隆回 ( 13 )
拖岩号子.....	邵阳 ( 14 )
拖石号子.....	邵阳 ( 16 )
撬岩号子.....	邵阳 ( 18 )
石工歌 * .....	城步 ( 19 )
〔船工号子〕	
拖船号子.....	邵阳 ( 20 )
下水号子.....	邵阳 ( 22 )
背纤号子.....	邵阳 ( 24 )
边槽号子.....	邵阳 ( 25 )

〔林区号子〕

拖树号子.....新宁 (27)

〔一般工程号子〕

打夯号子.....隆回 (28)

打夯号子.....隆回 (29)

打夯歌\*.....城步 (29)

三声威.....洞口 (30)

莲花号子.....洞口 (30)

干 田 歌

四月栽田八月收.....新宁 (31)

插个星星伴月亮.....武岗 (32)

上丘打秧下丘栽.....新宁 (32)

蒔田歌.....新宁 (33)

四月蒔田水悠悠.....武岗 (34)

车水\*.....邵阳 (35)

六月车水救禾苗.....邵阳 (35)

太阳出来八丈八.....邵阳 (35)

打禾歌.....武岗 (36)

开荒山歌.....隆回 (37)

高山无水莫开田.....隆回 (37)

扛担歌.....新宁 (38)

(38) 邵阳

(38) 邵阳

山 歌

一百蜜蜂飞过街.....隆回 (38)

郎变蜜蜂飞上天.....隆回 (40)

郎在树上学鸟叫	洞口	(41)
二回看戏要早来	隆回	(41)
十唱月里梭婆树下来	隆回	(42)
月光出来亮堂堂	新宁	(43)
嵐风歌	新宁	(44)
好久冒有唱山歌	新宁	(45)
白头岩上唱山歌	洞口	(46)
啦哩歌	邵阳	(47)
隔江看妹看不清	新宁	(48)
一篙撑出青天外	洞口	(49)
一根筷子溜溜尖	邵阳	(49)
一树好花冒人攀	新宁	(50)
一树好花在高岩	隆回	(50)
一个桐子丢过坳	洞口	(51)
山中画眉叫嚷嚷	隆回	(52)
青山画眉叫台台	武岗	(52)
深山画眉叫台台	新宁	(53)
深山画眉叫台台	邵阳	(54)
深山屏里开双花	武岗	(54)
黄毛岭上落金鸡	新宁	(55)
松树林	邵阳	(56)
杉树苗条桤枝细	新宁	(56)
桃树开花结果果团圆	新宁	(57)
三个李子重杈枝	邵阳	(58)
石榴打花了垛丁	洞口	(58)
八月毛栗结籽籽	洞口	(59)



摘个李子打口干	新宁	( 59 )
江边杨柳密排排	隆回	( 60 )
明丁岭 *	邵阳	( 60 )
上麻林歌	新宁	( 61 )
高山岭上一丘田	邵阳	( 61 )
站在高山看四川	邵阳	( 62 )
四川大河好行船	邵阳	( 62 )
郎在高山唱山歌	隆回	( 63 )
郎在高山打统玩	隆回	( 63 )
郎的洋伞妹遮荫	武岗	( 64 )
郎在高山妹在槽	邵阳	( 65 )
郎妹相爱不怕刀	邵阳	( 65 )
小郎哪有妹聪明	武岗	( 66 )
石头不浮妹不丢	邵阳	( 67 )
会情哥 *	邵阳	( 67 )
连妹 *	邵阳	( 68 )
连妹要连真同年	邵阳	( 68 )
要我连妹奈不何	隆回	( 69 )
没有心思莫连我	洞口	( 70 )
远看小妹下山来	邵阳	( 70 )
情妹行路笑嘻嘻	武岗	( 71 )
无心筛杯有心茶	新宁	( 71 )
唱个山歌试妹心	武岗	( 72 )
情歌越唱越拢来	隆回	( 73 )
有情哥哥靠拢来	隆回	( 73 )
情妹歌	隆回	( 75 )

只怪树苑不怪哥.....	洞口	(75)
你是好妹送梦来.....	绥宁	(76)
广西妹妹穿草鞋 * .....	邵阳	(77)
十七十八爱唱歌.....	邵阳	(77)
四面山歌飘过江.....	洞口	(78)
山歌好唱口难开.....	邵阳	(78)
山歌越唱越好听.....	新宁	(79)
叫我唱歌就唱歌.....	新宁	(80)
讲起唱歌我也爱.....	邵阳	(80)
久冒唱歌拉脱歌.....	武岗	(81)
隔了好久冒唱歌.....	隆回	(81)
口唱山歌解忧愁.....	隆回	(82)
有歌无声唱不成.....	城步	(83)
莫唱簸箕两分开.....	洞口	(84)
好汉唱歌只算只.....	洞口	(84)
唱得鲤鱼跳上坡.....	洞口	(85)
正月逢春好唱花.....	绥宁	(86)
小二溜溜歌.....	新宁	(86)
溜溜歌.....	新宁	(87)
溜溜歌.....	新宁	(87)
溜溜歌.....	洞口	(88)
梳溜歌.....	邵阳	(89)
啪啪歌.....	新宁	(90)
槽槽歌.....	新宁	(90)
令令罗.....	武岗	(91)
罗喃罗.....	武岗	(92)

邵阳歌	新宁	( 92 )
广西歌	城步	( 93 )
三江歌	城步	( 93 )
小腔歌	洞口	( 94 )
山歌 *	城步	( 95 )
山歌	邵阳	( 96 )
洞歌	新宁	( 97 )
长工歌	城步	( 97 )
点兵歌	城步	( 99 )
四句歌	城步	( 100 )
四妹子歌	新宁	( 100 )
竹鸡叫, 叫乖乖	新宁	( 101 )
少年乖	隆回	( 102 )
小二哥	新宁	( 102 )
妖姑娘	邵阳	( 103 )
黄毛丫头	隆回	( 104 )
姐夫来 *	邵阳	( 105 )
为人在世要心好	隆回	( 106 )
夫妻恩爱望久长	洞口	( 106 )
兄妹双双进花园 *	城步	( 107 )
养崽莫驾船 *	邵阳	( 108 )
阿婆煮饭清清甜	洞口	( 109 )
冷水淘饭也清甜 *	邵阳	( 109 )
架起锅子煎糍粑	邵阳	( 110 )
酒杯酌酒酒又多	邵阳	( 111 )
井水清 *	邵阳	( 111 )

清早起来露水清	武岗	( 112 )
洗手巾	武岗	( 113 )
头上顶个花手巾	武岗	( 114 )
新打勾把齿齿齐	新宁	( 115 )
新打戒指九连圈	邵阳	( 115 )
打猪菜	新宁	( 116 )
天上星多月不明	新宁	( 116 )
太阳一出照高台	邵阳	( 117 )
太阳出来一点红	邵阳	( 118 )
日头出来晒白崖	洞口	( 118 )
大路不平慢慢修	武岗	( 119 )
总有一考中状元	绥宁	( 120 )
十七十八上广西	邵阳	( 121 )
十七十八上广西	邵阳	( 122 )
我打哑谜你猜猜	邵阳	( 122 )
采茶歌 *	邵阳	( 123 )
放羊山歌	邵阳	( 124 )
灯盏无油莫点光	邵阳	( 125 )
小小买卖发大财	绥宁	( 126 )
不要假装别人家	武岗	( 126 )
莫奈何 *	邵阳	( 127 )
竹子山 *	邵阳	( 127 )
纺根棉花唱支歌	邵阳	( 128 )
何解不把我早放当 *	邵阳	( 129 )
从前有个秦始皇	隆回	( 129 )
老了难	隆回	( 130 )



## 小 调

钓鱼小调·····	洞口 ( 130 )
十月子飘·····	邵阳 ( 131 )
十月栽花·····	隆回 ( 133 )
十月逢春·····	洞口 ( 138 )
八月十五赏月·····	邵阳 ( 139 )
十只戈子·····	城步 ( 140 )
十个字·····	武岗 ( 141 )
二月采茶·····	新宁 ( 143 )
采茶调·····	新宁 ( 143 )
倒采茶·····	新宁 ( 144 )
采茶歌·····	城步 ( 145 )
采茶歌·····	城步 ( 146 )
黄花调·····	新宁 ( 147 )
红绣鞋·····	城步 ( 147 )
套套调·····	新宁 ( 148 )
卖饺子·····	新宁 ( 149 )
古咚歌·····	洞口 ( 150 )
挂牌歌·····	城步 ( 151 )
麻雀歌·····	城步 ( 152 )
螃蟹歌·····	城步 ( 153 )
罗喃歌·····	洞口 ( 155 )
调兵歌·····	洞口 ( 155 )
点兵·····	绥宁 ( 156 )
昭君娘娘去和番·····	新宁 ( 157 )

八十公公进果园	隆回	( 158 )
过去闲话我不说	洞口	( 159 )
你的样子没变全	洞口	( 160 )
送郎	武岗	( 161 )
送郎	城步	( 161 )
贺郎调	城步	( 162 )
情妹聪明有人连	武岗	( 163 )
一朵好花傍墙栽	新宁	( 164 )
闹五更	武岗	( 164 )
大闹五更	城步	( 165 )
十月怀胎	邵阳	( 167 )
十送郎	邵阳	( 168 )
五更金鸡	邵阳	( 170 )
五更金鸡	绥宁	( 172 )
五把扇子	邵阳	( 173 )
到春来	邵阳	( 175 )
采花	邵阳	( 177 )
阴告状	邵阳	( 179 )
恭喜干哥哥走苏杭	邵阳	( 180 )
二更鼓	隆回	( 182 )
四门摘花	新宁	( 183 )
四季相思	新宁	( 185 )
十爱	新宁	( 188 )
十月占人	武岗	( 189 )
雪花飘	武岗	( 190 )
晚对花	武岗	( 191 )

柑子叶叶开白花	武岗	(192)
下盘棋	武岗	(193)
打铁小调	武岗	(195)
盘花小调	武岗	(196)

## 灯 调

十月观花	邵阳	(197)
观花	邵阳	(199)
十月花	城步	(200)
十月古人	城步	(201)
十月古人	城步	(202)
十月古人	城步	(204)
十月古人	城步	(204)
十二月绣荷包	城步	(205)
十月望郎	邵阳	(207)
五更留郎	绥宁	(208)
五更留郎	武岗	(210)
送郎歌	洞口	(211)
送郎歌	隆回	(213)
送宫花	邵阳	(214)
送玉钗	邵阳	(217)
要往自家门	洞口	(220)
一心要往妹家门	洞口	(221)
带起满妹子回	武岗	(222)
同年妹	武岗	(223)
娘送女	新宁	(224)

站在堂前把话讲·····	城步	( 225 )
开财门·····	洞口	( 226 )
卖杂货·····	城步	( 228 )
卖杂货·····	武岗	( 229 )
卖花生·····	武岗	( 230 )
十杯酒·····	洞口	( 230 )
十打·····	城步	( 231 )
十月采茶·····	邵阳	( 233 )
采茶灯·····	新宁	( 235 )
十二月采茶歌·····	新宁	( 236 )
四季歌·····	绥宁	( 237 )
杨柳青·····	洞口	( 238 )
划船调·····	武岗	( 239 )
采花曲·····	城步	( 240 )
采花曲·····	城步	( 241 )

## 风 俗 歌

划龙船 * ·····	邵阳	( 243 )
划船歌·····	新宁	( 244 )
扒船歌·····	新宁	( 246 )
划龙船 ·····	城步	( 247 )
划龙船 * ·····	城步	( 248 )
耍狮子·····	绥宁	( 249 )
哩啦歌·····	新宁	( 249 )
啦哩歌·····	新宁	( 250 )
洞房歌·····	新宁	( 251 )



闹新房	绥宁 (252)
哭嫁	邵阳 (253)
转灵歌	邵阳 (253)
散花	邵阳 (255)
散花	邵阳 (256)
散花	新宁 (256)
送葬歌	绥宁 (257)
十重深恩	城步 (258)
报恩歌	城步 (260)
孝歌	新宁 (261)
立香歌	洞口 (262)
南岳歌	隆回 (263)
南岳歌	洞口 (264)
师公腔	新宁 (265)
观音腔	新宁 (266)
娘娘腔	武岗 (267)
接娘娘	洞口 (268)
梅山腔	武岗 (269)
观仙风	洞口 (269)
土地歌	绥宁 (271)

## 其 他

莲花落 * (一) (二)	邵阳 (271)
莲花落 *	新宁 (273)
种豆子	新宁 (274)
黄鸡婆	新宁 (274)

踩田螺 .....	新宁 ( 275 )
唱起来 * .....	邵阳 ( 275 )
老鼠药真不错 .....	新宁 ( 276 )
调齿口 .....	武岗 ( 276 )
渔水歌 .....	新宁 ( 280 )

## 新民歌

天灵灵 * .....	新宁 ( 280 )
盼郎 * .....	新宁 ( 281 )
四劝 .....	新宁 ( 281 )
如今解放好处多 : .....	洞口 ( 282 )
千年古树开了花 .....	隆回 ( 283 )
溜溜歌 .....	隆回 ( 283 )
顶顶歌 .....	城步 ( 284 )
今日农村喜事多 * .....	邵阳 ( 285 )
边积肥来边唱歌 * .....	新宁 ( 286 )
秋后粮食堆满仓 .....	隆回 ( 286 )
江南草原羊成群 * .....	城步 ( 287 )
男女老少积肥忙 .....	新宁 ( 288 )
唱歌要唱种田歌 .....	武岗 ( 289 )
你对山歌我敢来 .....	新宁 ( 290 )
望见毛主席笑开颜 * .....	新宁 ( 290 )
溜溜歌 .....	新宁 ( 291 )
金凤凰 .....	新宁 ( 292 )

## 少数民族民歌

### 传统民歌

#### 山 歌

山歌.....	城步 ( 232 )
广西山歌.....	城步 ( 293 )
高腔.....	城步 ( 294 )
花话.....	城步 ( 295 )
花语.....	城步 ( 296 )
三江苗歌 :	城步 ( 297 )
三江苗歌 *	城步 ( 298 )
三江苗歌 *	城步 ( 299 )
大榕江苗歌 *	城步 ( 300 )
五团歌.....	城步 ( 301 )
龙胜腔.....	城步 ( 302 )
沅陵腔.....	城步 ( 303 )
蓬洞腔.....	城步 ( 304 )
蓬洞腔.....	城步 ( 305 )
六洞腔.....	城步 ( 305 )
四句歌.....	城步 ( 306 )
四句歌 ..	城步 ( 307 )
四句歌.....	城步 ( 307 )
摘菜歌 • ..	城步 ( 308 )
摘菜歌 *	城步 ( 309 )

摘菜歌 #	城步 (310)
谜子腔	城步 (310)
小二哥	城步 (312)
小二哥	城步 (312)
四想妹	城步 (313)
一心要嫁种田郎	城步 (314)
特意来	城步 (315)
石榴青	城步 (316)
山伯气死为英台	城步 (317)
唧唧歌	城步 (318)
等等歌	城步 (318)
溜溜歌	城步 (319)
溜溜歌	城步 (319)
唱歌要唱二度梅	城步 (320)
水打车不动	城步 (321)
自从不到这条冲	城步 (322)
正月初一什么叫	城步 (323)
一条丝篾吊千斤	城步 (325)
山上长起小树苗	城步 (326)
想起过去是也苦	城步 (329)
今早我们来	城步 (331)
唱祝英台	城步 (332)
山歌好唱口难开	城步 (334)
绣手巾	城步 (334)
十七十八好做官	城步 (337)
广西腔	城步 (339)



义林腔.....	城步 (339)
绥宁腔.....	城步 (340)
挖土歌.....	城步 (341)
唱歌不知哪句起.....	城步 (342)
檐前乌鸦叫三声.....	城步 (343)
唱古人.....	城步 (345)
四句歌.....	城步 (346)
花歌.....	城步 (347)

## 小 调

十二月逢春好唱花.....	城步 (348)
武岗下来一条河 * .....	城步 (349)
武岗下来一条河 * .....	城步 (350)
绣荷包.....	城步 (354)
十把扇子.....	城步 (355)

## 风 俗 歌

庆鼓堂(一)(二)(三).....	城步 (356)
鼓堂歌.....	城步 (361)
鼓堂歌.....	城步 (363)
鼓堂歌.....	城步 (365)
打水魑.....	城步 (366)
打水魑.....	城步 (366)
打水魑.....	城步 (367)
打山魑.....	城步 (368)
车夫调.....	城步 (369)
葬歌.....	城步 (371)

离床歌.....	城步	( 371 )
接亲歌.....	城步	( 372 )
酒歌歌.....	城步	( 374 )
贺郎歌.....	城步	( 376 )
贺郎歌.....	城步	( 378 )
贺郎歌.....	城步	( 379 )
嫁女歌.....	城步	( 380 )
嫁女歌.....	城步	( 382 )
嫁女歌.....	城步	( 383 )
哩啦歌.....	城步	( 384 )
嫁女歌.....	城步	( 385 )
葬歌.....	城步	( 387 )
赞水歌.....	城步	( 388 )

## 其 他

抬轎曲.....	城步	( 389 )
闹华堂调.....	城步	( 389 )
十字写.....	城步	( 390 )
摇儿歌 * .....	城步	( 391 )

## 新民歌

参军小调 * .....	新宁	( 393 )
鼓堂舞.....	新宁	( 394 )
城步腔 * .....	城步	( 397 )
毛主席象太阳.....	新宁	( 398 )
瑶家感谢共产党 * .....	洞口	( 399 )
后记.....		( 401 )

# 邵阳地区民间歌曲概述

## 邵阳地区民歌集成编委会

我区位于湘西南，南与广西接壤，北与涟源地区毗邻，东依衡阳、零陵地区，西靠黔阳地区。东北大部是丘陵地带，西南均为山区。本地区河流大都属资江水系，资江、夫夷江自南朝北，平水、蓼水自西向东，汇入资江。

这里居住着四百余万人民。主要是汉族，其次是以及杂居在各地的瑶、侗、黎、回、壮等少数民族。这些少数民族大都能讲汉语，生活习惯上与汉族亦有所接近。在长期的生产劳动中，各族人民共同创造了丰富的物质财富，同时也创造了灿烂的精神财富，其中就包括色彩绚丽的民间歌曲。

我区山歌主要分布在城步、新宁、洞口和隆回一带，其它诸县也有不少。在资江、夫夷江一带，流传着船工号子；城步、绥宁和新宁县林区，则有林区号子；隆回、武岗、洞口和城步诸县，还有丰富的石工号子和石工歌。在城步等少数民族地区，除了高吭悠扬的山歌，还有独具风格的风俗歌曲。小调及别的民歌曲种在各县皆有流传。

我区的少数民族歌曲，如前所述，由于长期在生产、生活中与汉族相互影响，相互渗透，不少歌曲用汉语演唱，并在音调、曲式诸方面与汉族民歌亦较接近。

### （一）劳动号子

在劳动中，劳动者常常唱（喊）号子来鼓舞劳动情绪，统

一劳动的节奏。因此，劳动号子与劳动人民的劳动生活有最密切的联系。它们既产生于劳动，又直接为劳动服务。

劳动号子的形式一般是一领众和，领唱者既是劳动者又是指挥者。劳动号子的曲调一般不长，视其劳动过程的需要而反复。歌词一般是即兴编创，领唱者往往任意捕捉题材，见人唱人，见物唱物，常编得风趣自然又活泼生动。劳动号子音乐的节奏性非常鲜明，并且与当时劳动动作相吻合。劳动号子一般没有伴奏。

我区劳动号子分为石工号子、船工号子、林区号子和一般工程号子四类：

### 一、石工号子

石工号子主要分布在隆回、武岗、邵阳和新宁一带。由于农业生产、工程建设和生活需要，如筑堤坝、开塘堰、修公路、架桥梁、建房屋、凿石磨等等，这些地区有许多大小不等的采石工场和许多职业或非职业的石匠，他们是在采石——加工——搬运——建筑的过程中唱这些号子的。如隆回县的《三声号子》、《撬石号子》，邵阳县的《撬石号子》都是在采石过程中唱的。其曲调较高亢，节奏较紧凑，领唱与众和皆短促有力。隆回的《拖石号子》、《搬运号子》，邵阳县的《拖石号子》，则是在搬运过程中唱的，节奏比采石号子较为深沉有力，曲调也悠长一些。

### 二、船工号子

船工号子主要流行于水上运输业较发达的邵阳县沿资江一带。这些号子与其它县境资水流域的船工号子相似。如邵阳县《下水号子》就与资水号子《双摇橹》（省编1977年《劳动号子》14页）近似。这种号子是在船顺流而下时，为了加快

行船速度,转移水道时所唱。这种下水号子都是用衬词组成,领唱与众和之间由于劳动紧张而交替得十分紧凑(有时越来越紧凑),从而体现船工在急行船时的情绪。这种号子音乐以四度进行为特征。另外还有拖船号子、背纤号子等,都具有一定的特色,如实地反映了船工的劳动生活。

### 三、林区号子

“林区号子”主要流行于我区绥宁、城步、新宁一带的林区,在伐木和拖木时所唱。本集所收集的《拖树号子》便是将砍下来的树木从山上拖到河边扎排时所唱。其音乐非常有趣,一领众合,第一段结尾又是第二段的开始,不间断地反复,在中部运用了调性转换,尤为生动。

### 四、一般工程号子

在建筑工地,如修筑塘坝水库和修建房屋奠基时,常伴随有打夯过程,产生了打夯号子(或夯歌)。打夯号子曲调一般不长,词也不固定,由领唱人即兴编唱。打夯号子的音调起伏一般与夯锤的运动有密切的关系。如隆回《打夯号子》:

音调:  $\underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{3}{\text{—}} \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 6 \nearrow \mid \underline{\underline{6 \cdot 1}} \overset{3}{\text{—}} \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \ 1 \nearrow \mid$

夯锤方向:  $\nearrow \searrow \searrow \nearrow \searrow \nearrow \searrow$

$\overset{3}{\text{—}} \underline{5 \ 6} \ 1 \mid \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ 1 \mid 1 \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \parallel$

$\nearrow \searrow \nearrow \searrow \nearrow \searrow$

## (二) 田 歌

田歌与劳动本身有密切的关系,它一般采用山歌的调子和

形式，在劳动的过程中演唱的。田歌的种类以劳动的种类而定，我们收集的有《插秧歌（蒔田歌）》、《车水歌》、《打禾歌》和《开荒歌》等等，各具特色。如新宁县收集的《上丘打秧下丘栽》便是插秧时所唱，歌词如下：

上丘打秧下丘栽，还要几莧他就快栽。

快呀快快结谷子，连妹怀胎结后代。

此歌完全能表现插秧时打秧的劳动干劲，前两句是直述，比喻则放在最后一句，以体现劳动人民对劳动成果的愿望。

此外车水、打禾、开荒等田歌都比较准确地体现了劳动人民的劳动生活情景。

### （三）山 歌

山歌是我区流传最广的乐种，它是人民群众最喜爱的民间艺术形式之一。人们除了在劳动和日常生活中演唱山歌之外，有些地方还有专门的“歌会”。如城步苗族自治县的丹口、白毛坪、汀坪等地区的“赶歌”，新宁一渡水区靖位笑岩的“洞歌”①，隆回小沙江瑶族居住地区的“赶庙”等等。每逢这些歌日，人们便穿戴上节日服装，大清早从四面八方涌向歌场②进行对歌。青年男女，借对歌之机，寻找选择自己的终身伴侣。城步五团还有个习惯，就是他们发现从毗邻的广西龙胜、资源过来的善歌的小伙、姑娘、嫂子，人们便不约而同三五成群以热情洋溢的歌声挽留客人。如果双方歌手兴趣浓、情绪高，可以从白天唱到深夜，有时甚至欢延数日。

我区山歌曲调丰富多彩，有汉族山歌，也有苗、侗、瑶、黎、壮等少数民族山歌，其形式多样，各具特色。综各种山歌，大致可以分为如下三类：

一是高腔山歌。这类山歌为数不太多，主要流传于边远

山区，如洞口郝溪，隆回的小沙江、金石桥，新宁的麻林、黄金等地。它们节奏自由，高吭嘹亮，拖腔悠长，情绪高昂。如隆回《一百蜜蜂飞过街》、洞口《郎在树上学鸟叫》等等。高腔山歌常常由成年男子用假嗓演唱。

二是平腔。这类山歌多为男女用本嗓演唱，节奏、结构均较规整，是我区山歌中流行最广，数量最多的一类。我区大片的丘陵和江河两岸的山歌，多为平腔。

三是哼腔，亦称低腔山歌，这类山歌音量较低沉，其声音柔和优美，多为妇女所唱。邵阳县《纺根棉花唱支歌》《何解不把我放当》等当地都称为“哼歌子”。

山歌一般没有伴奏，但也有些少数民族山歌用木叶来伴奏。

#### (四) 小 调

我区小调也相当丰富，大部分流传在邵阳、武岗、新宁、隆回和洞口诸县。由于这些县份的经济比较发展，使一些人口比较稠密的集镇逐渐成为了民间艺术的活动中心，并给小调等民间歌曲的发展和繁荣提供了物质条件和演唱条件，即为民间艺术专业化和职业艺人的产生以及民间艺术的演出场所提供了条件。

我区小调，不少与山歌、风俗歌以及戏曲音乐有密切的关系。有的小调是由山歌和风俗歌演化而成的；有的小调则通过艺人的进一步加工，被吸收到戏曲音乐（如花鼓戏、祁剧）中去了；有的小调则形成了自己特有的风格和演唱形式（如丝弦小调）。总之，由于民间艺人的加工和演唱，这些小调在形式上日臻完善，歌词和曲牌都逐渐固定下来，为群众喜闻乐唱。

我区小调大致可以分为地方小调与丝弦小调二类。

一、地方小调：地方小调一般是在本地山歌和风俗歌等民间歌曲的基础上发展起来的，音乐结构比较短小，词也凝炼，特色浓郁，在群众中流传甚广。在职业艺人的演唱中，常由一把二胡伴奏，由一人演唱，并常作为演出中的开场白来吸引听众。地方小调还与民间歌舞形式的灯调有密切的关系。比方新宁的《采茶调》、《倒采茶》等，就与本县灯调《采茶灯》《十二月采茶歌》等调子在风格上十分接近。

二、丝弦小调：我区丝弦小调大致可以分为邵阳丝弦小调与武岗丝弦小调两大类，其它县均有少量。丝弦小调一般是由民间艺人演唱，在演出过程中常放在地方小调之后，作为正文来演出。丝弦小调的伴奏乐器较地方小调为多，丝竹管弦皆有，邵阳县的丝弦小调还加进碟子敲击来伴奏。丝弦小调的演唱风格非常多样化，比方邵阳县艺人覃小兰演唱时，常用假声上滑作为句尾的衬腔。演唱形式有一唱一合和一唱众和及独唱等。我区丝弦小调一般篇幅较长，有器乐过门，内容较地方小调为完整，有的还有一定故事情节，丝弦小调通过民间艺人更进一步加工，形成了专门的丝弦音乐——丝弦戏。

## （五）灯 调

我区灯调分布较广，由于各地灯调演出形式的不同和艺术风格的多样化，对灯调的称呼也略有不同。

我区灯调以一男一女载歌载舞为多。比方城步县的地花鼓，便是群众逢节日演唱的风俗性歌舞。这种地花鼓以男女持扇对舞对唱为特点，乡土气息甚浓。洞口、武岗一带的“耍蚌壳”，也是灯调的一种，有的地方还称为“蚌壳灯”。“耍蚌



壳”是由一丑一旦化装演出，常表现扬善抑恶的内容。在武岗、洞口一带还有一种称之“阳戏”的民间艺术，由民间艺人演出，人物也是一丑一旦，其音乐则取民间小调联缀而成。龙灯在这一带也非常流行。新宁县的茶灯在演出人数上略有增加，常以二对以上男女载歌载舞，以歌唱丰收为主，十分热闹。

灯调的曲调与民间小调非常接近，但由于舞蹈的动作性以及伴奏打击乐器的应用，使之粗犷活跃，节奏鲜明，较能体现出人民生活的风貌。

## （六）风俗歌曲

一定的地理环境，风土人情和民族习惯形成了一定的风俗活动。如我们地区划龙船、舞狮子、婚嫁和葬丧等等。这种种传统的风俗活动，人们往往伴之以歌唱，于是产生了风格各异，色彩绚烂的风俗歌曲。

一、汉族风俗歌曲：每逢新春来临，人们兴高采烈地欢庆佳节，舞狮子、耍龙灯是我地区普遍流行的一种健康的民间艺术活动形式。各地产生了相应的民歌。我们这里选了绥宁的《狮子舞》。

端午节来到，资江、夫夷江一带，盛行划龙船的活动。人们敲锣打鼓，争相竞舟，两岸观众云涌，群情沸腾，掌声如雷，呐喊助威。这一来，划龙船的歌曲就在这些地方流传开了。如新宁县的四首《划船歌》，便是这种风俗民歌。划龙船时一般插大鼓以示威风，音乐节奏性强，情绪欢快热烈。

举行婚嫁喜事时，亦有不少民歌，唱词大多是祝贺新郎新娘“早生贵子早登科”之类吉利话，如本集的《闹新房》（绥宁）、《洞房歌》（新宁）、《啦哩歌》（新宁）等。

举行葬丧仪式时，师公、道士参与此类活动时所唱的“夜歌”，本集编有《孝歌》、《散花》、《转灵歌》等。

其它，还有洞口的《南岳歌》，是人们（一般老年人）朝南岳求香时所唱，音乐上很有特点。

二、少数民族风俗歌曲。能歌善舞的少数民族在各种风俗活动中创造了很多动听的歌曲，主要有《嫁女歌》、《贺郎歌》、《庆鼓堂》等等。

嫁女歌流传于城步苗族自治县的白毛坪、汀坪一带。由于每句唱词都加有“哩啦哩”的衬词，所以又叫“哩啦哩”或“哩啦歌”。这些地方，在婚事前夕，男方便拿着聘礼，放着鞭炮到女方家去接亲，当晚，亲戚朋友和女方全家男女老少都聚集在此，晚饭后将由伴娘陪着的新娘请到“歌堂”里来，大家开始唱《嫁女歌》。

《嫁女歌》的演唱形式有独唱、齐唱、对唱。一般开始时宾主都唱一些自谦之辞，然后进入对唱。对唱以唱盘歌为主，或提问或猜谜。一直要唱到第二天黎明送走新娘为止。将结束时，满堂人齐唱《离分歌》，离情别绪，感人肺腑，姑娘嫂子，热泪盈眶。在南山嶽支坪一带流行着黎族《嫁女歌》，亲友邻居们聚集在女方家里，当晚由族中长老用黎语演唱歌头，如诉如泣，满堂人皆嚎啕大哭一场，接着由大家唱四句歌（包括古歌、情歌、劳动歌和盘歌等等），直到翌日清早，然后再由黎族长老接唱歌尾，直至新娘上路为止。

《嫁女歌》曲调优美婉转，缠绵悱恻，一般为五声羽调式，个别地方也有加入清角的六声羽调式。其曲式结构一般为上下两大句，构成一个乐段，或为四个乐句构成乐段，第三句与第一句；第四句与第二句基本相同，为其重复或稍变化地重

复。唱词一般是七言四句体并有即兴的意味，每句都加上衬字“哩啦哩”，它的作用是能够让演唱者构思下一句新词。

贺郎歌是苗族地区男女在新婚之夜，将新郎新娘请入洞房后，由一个歌手端着盘上盛有酒壶酒杯，红漆茶盘，放着鞭炮，唸着贺词，并将十个酒杯都斟满酒，然后大家唱起了《贺郎歌》。歌罢即进入敬酒阶段，酒由唱者敬，新郎新娘应接过酒杯一饮而尽，至少要敬十杯酒，故新郎新娘往往被灌得酩酊大醉。

《贺郎歌》曲调较欢快，感情奔放。曲式结构多为四句构成的乐段。在大阳公社、蓬洞公社等地，每首歌后面都加上“今夜（个）贺郎来贺你哩贺郎，我落一个粗言你接音”。一人唱完后，由另一人接唱下去。

庆鼓堂。在城步、新宁等地，流传着苗、瑶人们祭祀祖先、祈祷土地、灶公等求神灵保佑丰收，欢庆丰收的传统风俗活动——庆鼓堂。这里仅介绍一下苗族庆鼓堂简次：据说这项活动从元朝开始兴起，流传甚广。该风俗在城步县的平林、兰蓉、白毛坪、大阳、蓬洞等地都有。其演唱、道白均用苗语，伴奏用芦笙、长鼓、大堂鼓、锣、钹等。

举行祭祀时，必须由苗族人担任主要角色。当地群众都要将自己外地的亲戚朋友接过来参加这一活动。来参加者都穿上自己认为最漂亮的衣服。活动由一个团主、一个打卦师、两个启神师、一个长鼓师、四个短鼓师、一个斟酒师和七个歌郎。他们互相配合，载歌载舞。程序是从《起神歌》（八段）到《大头歌》（八段）、至《送神歌》（八段）反复进行演唱。此类活动因往往有师公、道士等人参加，使其带有一定程度的迷信色彩，所以解放后已很少进行。

风俗歌曲大都伴随人民的风俗活动而产生，一般都有独特的风格，不论在音调、曲式结构等方面，均具特点而与其它民歌迥异，但在有些地方，由于与外地经济文化的交流，也吸取了其它地方民歌的一些音调。如城步与广西毗邻，其《贺郎歌》、《嫁女歌》彼此有些接近。外来因素的渗透使这些风俗歌曲在发展上更加有特色。

### （七）新民歌及其他

新民歌从各个角度反映了一定时期劳动人民的生活和感情。从我们收集的来看，远至歌颂太平天国起义军的《天灵灵》（新宁）；近至歌颂四化建设的（旧曲调填新词），如《溜溜歌》（新宁）；有痛斥旧社会反动军队抓壮丁的《盼郎》（新宁）；也有劝说家庭莫阻拦参加中国人民解放军的《四劝》（新宁）；还有解放以来各族人民歌颂党的各项政策的等等。这些新民歌曲调明朗开豁，各具风格。我们在新民歌的编排上，基本上以时期来安排，并未按乐种种类来安排，以便对每个时期的国情民俗有大概的了解。

另外，我们将如《莲花落》、儿歌等民歌按民族编在其他类。

总之，我区民间歌曲品种多，内容丰富，地方特色浓郁，是我们音乐宝库中一份珍贵遗产，是我们民族民间音乐的优秀传统。我们只有认真地继承它，学习它，才能发展它，创作出无愧于我们伟大时代的、瑰丽的社会主义新音乐来。

注①新宁靖位公社笑岩大岩洞，当地人们将岩洞作为歌场，因而歌会亦称做“洞歌”。

②城步长安的歌场叫歌楼。

1 =  $\flat$ B

♩ = 72

 $\frac{2}{4}$ 

## 三声号子

隆回族  
汉族

(领)

2 · 6

咳  
咳  
咳

(齐)

6 6 1

咳呀  
咳呀  
咳呀

6 1 6 6 5

着哩  
着哩  
着哩

2 3 1

着哩  
着哩  
着哩

(齐)

1 · 6

咳  
咳  
咳

(领)

1 6 1

莫作  
喊号  
齐合

5 6 5

着哩  
着哩  
着哩

2 3 2 1

罗罗  
罗罗  
罗罗

(领)

6 6 1

伙计  
听我  
喊个

(齐)

2 · 1

咳  
咳  
咳

5 6 5

们个  
喊号  
子

6 1 6 6 5

着哩。  
着哩。  
着哩。李早国、龙花音等唱  
罗克记1 =  $\flat$ E

♩ = 72

 $\frac{2}{4}$ 

## 撬石号子

隆回族  
汉族

(领)

2 · 3

咳  
咳  
咳  
咳

(领)

6 1 5 6

一声  
铁姑  
赛娘  
过女

(齐)

1 2 3

着哩  
着哩  
着哩  
着哩

(齐)

2 1

号子  
上阵  
当初  
顶

(领)

2 3 2 6

咳  
咳  
咳  
咳

(齐)

6 1 5 6

咳呀  
咳呀  
咳呀  
咳呀

(领)

6 1

着  
着  
着  
着

(领)

1 2 1

罗罗  
罗罗  
罗罗  
罗罗

(齐)

6 3 2 6

咳  
咳  
咳  
咳

(齐)

6 1 5 6

冲云  
逞英  
穆桂  
半边

(齐)

6 1

着  
着  
着  
着

(齐)

1 2 1

罗罗  
罗罗  
罗罗  
罗罗

(齐)

6 1 6 1

咳  
咳  
咳  
咳

(齐)

2 · 3

咳  
咳  
咳  
咳

(齐)

5 6 5

着  
着  
着  
着

(齐)

1 2 3

着哩。  
着哩。  
着哩。  
着哩。李早国、龙花音等唱  
罗克记

1 =  $bE$ 

♩ = 72

 $\frac{4}{4}$ 

## 拖石号子

隆回族  
汉

(领)

(齐)

(领)

2̣ · 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣  $\overset{*}{4}$  5̣ |

喘地 喘地 小小妹子 喘呀咳 大 路 要靠  
喘地 喘地 小小妹子 喘呀咳 高 楼 要靠  
喘地 喘地 小小妹子 喘呀咳 全 靠 拼  
喘地 喘地 小小妹子 喘呀咳 脚 踏 出  
喘地 喘地 小小妹子 喘呀咳 实 地

4̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ · 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ |

喘呀 喘咳 呀 众人 开 喘地 喘地  
喘呀 喘咳 呀 家 盖 喘地 喘地  
喘呀 喘咳 呀 一 劲 喘地 喘地  
喘呀 喘咳 呀 千 来 喘地 喘地

李早国、龙花音等唱  
罗 克记

1 =  $bB$ 

♩ = 108

 $\frac{2}{4}$ 

## 抬石号子

隆回族  
汉

(领)

(齐)

(领)

3̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

身负那个 千斤哟 咳 喂 着 咧 不 怕 重  
狂风那个 暴雨哟 咳 喂 着 咧 脚 呀 不 停  
落雨那个 不怕哟 咳 喂 着 咧 路 呀 打 滑  
齐心那个 合力哟 咳 喂 着 咧 向 呀 前 奔

(齐)

(领)

(齐)

2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 6̣ · 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ |

喂呀 喂 着 咧 喂呀么 喂 着 咧 喂呀 喂 着 罗  
喂呀 喂 着 咧 喂呀么 喂 着 咧 喂呀 喂 着 罗  
喂呀 喂 着 咧 喂呀么 喂 着 咧 喂呀 喂 着 罗  
喂呀 喂 着 咧 喂呀么 喂 着 咧 喂呀 喂 着 罗

李早国、龙花音等唱  
罗 克记

# 石工号子

♩ = 100

4/4

重音

起于平1

调

隆回族  
汉族

6 1̣ 3̣ 5 6 1̣ 6 6 | 3̣ 5 6 6 1̣ 6 1̣ 5 6 1̣ 6 |

(领) 咳 哟 喂 地 着 咧 (齐) 喂 地 索 拉 花 子 喂 地  
" 咳 哟 喂 地 着 咧 " 喂 地 索 拉 花 子 喂 地  
" 咳 哟 喂 地 着 咧 " 喂 地 索 拉 花 子 喂 地

3̣ 5 6 1̣ 6 6 1̣ 5 3 | 6 1̣ 6 5 3 6 5 |

(领) 喂 喂 喂 地 喂 过 响 饭 (齐) 咳 咳 咳 索 罗 荷  
" 喂 喂 喂 地 喂 过 喂 六 月 " 咳 咳 咳 索 罗 荷  
" 喂 喂 喂 地 喂 过 喂 三 十 " 咳 咳 咳 索 罗 荷

6 6 6 3 6 5 3 | 6 1̣ 3̣ 5 6 1̣ 6 6 |

(领) 算 (呀) 半 天 (罗) 荷 咳 哟 喂 地 着 咧  
" 算 (呀) 半 年 (罗) 荷 咳 哟 喂 地 着 咧  
" 算 (呀) 半 世 (罗) 荷 咳 哟 喂 地 着 咧  
" 算 (呀) 团 圆 (罗) 荷 咳 哟 喂 地 着 咧

李早国、龙花音等唱  
罗克记

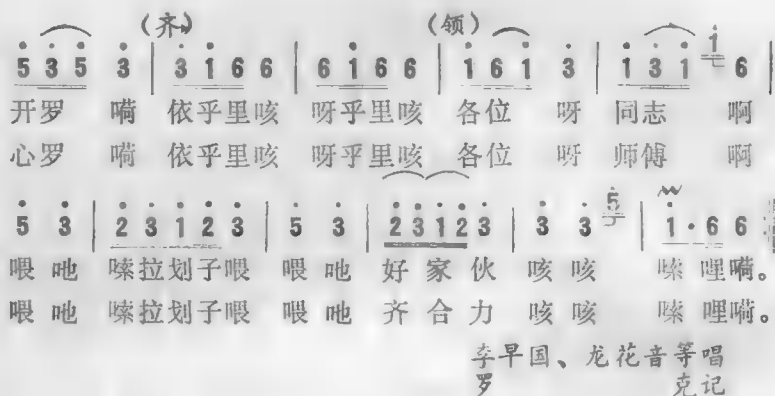
# 太阳号子

2/4

隆回族  
汉族

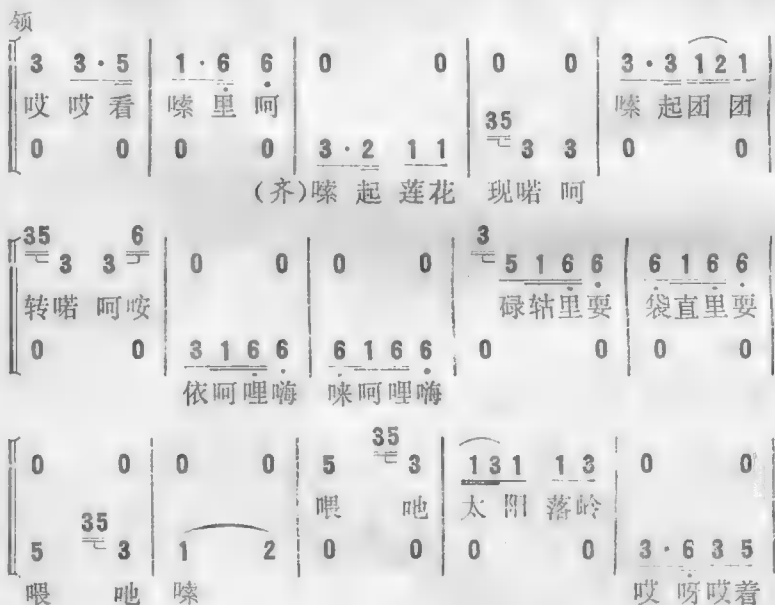
(领) 3̣ 3̣ 5̣ (齐) 1̣ 6 6 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ (领) 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 1̣ 1̣

咳 咳 嗦 哩 嘴 嗦 起 莲 花 玩 罗 嘴 嗦 起 白 花  
咳 咳 嗦 哩 嘴 嗦 起 莲 花 现 罗 嘴 嗦 起 一 条

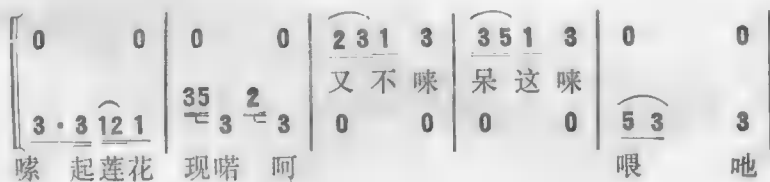


1=B  $\frac{2}{4}$  拖 岩 号 子

邵 阳  
汉 族









陆多民等唱  
邓舜民记

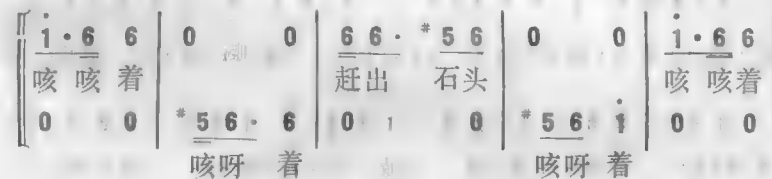
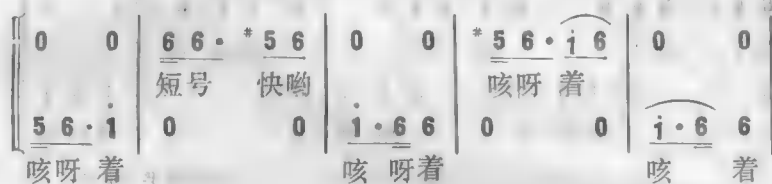
1=C 2/4 拖石号子 邵阳族

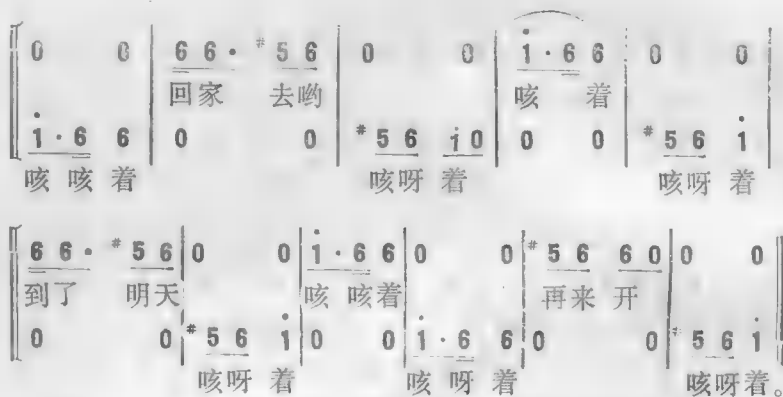


(齐) 咳呀咳 一 哟 啊



转G调(前2 = 后5)





徐济民领唱

朱之凡记谱

1=G  $\frac{2}{4}$  撬 岩 号 子

邵 阳  
汉 族



(领)哎呀着 力(齐)哎 呀着 啊(领)哎 着(齐)哎着 哎



(领)此 坨 石 岩 唻(齐)嗯 呀哩着力 啊(领)嗯呀哩着 罗 啊



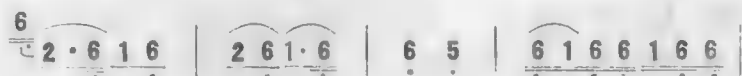
(齐)嗯 呀着力(领)嗯呀着 力(齐)哎 着 啊(领)哎 着 啊



(齐)哎 哎 着 啊 (领)撬 下 坡 罗(齐)嗯 呀 着力 啊



(领) 嗯呀 着力呵 (齐) 嗯呀 着力 (领) 嗯呀 着力



(齐) 嗯 着 哎 (领) 哎 着 (齐) 哎 着 (领) 要 请个师傅来



(齐) 嗯呀里 着力呵 (领) 嗯呀里 着力呵 (齐) 哎 呀 着力



(领) 哎 呀 着力 (齐) 哎 着 哎 (领) 哎 呀 着 啊



(齐) 哎 着 哎 (领) 帮个 忙 罗 (齐) 嗯呀 着力呵



(领) 嗯呀 着力呵 (齐) 哎 呀 着力 (领) 哎 呀 着力 (齐) 哎 着。

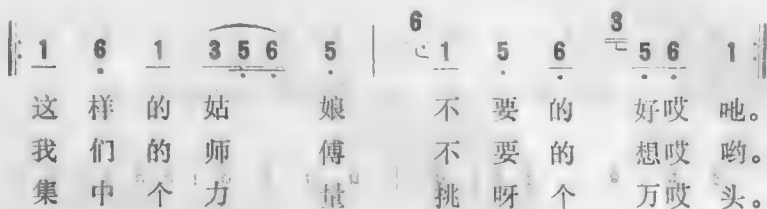
陆介雪领唱  
邓舜民记谱

1=C  $\frac{4}{4}$  石 工 歌

城 步  
汉 族



小妹子 哈哪 哎 咄 啊 呵 呵 哎咳 咄

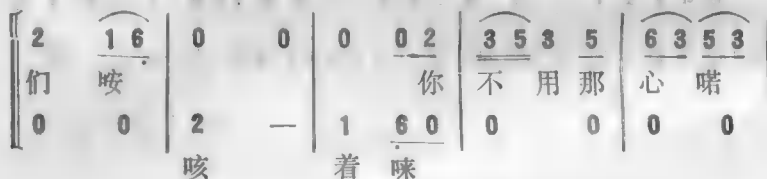
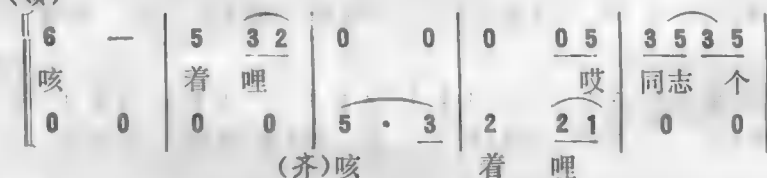


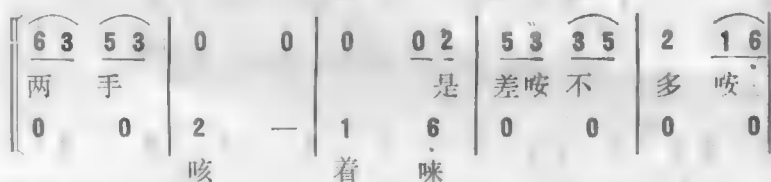
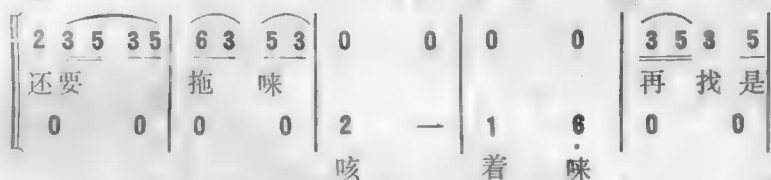
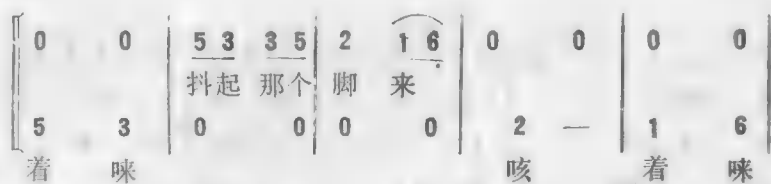
何 前  
魏 人 唱  
人 栋 记

# 1=D 2/4 拖 船 号 子

邵 阳  
汉 族

(领)







高利龙等唱  
邓舜民记谱

1=D

$\text{♩} = 76$

2  
4

# 下水号子

邵阳族  
汉族

(领):



(齐)咳

咳

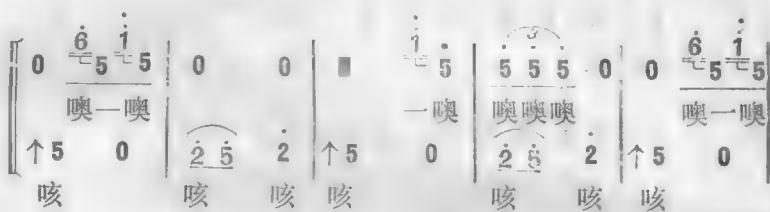
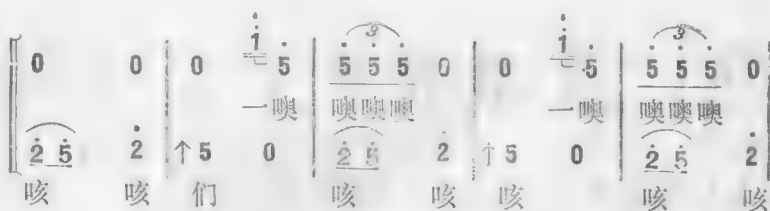
咳

咳咳

咳

咳





刘景义领唱  
朱之凡记谱

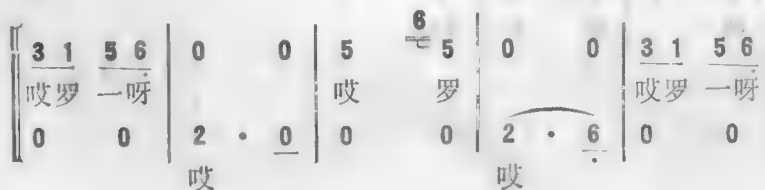
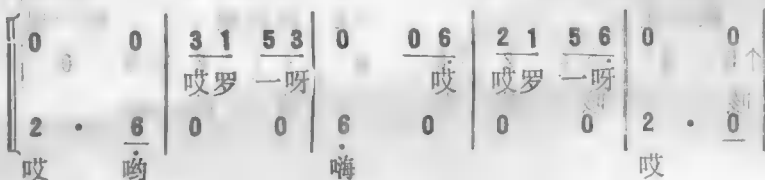
1=C

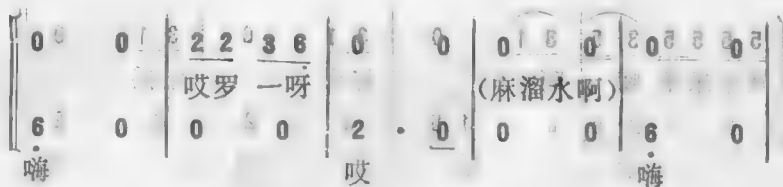
 $\frac{2}{4}$   
♩=104

## 背 纤 号 子

邵 阳  
汉 族

(领)

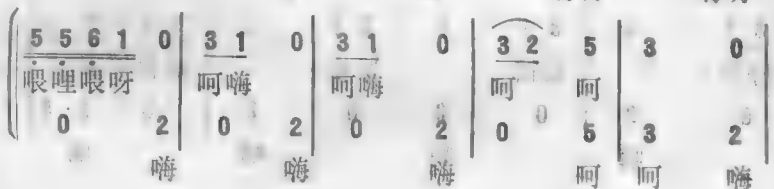
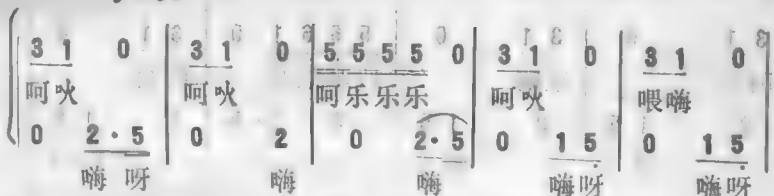


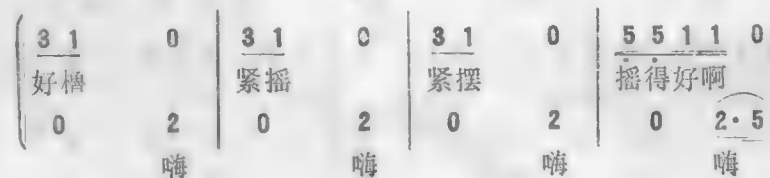
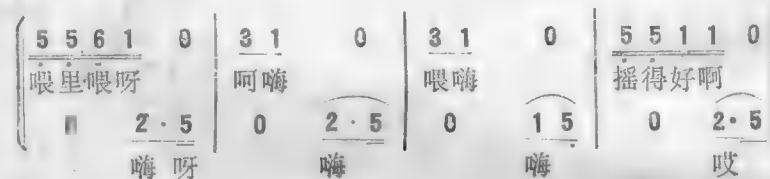
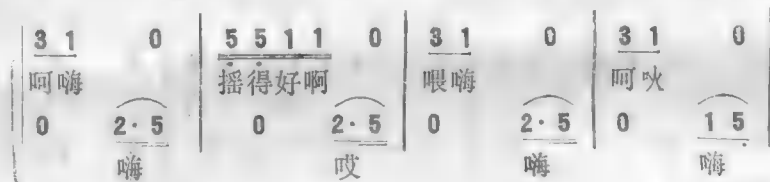
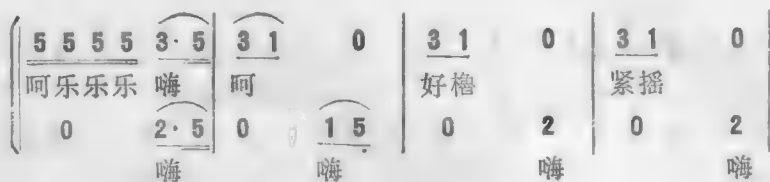


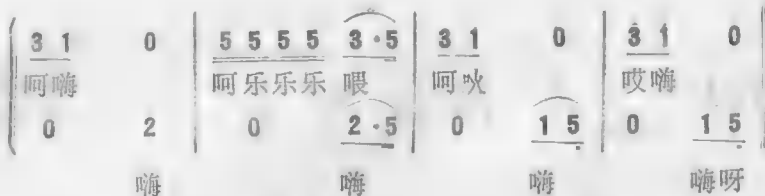
李方清等唱  
邓舜民记谱

1=C  $\frac{2}{4}$  边 槽 号 子

邵 阳 族  
汉 族



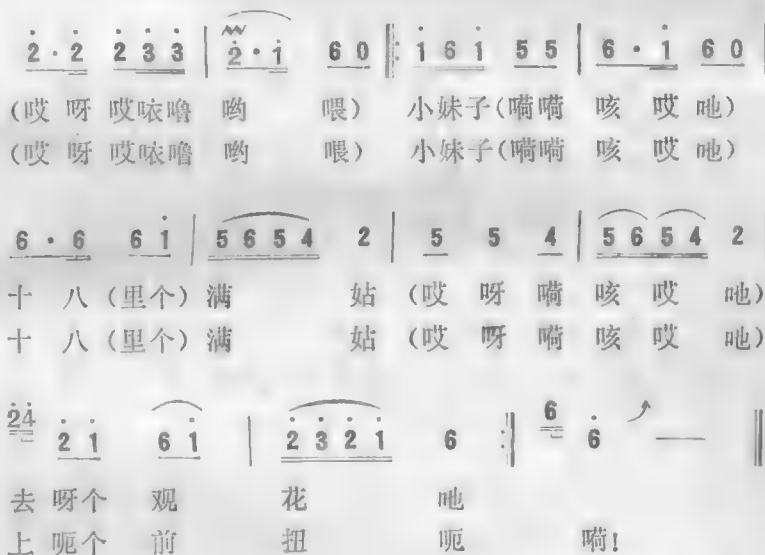




刘景义领唱  
邓舜民记谱

1=B  $\frac{2}{4}$  拖 树 号 子

新 宁  
汉 族



杨贤庆、莫曾光唱  
曾 凡 申记

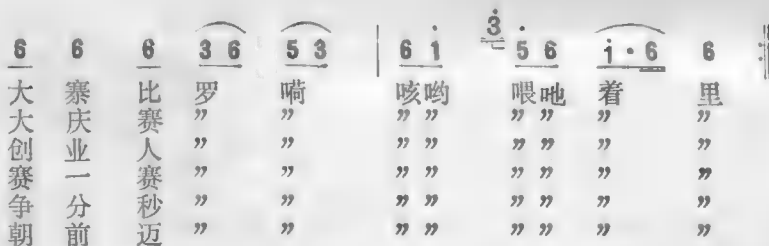
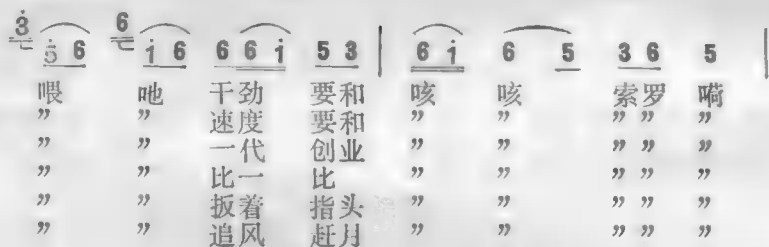
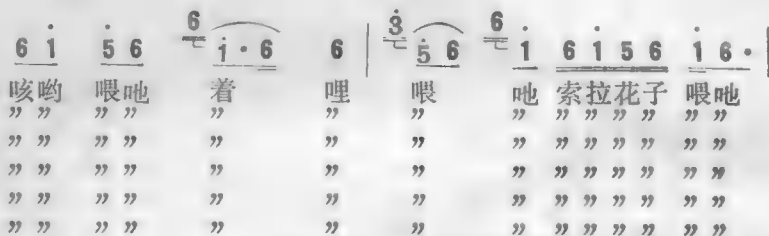
1=A

♩=100

 $\frac{4}{4}$ 

## 打夯号子

隆回族

李早国、龙花英等唱  
罗克记

1=G

♩ = 88

 $\frac{2}{4}$ 

## 打 夯 号 子

隆 回  
汉 族

(领)

 $\overset{3}{\underline{6 \cdot 1}} \quad \underline{5 \ 6} \mid$   
嘿 呀 喂 呀

1 着

(齐)

 $\underline{6 \cdot 1} \quad \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 2} \quad 1 \mid$   
嘿 呀 喂 子 着 罗 喘

(领)

 $\overset{3}{\underline{5 \ 6}} \quad 1 \mid$   
喂 咗 哟

1 哟

(齐)

 $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \quad 1 \mid 1 \quad 6 \quad \underline{5} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{5} \parallel$   
耍 那 花 子 哟 喂 咗 子 着 罗 喘。
罗 克、罗 莹 唱  
罗 克 记

1=C

♩ = 112

 $\frac{2}{4}$ 

## 打 夯 歌

城 步  
汉 族
 $\overset{6}{\underline{1 \ 2 \ 3}} \mid$ 

(领) 同志

 $\overset{6}{\underline{1 \ 1 \ 6}} \mid 2$ 

们 啦 (齐) 哎

 $\underline{1 \ 6} \mid$ 

哟

 $\underline{2 \ 6 \ 1} \mid$ 

(领) 加油

 $\underline{2 \ 6 \ 1} \mid$ 

打 嘛

 $\underline{5 \ 6 \ 1} \mid$ 

(齐) 咳咳

5

哟 (领) 我们

 $\underline{3 \ 3} \mid$ 
 $\overset{1}{\underline{2 \ 2 \ 1}} \mid$ 

大 家 (齐) 呀 依 子

 $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 6} \mid$ 

1 哟

 $\underline{2 \ 6 \ 1} \mid$ 

(领) 用力

 $\underline{2 \ 6 \ 1} \mid$ 

打 哪 嘛 (齐) 咳 咳

 $\underline{5 \cdot 6} \mid$ 

5

哟。

肖 曙 良 唱  
魏 人 栋 记

# 三 声 威

洞 口  
汉 族

4  
4

6 6 <u>1</u>	6 6 6	<u>1</u>	6		<u>3 6</u>	<u>1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>5</u> 3
咳洋么	咳洋么	着	咧咧咧		喂依依	哟哟哟	着罗依依子	喂喂喂
咳洋么	咳洋么	着	咧咧咧		喂依依	哟哟哟	着罗依依子	喂喂喂
咳洋么	咳洋么	着	咧咧咧		喂依依	哟哟哟	着罗依依子	喂喂喂

<u>3 6</u>	<u>1</u>	<u>6 1 6 5</u>	<u>5</u> 3		<u>1 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>5</u>
问你出	声去在	姑不开	娘口中		咳呀咳呀	咳哟咳哟	着罗着罗	嗨嗨嗨
问你出	声去在	姑不开	娘口中		咳呀咳呀	咳哟咳哟	着罗着罗	嗨嗨嗨
问你出	声去在	姑不开	娘口中		咳呀咳呀	咳哟咳哟	着罗着罗	嗨嗨嗨

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5</u>		<u>6 6 1</u>	<u>3 6 6</u>	<u>1</u> .	<u>6</u>
往谁问	哋哋哋	哪商何	去罗人	嗨嗨嗨		咳呀咳呀	喂呀喂呀	罗罗罗	咧。咧。咧。
往谁问	哋哋哋	哪商何	去罗人	嗨嗨嗨		咳呀咳呀	喂呀喂呀	罗罗罗	咧。咧。咧。
往谁问	哋哋哋	哪商何	去罗人	嗨嗨嗨		咳呀咳呀	喂呀喂呀	罗罗罗	咧。咧。咧。

林树松唱  
邓秀娥记

# 莲 花 号 子

洞 口  
汉 族

4  
4

(领)

<u>3 6</u>	<u>3 3 5</u>	<u>1</u>	<u>6 6</u>
咳咳	咳依咯	索索	哩花
咳咳	咳依咯	索索	哩花

(齐)

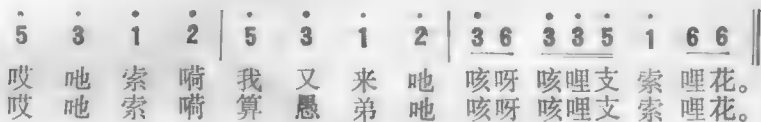
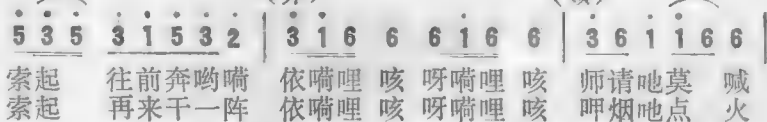
<u>3 3 5</u>	<u>1 1</u>	<u>5 3</u>	<u>2</u>
索起索起	莲花莲花	胜哟胜哟	嗨嗨
索起索起	莲花莲花	胜哟胜哟	嗨嗨



(领)

(齐)

(领)



林树松等唱  
邓秀娥 记

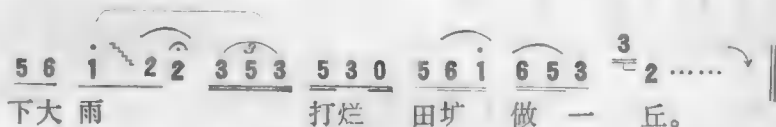
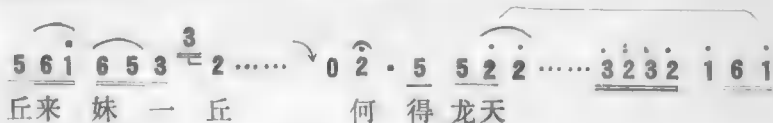
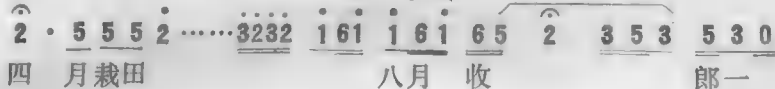
## 四月栽田八月收

新 宁  
汉 族

1 =  $\flat$ A

慢速

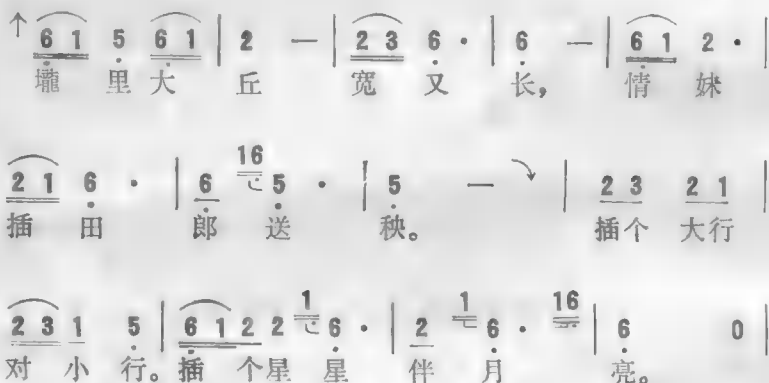
卅



李 昌 桂 唱  
曾 凡 申、黄 凌 山 记

# 插个星星伴月亮

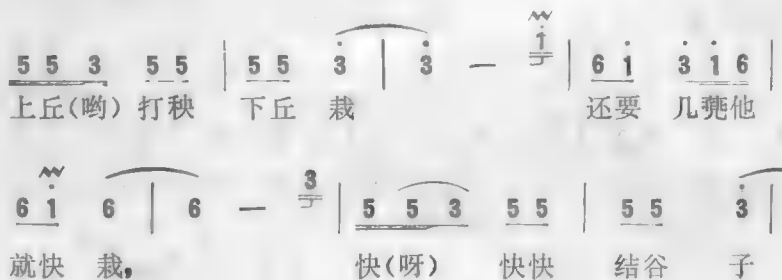
武冈族



刘文安唱  
罗澍霖记

# 上丘打秧下丘栽

新宁族



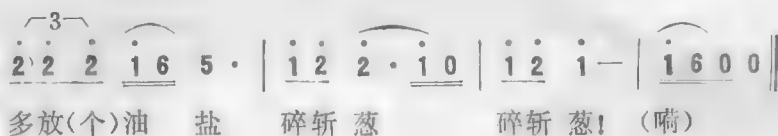
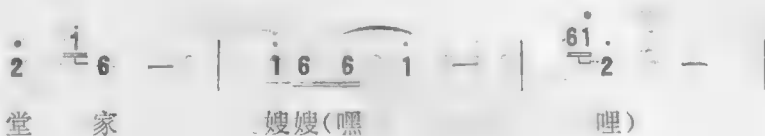


黄恒宝唱  
范小敏记

$$\begin{array}{r} 2 \\ 4 \end{array} \quad \begin{array}{r} 3 \\ 4 \end{array}$$

新 宁  
汉 族



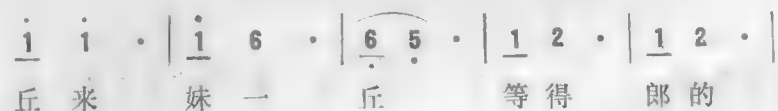
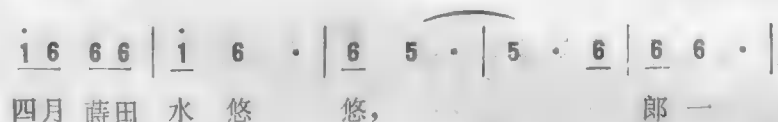


钟先选唱  
曾凡申记

1=D  $\frac{2}{4}$   
♩ = 84

# 四月蒔田水悠悠

武冈族  
汉族

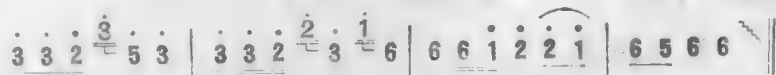


刘伦云唱  
罗澍霖记

# 车 水

(儿童民歌)

邵 阳  
汉 族



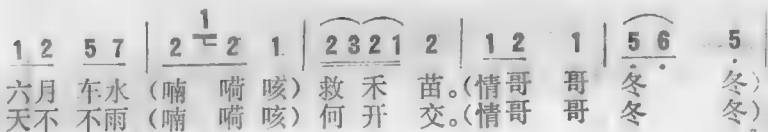
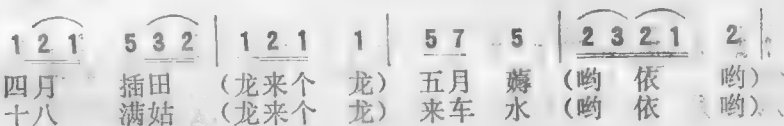
慢慢地 揉来 慢慢地 摇 呃,慢慢地车水 救禾苗呃。  
你的个 力气 没我的 大 呃,我的个力气 比你强呃。

刘作舟唱  
邓桂枝记

# 六月车水救禾苗

邵 阳  
汉 族

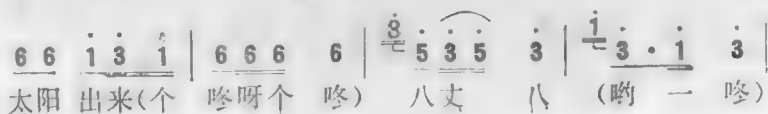
1 = G 2/4  
♩ = 76

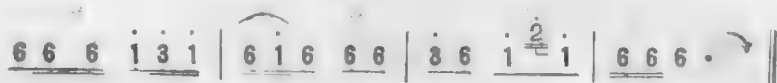


# 太阳出来八丈八

邵 阳  
汉 族

1 = B 2/4  
♩ = 72





肩起(个)锄头个 嗨 嗨 嗨呀 去耙 壩。(哟 情哥呃)

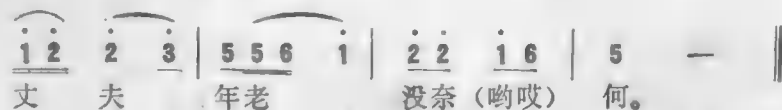
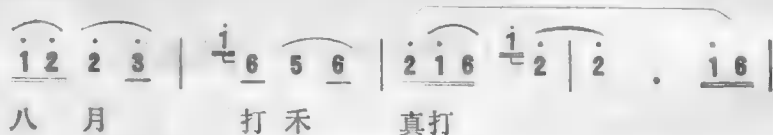
## 第二段词

前头耗死个棉花树，后头耗死了牡丹花

朱新民唱  
朱之凡记

1=E 2/4 打 禾 歌

武冈族



陈开魁唱  
罗澍霖记

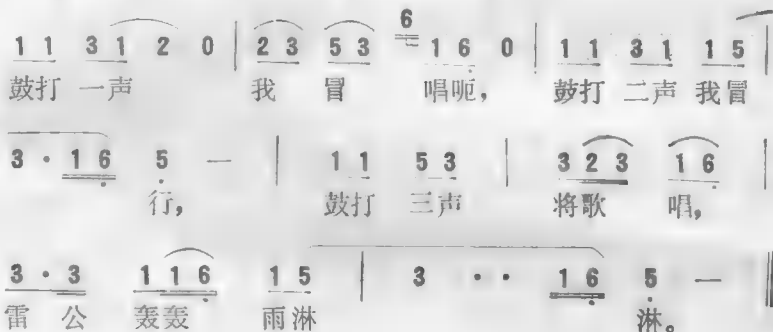
1=G

 $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

## 开荒山歌

隆回  
汉族

♩ = 96

贺秀兰唱  
罗克记

1=G

 $\frac{2}{4}$ 

## 高山无水莫开田

隆回  
汉族

♩ = 72



1=A  
♩ = 84

$\frac{2}{4}$

# 扞担歌

新 宁  
汉 族

$\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \overset{6}{\dot{5}} \dot{0} \mid$   
一根(个)扞担(麻) 罗 哩) 两头尖(那麻) 罗哩罗

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \overset{6}{\dot{5}} \dot{0} \mid$   
野鸡个 生蛋(麻) (罗 哩) 大路 边(那 罗哩罗)

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{0} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \overset{2}{\dot{1}} \dot{0} \mid$   
何人个 捡到麻 罗 哩 野鸡个 蛋那么 罗哩罗

$6 \overset{1}{\dot{5}} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 5 \quad 6 \mid \dot{3} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \overset{6}{\dot{5}} \dot{0} \mid$   
爹 做 皇帝麻 罗 哩 崽当 官那么 罗 哩罗

杨 贤 庆 唱  
曾 凡 申 记  
黄 凌 山

## 一百蜜蜂飞过街

隆 回  
汉 族

$\dot{1} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{1} \overset{1}{\dot{2}} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \cdots \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \cdots \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \overset{*}{\dot{5}} \dot{6} \cdots \mid$   
一百 蜜蜂 (呵) 飞过(呵) 街(呵)

$\dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \cdots \mid \dot{6} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \overset{*}{\dot{5}} \dot{6} \cdots \mid$   
拉嘎 (呵) 九 十 九 架 冒 (呵)



$\overset{6}{\underline{1\ 6\ 1}}\ 6\ \dots\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6}\ 6\ -\ \overset{5}{\underline{6\ \dots}}$   
 回 (呵 乌哇 乌哇乌哇 乌哇 呵) 来(吡)

$\overset{6}{\underline{1\ 6}}\ \underline{1\ 6\ 6}\ -\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{2\ 1\ 6}\ 6\ \dots\ \underline{1\cdot 6}\ \underline{1\ 3}$   
 剩达 一只长脚 蜜蜂 (呵) 回 了 一个

$\underline{1}\ -\ 6\ \underline{6\ 1}\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{1\ 2}\ \overset{1}{\underline{2\ 1\ 6}}\ 6\ \dots\ | \overset{1}{4}\text{数板} \underline{1\ 1} |$   
 (呵) 信 扯起 一翅 (哎) 飞到

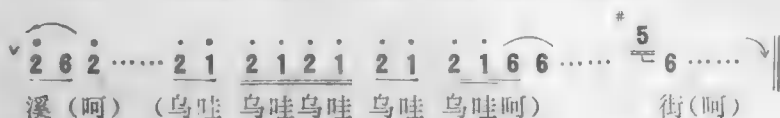
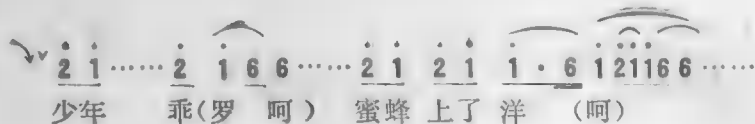
$\overset{1}{\underline{1\ 3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{3\ 1}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6\cdot}}\ |$   
 江南 江北 湖南 湖北 湖广 益阳 汉口,

$\overset{1}{4}\ \overset{6}{\underline{1}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 1}}\ | \overset{2}{\underline{2\ 1}}\ | \overset{2}{\underline{2\ 6}}\ | \overset{2}{\underline{2\ 6}}\ |$   
 转 身 一步 飞到 新化 县城 内 外把

$\overset{6}{\underline{2}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{2}{\underline{2\ 1}}\ | \overset{3}{\underline{3\ 3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ |$   
 宝塔 尖子 蒂公 高堵 垛起 脚址 顿起

$\overset{6}{\underline{3}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{6}{\underline{6\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6\ 6\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ | \overset{2}{\underline{2\ 6}}\ |$   
 脑壳 (溜起) 眉毛 (咧起) 舌子(咧起) 毛翼 生起

$\overset{2}{\underline{2\ 2}}\ | \overset{6}{\underline{6\ 6}}\ | \overset{6}{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}\ | \overset{1}{\underline{1\ 2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 2\ 1}}\ 1\ \dots\ \overset{1}{\underline{1\ 6}}\ 6\ \dots$   
 翼夹 散起 (喊哩 拍拉) 一翅(呵 筛 呃)

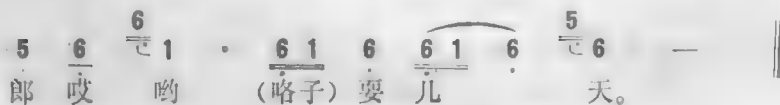
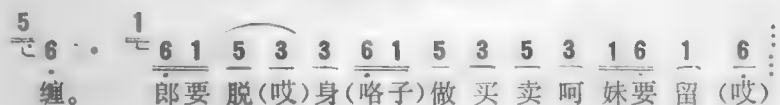
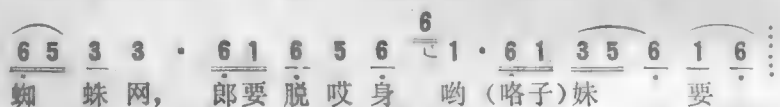
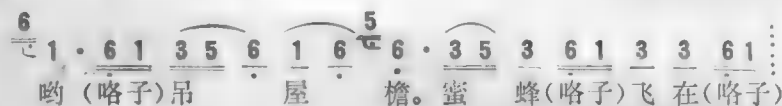
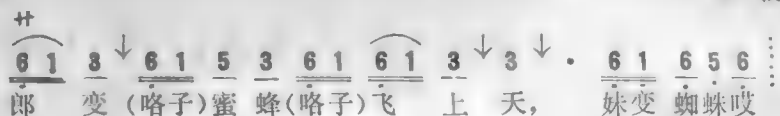


注：此歌又名《乌哇山歌》

罗光明唱  
罗克、小林记

## 郎变蜜蜂飞上天

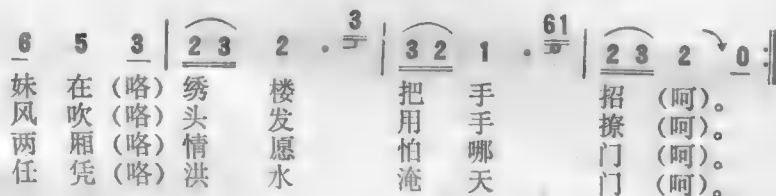
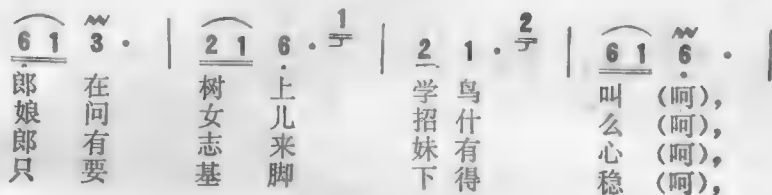
隆回  
汉族



1=F  $\frac{2}{4}$

# 郎在树上学鸟叫

洞 口  
汉 族

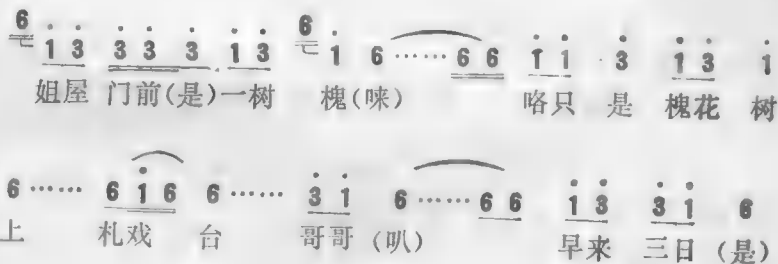


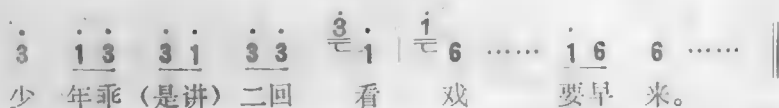
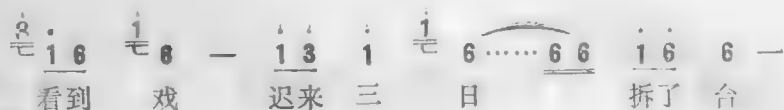
杨起昌唱  
邓秀娥记

1=bB

# 二回看戏要早来

隆 回  
汉 族



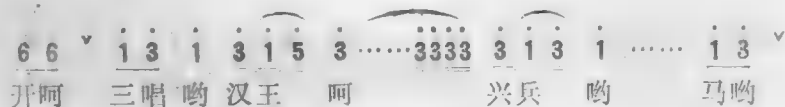
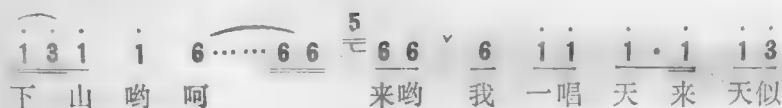


李 祥 兴 唱  
罗克、小林记

1 =  $bD$

# 十唱月里梭婆树下来

隆 回  
汉 族



$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dots$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   
 呵 四 唱 月 里 梭 婆 树 下 哟 呵 来 呵 五 唱

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dots$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\cdot$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dots$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   
 五 方 排 五 哟 位 呵 六 唱 土 地 莫 记 哟 呵

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dots$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dots$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   
 怀 哟 七 唱 哟 麻 密 呵 七 姐 哟 妹 哟

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\cdot$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dots$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   
 哎 八 唱 八 仙 过 海 哟 呵 来 哟 九 唱 九 牛 推 千

$\dot{6}$   $\dots$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dots$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   
 呵 转 哟 十 唱 月 里 梭 婆 树 下 哟 呵 来 哟。

王志政唱  
 罗克记

$1 = \flat B$   $\frac{4}{4}$   $\frac{3}{4}$   
 $\text{♩} = 84$

# 月光出来亮堂堂

新 宁  
 汉 族

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  — — |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  — — |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  — |  
 月 光 出 来 (哎)  
 柑 子 共 皮 (哎)



堂，  
瓣，

(哎)  
(哎)

照得(哟)  
夫妻

后共 园床

(哎)  
(哎)

桔子有各

黄娘。（哟喂）

黄学勇唱  
曾凡申记

新 宁  
汉 族

††



喘

哎)

少了

一个

(四)

唱不成

点 灯 还 要 哪 哎

双灯

草 萝

少了一根

灯不

2 ..... <sup>v</sup> 5      5 5   2 2   2 2   2 ..... 1 6   <sup>v</sup>   1 1 6   5 5 3  
明      我      正好 唱歌(哪哎)      无好      声罗

2 ..... <sup>4</sup> 3   1 6 1   6 5 3   0   2 ..... 3 5 6   1 6 5 3   2 ..... <sup>v</sup>  
喘      正好      拜堂      (哎)      脚转      筋

2 2   2 2 2   2 ..... 1 6   <sup>v</sup>   1 6   6 5 3   2 ..... 3 5 6   <sup>v</sup>  
再等      三天嘛 (哎)      声音      转罗      喘

6 6   1 1 6   5 3   2 ..... 5   1 6 5 3   2 ..... ||  
南风      吹起哟      喘      雁鹅      声。

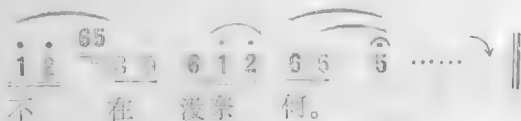
李昌春唱  
黄凌山记

## 好久冒有唱山歌

新 宁  
汉 族

♯  
5 ..... 6   1 6 1   6 5 3 1   0 2   3 2 1   1 2 1 6   5 ..... 6 1  
(我)      好久      冒 有      (扎)唱 山      歌

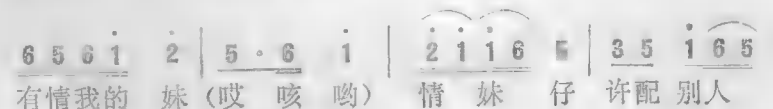
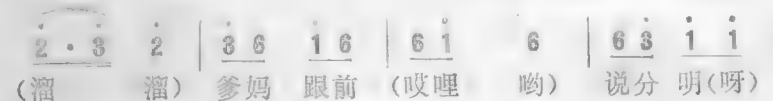
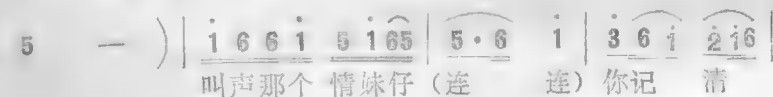
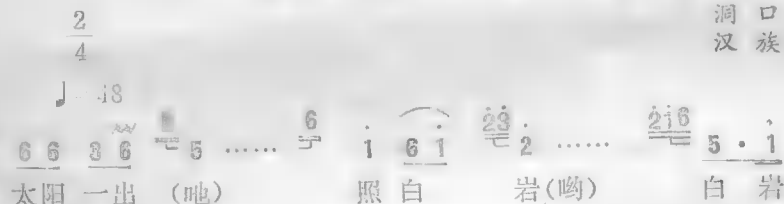
1 6 1   2 3 2 1   6 5   3 .....   0 2   6 1 2   6   5 .....   5 6   0  
晓得个 声      音      又 如      何      (哦)



刘 元 成唱  
曾凡申、黄凌山记

## 白岩头上唱山歌

洞 口  
汉 族





$\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{3} \dot{6} \dot{1}$   $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$  |  $\dot{2} \cdot \dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3} \dot{6}$   $\dot{1} \dot{6}$  |  
 (连 连) 你莫 嫁来 (溜 溜) 秋后 接你

$\dot{5} \dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6} \dot{2}$   $\dot{2} \dot{1}$  |  $\dot{5} \cdot \dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  — ||  
 (哎咳 哟) 过门 来哟 (干 妹 子)。

肖慧英唱  
邓秀娥记

1=E

啦 哩 歌

邵 阳  
汉 族

♩=120  
#

$\dot{2}$   $\dot{5}$  —  $\dot{3} \dot{5}$   $\dot{6}$  — — —  $\dot{6}$  —  $\dot{0} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{0} \dot{5}$   $\dot{5} \dot{2}$   
 白 铜 哩啦

$\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{0}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  — —  
 哩 烟 斗 四(哎) 四 方(呃)

$\dot{4}$   $\dot{5}$  —  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  — —  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2} \dot{3}$   $\dot{3} \dot{1}$   
 啦 咳 哩 咳 (啦) 呷 烟 哩啦

$\dot{2} \dot{3}$   $\dot{1}$  —  $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{5} \dot{3}$   
 哩 啦 莫 放 妹 身 上

$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2} \dot{1}$   $\dot{6} \dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6} \dot{1}$   
 (喃 哒 喃) 倘若(哩 啦 哩)

6 5 3 5 1 3 — 2 1 0 0 2 — 3 5  
 啦) 丈 夫 看 见

6 — — 5 5 6 2 3 2 1 6 — — — 2 2  
 了 拿 着

5 5 3 5 2 1 3 . 2 1 — 1 3 3  
 (哩 啦) 烟 斗 就 是 脏

2 — — — — 1 6 6 5 — 6 — 1 0 ||  
 (哦 啦哩 啦 呃 喂。

陈桃元唱  
 蒋卜清记

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   
 ♩ = 96

# 隔江看妹看不清

新 宁 族  
 汉 族

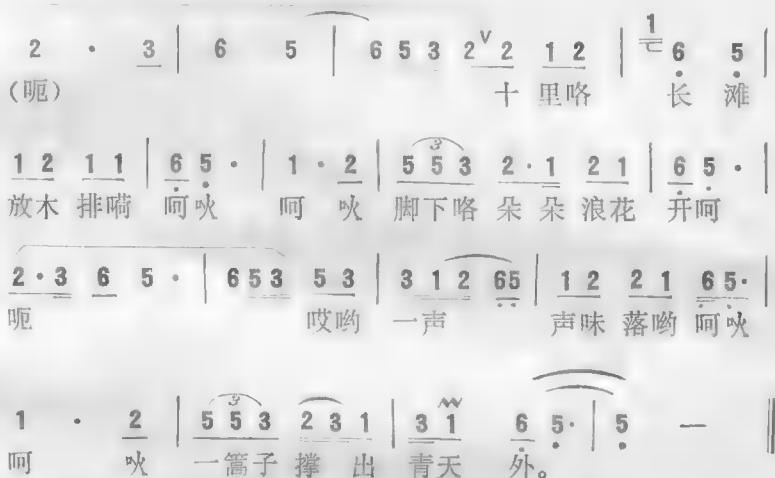
5 6 1 1 | 6 1 3 | 3 . 2 1 6 | 1 2 1 6 3 |  
 隔江 看妹 (哎)  
 又想 变鸟 (哎) 看不清 (哎)  
 鸟无翅 (哎)

3 4 4 2  
 3 — 5 | 2 1 2 6 1 | 2 1 6 6 | 5 0 ||  
 哎) 又想 过河 水又哎  
 哎) 又想 变鱼 鱼无哎 深。  
 鳞。

吕一舜唱  
 曾凡申记

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  一篙撑出青天外  
♩ = 108

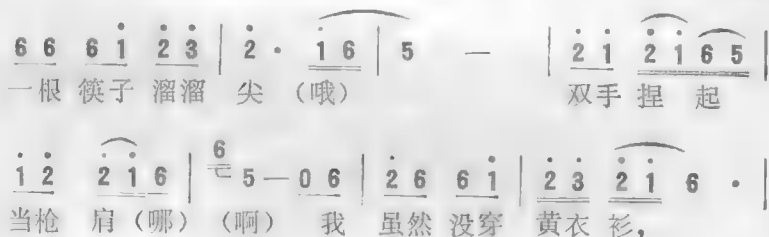
洞 口  
汉 族

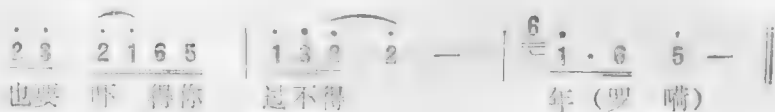


杨连桃唱  
邓秀娥记

1=C  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$  一根筷子溜溜尖

邵 阳  
汉 族





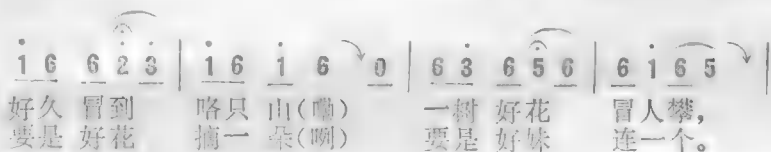
岳近春唱  
朱之屏记

1=F

$\frac{3}{4}$

# 一树好花冒人攀

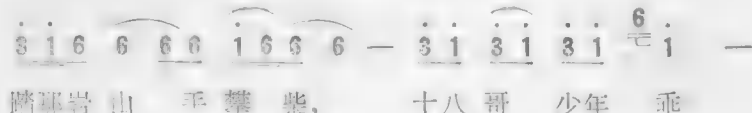
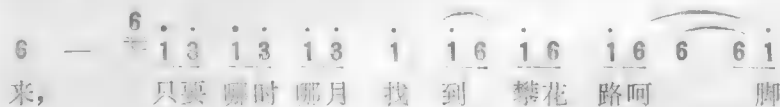
新 宁  
汉 族

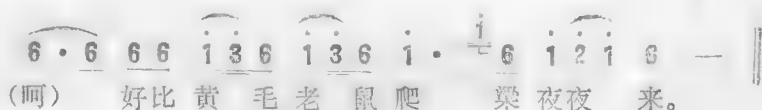


莫增光唱  
曾凡申记

# 一树好花在高岩

隆 回  
汉 族





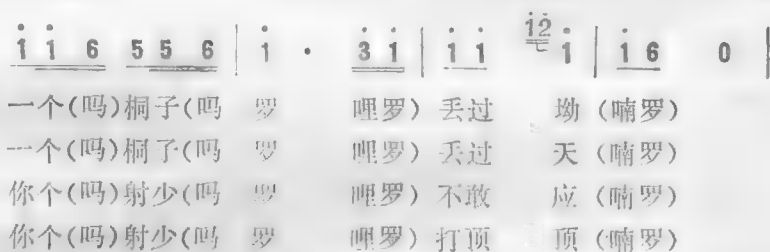
沈跳妹、沈毓妹唱  
罗克、小林记

## 一个桐子丢过坳

$\frac{2}{4}$

(骂人歌)

洞 口  
汉 族



彭香清唱  
邓秀娥记

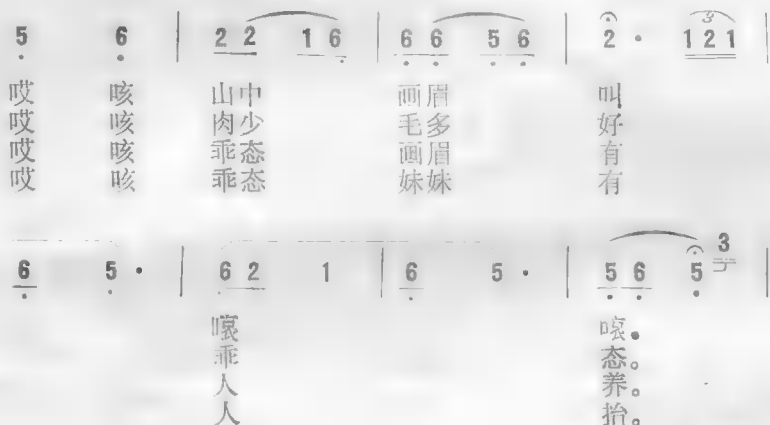
1=F

 $\frac{2}{4}$ 

## 山中画眉叫嚷嚷

隆回族

♩ = 72

陈北勋唱  
罗克、罗莹记

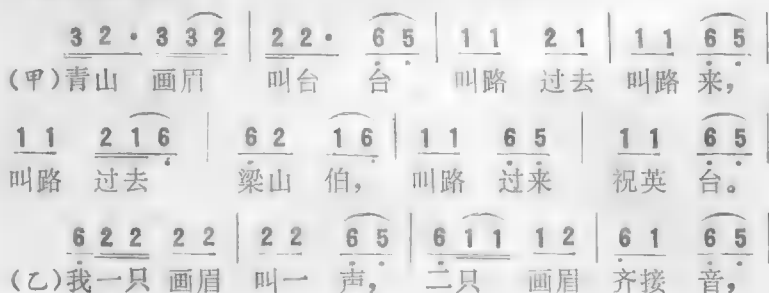
1=B

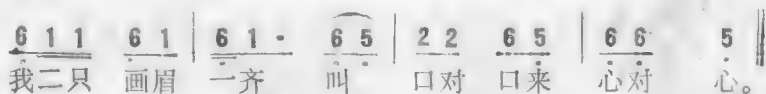
 $\frac{2}{4}$ 

## 青山画眉叫台台

武冈族

♩ = 96





李和平、李得龙唱  
罗 澍 霏 记

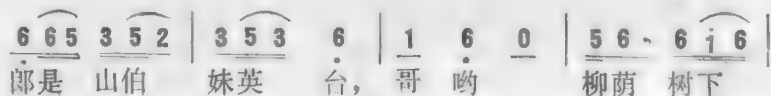
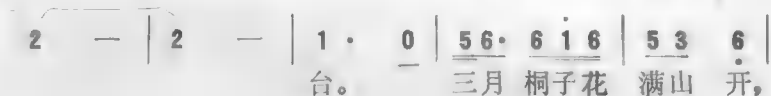
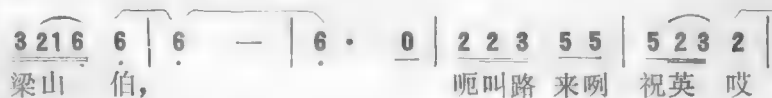
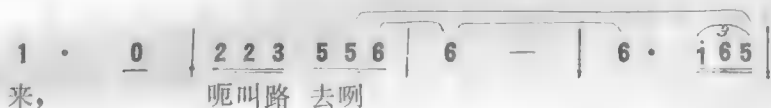
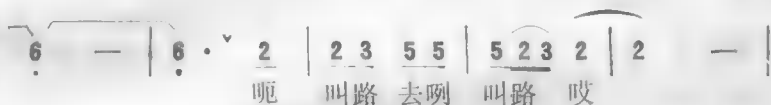
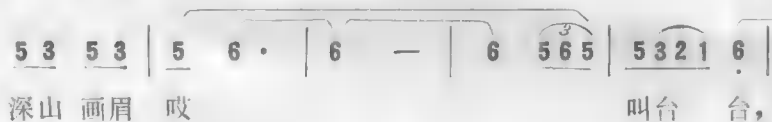
1=G

$\frac{2}{4}$

# 深山画眉叫台台

新 宁  
汉 族

慢 节奏自由





吕一舜 陈满妹唱  
曾 凡 申记

1=A

$\frac{2}{4}$

# 深山画眉叫台台

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 90$



李秋林唱  
朱之凡记

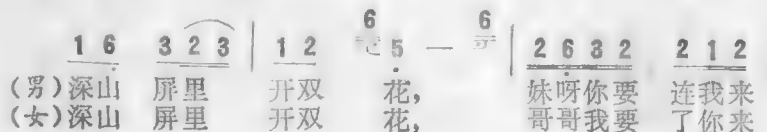
1=F

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

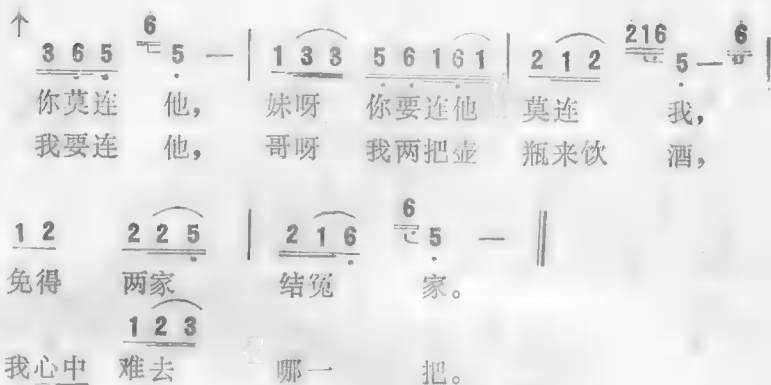
# 深山屏里开双花

武 冈  
汉 族

$\text{♩} = 84$







杨 明 笑唱  
罗澍霖记、改词

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

♩=84

# 黄毛岭上落金鸡

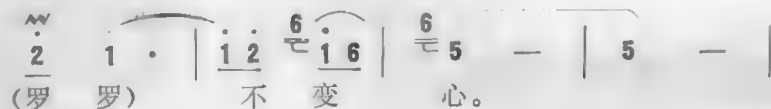
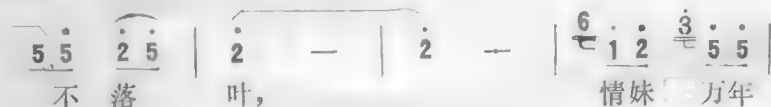
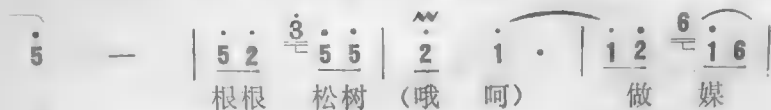
新 宁  
汉 族



黄 凌 山  
曾 凡 申 记

1 =  $\flat$ B $\frac{2}{4}$ 

## 松 树 林

邵 阳  
汉 族

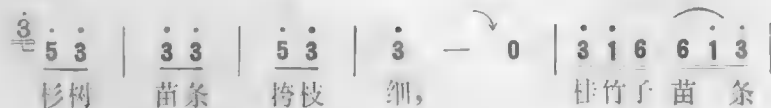
朱之屏记

1 =  $\flat$ B $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$ 

## 杉树苗条桹枝细

新 宁  
汉 族

♩ = 84

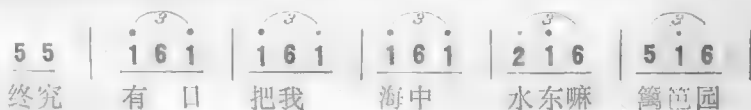
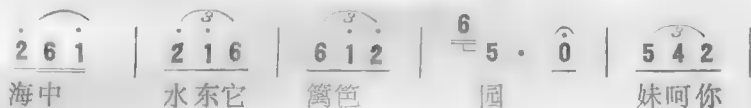




## 桃树开花结果果团圆

$1 = {}^b E$   
 $\text{♩} = 74$

新 宁  
 汉 族



黄 恆 淀唱  
 黄凌山、曾几申记

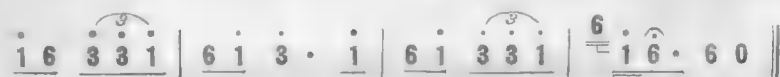
## 三个李子重杈枝

1 =  $\sharp C$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 $\text{♩} = 100$

邵 阳  
汉 族



三个 李子 重杈 枝，(我) 又甜 又酸是 又好 吃，



刚刚 和妹是 刮熟 了，(我) 郎在 东来是 妹在 西。

周秀英唱  
朱之凡记

## 石榴打花丁垛丁

$\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族

$\text{♩} = 96$



石榴溜溜 打花 丁垛溜溜 丁，我对溜溜 介古 去定溜溜 亲，



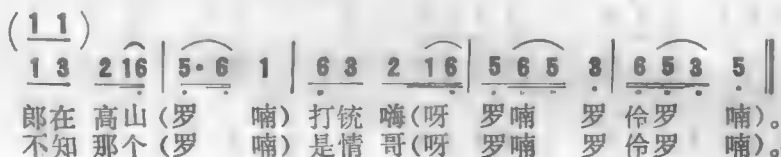
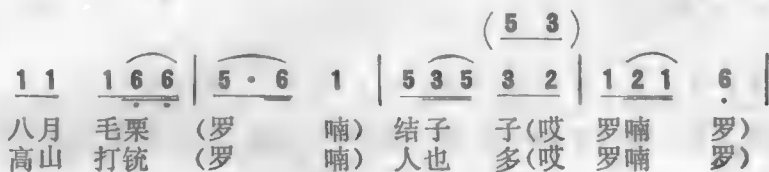
开口溜溜 讲了 三五溜溜 年，挨到溜溜 今年 才收溜溜 亲。

肖 姣 莲 唱  
邓 秀 娥 记

# 八月毛栗结子子

1=C  $\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族



嗨：即玩的意思。

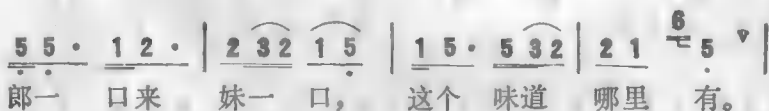
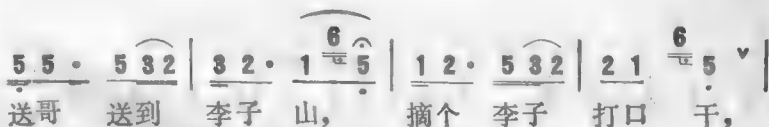
邓秀娥记

# 摘个李子打口干\*

1=D

$\text{♩} = 94$   $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族



\* “打口干”即止渴的意思

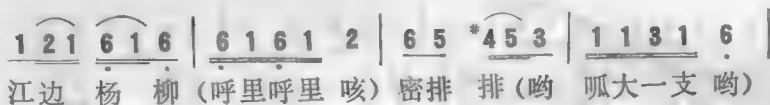
周爱彩唱  
曾凡申记

# 江边杨柳密排排

1=F

♩ = 80  $\frac{2}{4}$

隆 回  
汉 族



罗 克 亮 唱  
罗 克、罗 莹 记

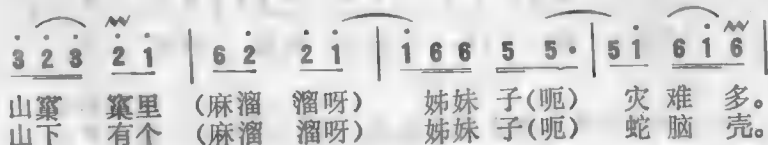
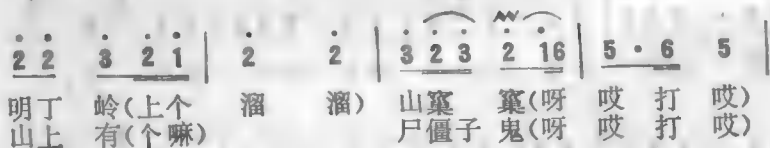
# 明 丁 岭

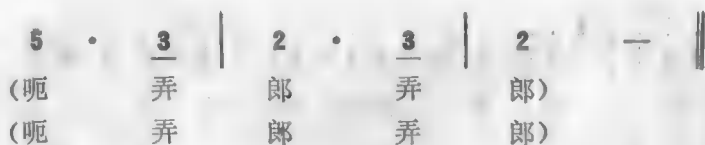
1=C

$\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

怪



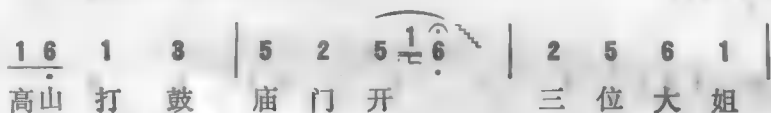


刘海萍记

## 上 麻 林 歌\*

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

新 宁  
汉 族

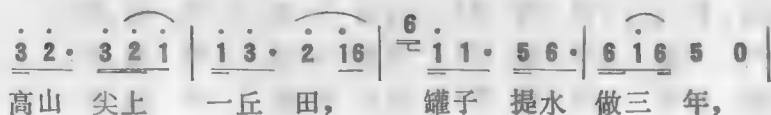


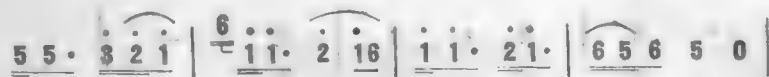
\* 麻林系地名，即今新宁县麻林公社。 兰桂本唱  
赤 夫记

## 1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 高山岭上一丘田

邵 阳  
汉 族

♩=66





爷做 三年 折了本， 崽做 三年 中 状元。

朱睛初唱

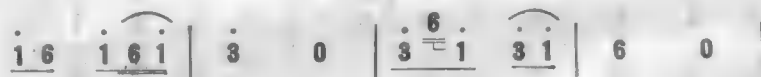
朱之凡记

1=D  $\frac{2}{4}$

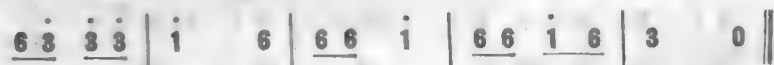
## 站在高山看四川

邵 阳  
汉 族

♩ = 104



高山 岭上 喂 高上天 (呀 喂)



站在高山 (喷 喷 桃红 呃) 看四川 (呀 喂)

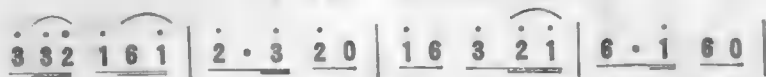
朱睛初唱

朱之凡记

## 四川大河好行船

1=C  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族



高山 岭上 (罗 哩 罗) 高如 天 (哪 罗 喃 罗)

四川 大路 (罗 哩 罗) 好跑 马 (哪 罗 喃 罗)

大船 撑起 (罗 哩 罗) 梁山 伯 (哪 罗 喃 罗)





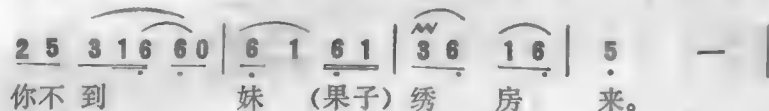
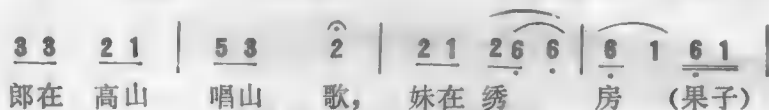
站在高山 (罗 哩) 看四川 (哪 罗 喃 罗)。  
 四川大河 (罗 哩) 好行船 (哪 罗 喃 罗)。  
 小船撑起 (罗 哩) 祝英台 (哪 罗 喃 罗)。

朱之屏记

# $1=G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ 郎在高山唱山歌

$\text{♩} = 76$

隆 回  
汉 族

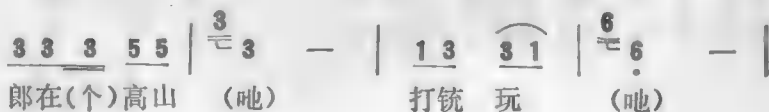


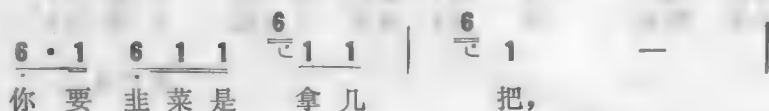
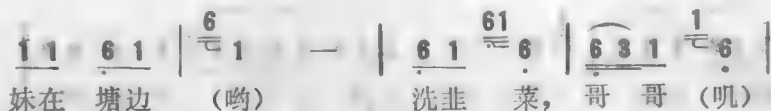
贺秀兰唱  
罗克记

# $1=F \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ 郎在高山打铳玩

$\text{♩} = 80$

隆 回  
汉 族

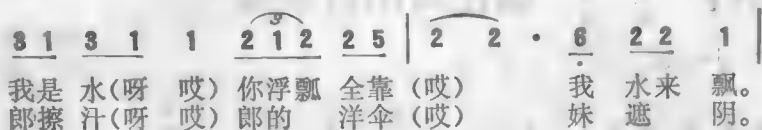
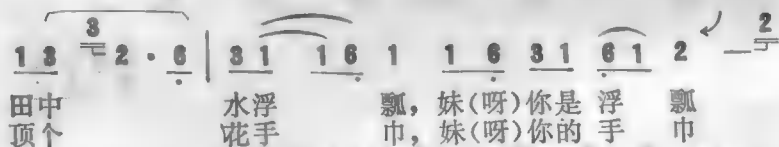
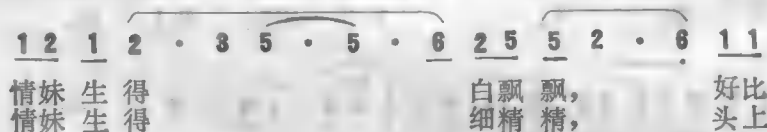




\* 玩一方言，读着Hāi

## 郎的洋伞妹遮阴

武汉民族



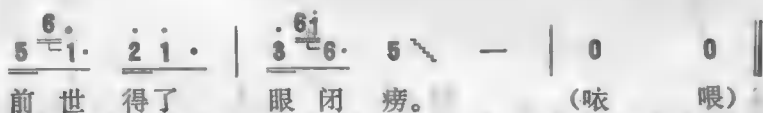
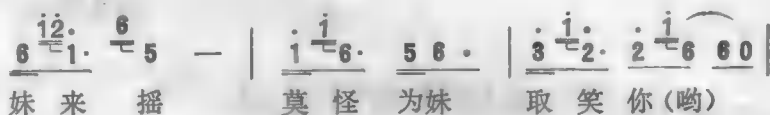
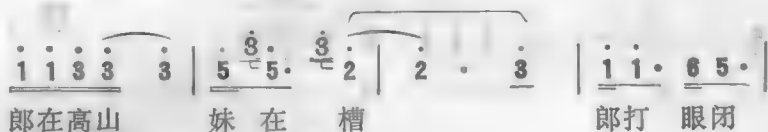
刘伦云唱  
罗澍霖记

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

# 郎在高山妹在槽

♩ = 54

邵 阳  
汉 族



注：槽即山的低坑地方。

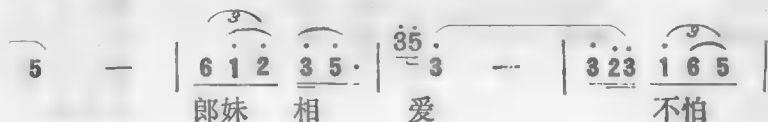
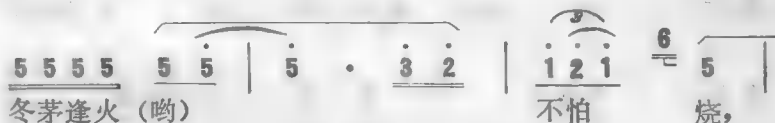
朱之凡唱  
易本移记

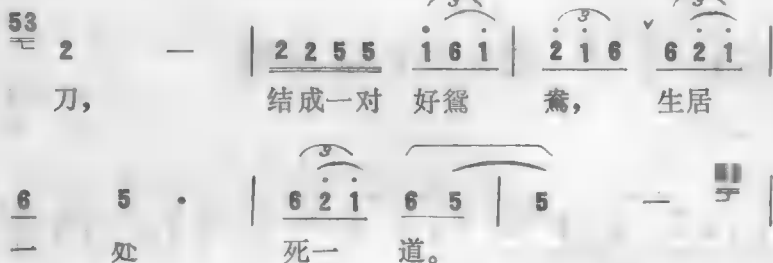
1=F  $\frac{2}{4}$

# 郎妹相爱不怕刀

♩ = 60

邵 阳  
汉 族



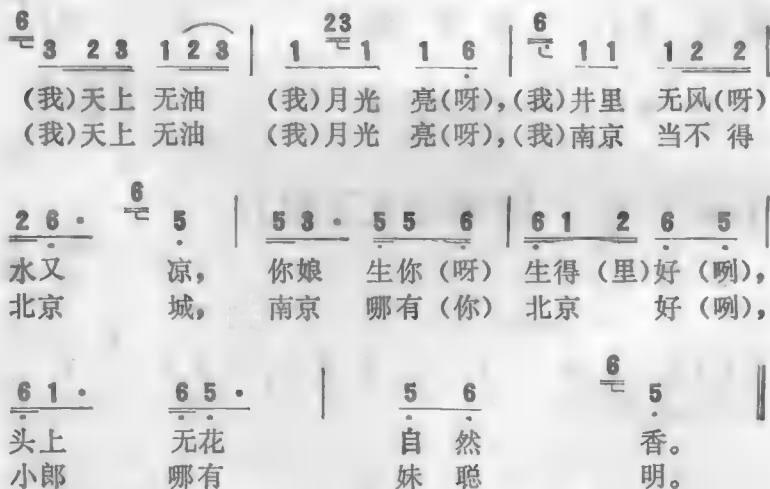


林綠琪唱  
林綠琪记

## 小郎哪有妹聪明

$\frac{2}{4}$

武 冈  
汉 族



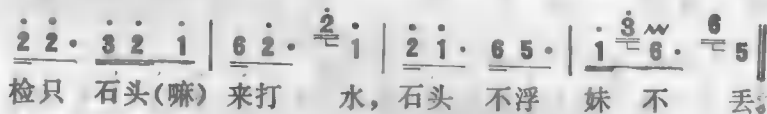
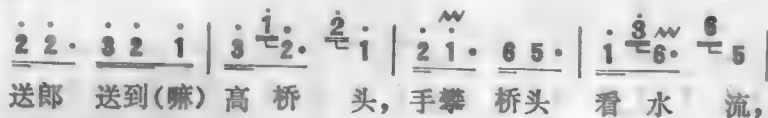
李得龙唱  
罗树林记

1=E

 $\frac{2}{4}$ 

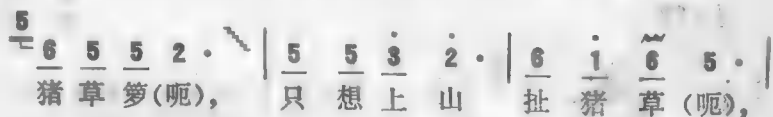
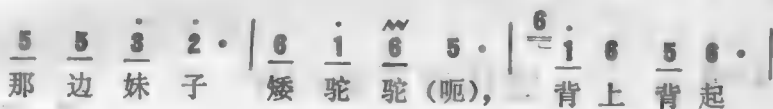
## 石头不浮妹不丢

♩=80

邵 阳  
汉 族郭小阳唱  
朱之凡记 $\frac{6}{8}$ 

## 会 情 哥

1=C

邵 阳  
汉 族

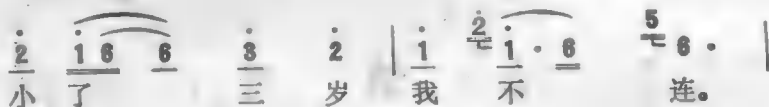
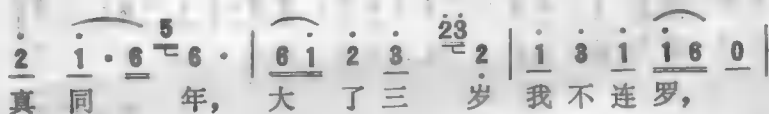
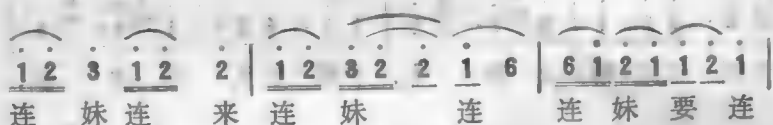
朱子屏记

$\frac{6}{8}$

# 连妹

1=G

邵 阳  
汉 族



宋 扬记

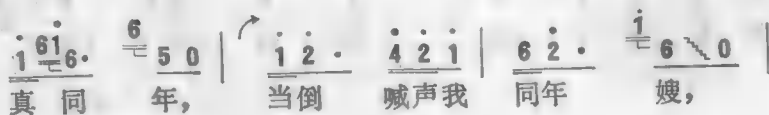
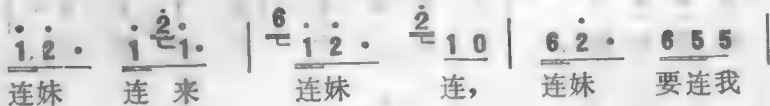
1=D

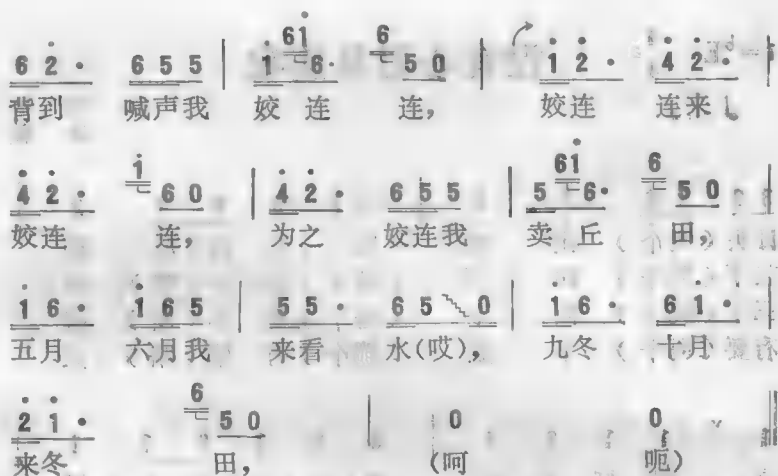
$\frac{2}{4}$

# 连妹要连真同年

J=72

邵 邵  
汉 族





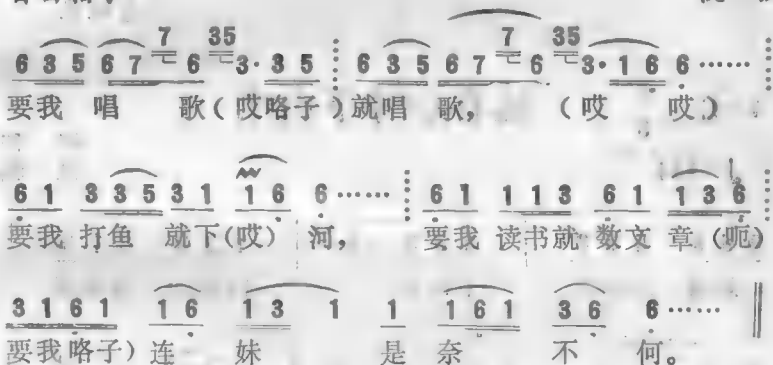
杨石清唱  
朱子凡记

1=B

# 要我连妹奈不何

隆回族

自由拍子



刘树生唱  
罗克记

1=bE  $\frac{4}{4}$

♩=72

# 没有心思莫连我

洞 口  
汉 族

<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	5	1		<u>1 2</u>	5	<u>5 3</u>	2	
日头(吗个)	出	来	(哪个)照		高(咯)	楼			
三下(吗个)	四	下	(哪个)摇		不(咯)	动			
三下(吗个)	四	下	(哪个)摇		不(咯)	张			
有要(吗个)	干	柴	(哪个)有		柴(咯)	火			

1	<u>1</u>	1	<u>2</u>	5		<u>3 2</u>	1	<u>2 1</u>	1	
来,	郎	打	个	眼		闭(吗)炼(去口)	摇,			
来,	郎	打	个	眼		闭(吗)有(咯)	重。			
来,	郎	打	有	得		字(吗)妹有得	命,			
来,	有	得	心			思(吗)莫连	我。			

彭香清唱  
邓秀娥记

1=C  $\frac{6}{8}$

♩=184

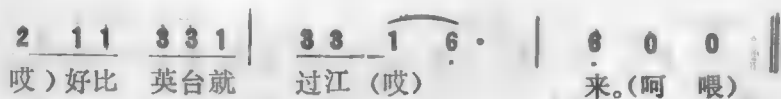
# 远看小妹下山来

邵 阳  
汉 族

<u>0 5 3</u>	<u>5 3 3</u>		<u>3 5 3</u>	3 .		<u>1 3 3</u>	<u>3 1 3</u>	
远看	小妹妹		下山来,			白布包	脚麻穿	

<u>3 1 6 6 6</u>		<u>1 6 1</u>	<u>6 1 0</u>		<u>3 1 3</u>	<u>1 6</u>	
花(啊)鞋,		手上打	起麻		花阳	伞(哎)	



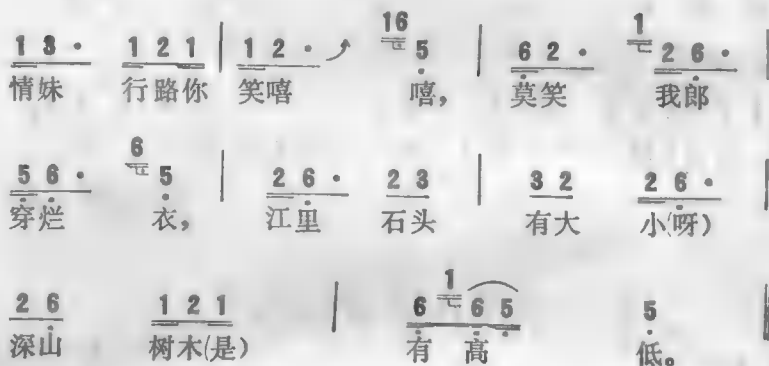


李桐林唱  
朱子凡记

# 1=C 2/4 情妹行路笑嘻嘻

J=120

武 冈  
汉 族

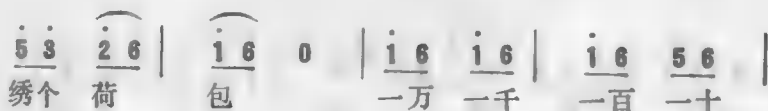


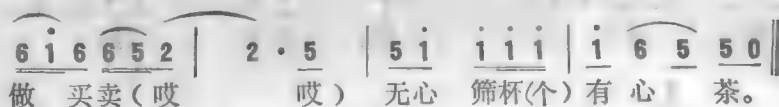
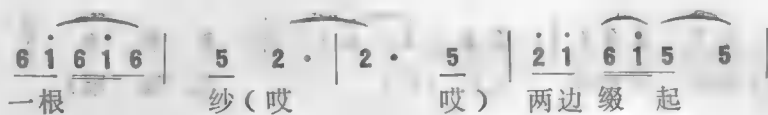
管云泽唱  
罗树林记

# 1=bA 1/4 2/4 3/4 无心筛杯有心茶

J=120

新 宁  
汉 族





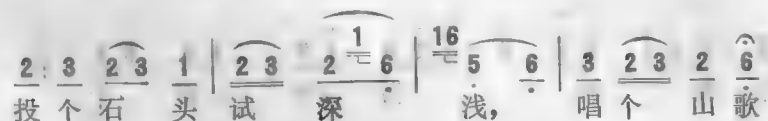
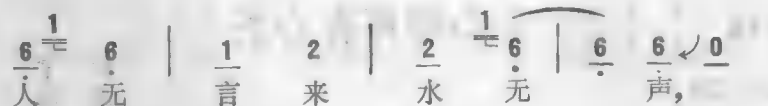
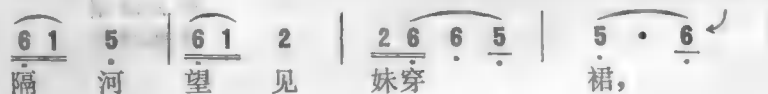
黄凌山唱  
曾凡申记

$\frac{6}{8} \frac{4}{8}$

# 唱个山歌试妹心

1=D

武汉 民族





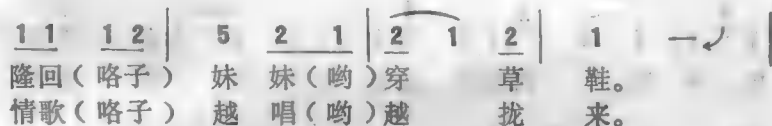
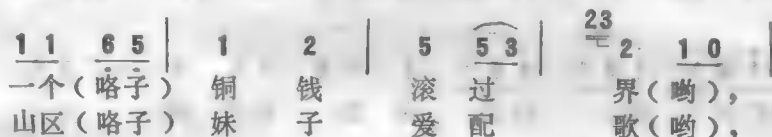
刘文安唱  
罗澍霖记

1=F  $\frac{2}{4}$

# 情歌越唱越拢来

♩ = 120

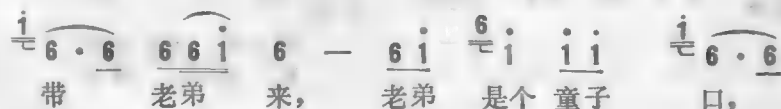
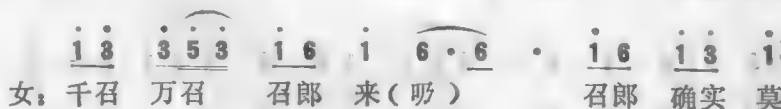
隆 回  
汉 族



罗 克 唱  
罗 克 亮 记

# 有情哥哥靠拢来

隆 回  
汉 族



$\dot{7} \quad \dot{7} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \dot{1} \quad 6 - \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{1}$   
无 事 讲 得 有 事 来, 十 八 哥 哎 少 年

$\dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} 0 \quad \dot{1} \quad 6 -$   
乖 ( 哟 ), 我 们 两 个 想 个 讨 亲 办 法

$\dot{1} 6 \quad 6 - \quad \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \quad 1 \quad \dot{6} \dot{6} 6 \quad \dot{1} \quad \dot{6} 6$   
得 久 嫖, 男: 十 八 妹 是 吗 少 年 乖 呀, 为 什 么

$\dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \quad 6 - \quad \dot{1} \dot{1}$   
我 们 两 个 想 个 过 亲 办 法 得 久 嫖, 这 个

$6 \cdot 6 \cdot \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{6} 6 \quad \dot{1} \dot{1}$   
妹 妹 哟 我 带 到 老 弟 冒 人 管 我 带 到

$6 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \cdot \dot{6} \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad \dot{5} \quad 6 - \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{1}$   
老 弟 没 人 强, 十 八 妹 哟 是 少 年 乖

$6 \dot{6} 6 \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \dot{1} 6 \quad \dot{5} \quad 6 - \quad 6 \quad \dot{1} 6$   
我 带 到 哟 老 弟 做 招 牌, 合: 呵 十 八

$\dot{1} 6 \quad \dot{1} 6 \quad \dot{1} \quad 6 \cdot \quad \dot{6} \dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} 6 \quad 6 \quad \dot{1} 6 \dot{1} \quad 6 - \parallel$   
哥 哥 少 年 乖 乖, 有 情 哥 哥 靠 拢 来。  
妹 妹

沈小辉、沈舫妹唱  
罗克、小林记

1=D

## 情 妹 歌

隆 回  
汉 族

3 5 3 3 3 3 3 1 3 1 6 6 1 6 1  
情妹 屋前(果子)一丘田, 郎一边 来(哟 果子)

3 6 1 6 6 ..... 3 3 3 3 3 3 5 1 1 3 1 6  
妹 一边, 郎一边来就 栽甘草, 妹一边

6 1 6 1 3 6 1 6 6 ..... 3 3 1 1 3 3 1 1  
来(哟 果子)栽 黄连, (果子)甘草放在(果子)

3 3 5 1 3 1 6 6 1 6 1 1 6 6 6 .....  
黄连 内, 苦的 苦 来(哟 果子)甜的 甜。

杨慈利唱  
罗克记 $\frac{3}{4}$ 

## 只怪树莩不怪哥

1=F

洞 口  
汉 族

1 6 5 1 2 3 3 | 5 3 2 1 6 6 1 |  
郎在(个) 高山 喊一 声,  
妹喊(个) 岩 鹰 是假 意,  
妹扯(个) 猪 草 上山乡 坡(哇),  
一脚(个) 跌 在 树莩(么) 上(哇),



妹在(个)	坪里	喊岩	鹰(啊)。
要郎(个)	进屋	是真	情(啊)。
左看(个)	右看	望情	哥(啊)。
只怪(个)	树苑	不怪	哥(啊)。

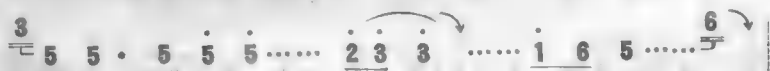
杨起昌唱  
邓秀娥记

## 你是好妹送梦来

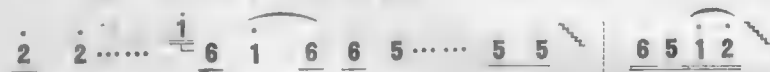
1 =  $\flat$ E

绥 汉  
宁 族

卅



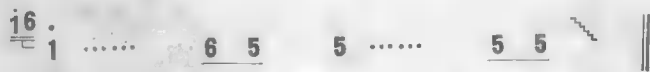
你 相 思 草(呵) 岩上 栽(哟 哦)



栽 了 三 年 花 不 开(哟) 你是得



好花 开 一 朵(嘞 哎) 你是的好妹



(哟) 送 梦 (哟) 来(哟)。

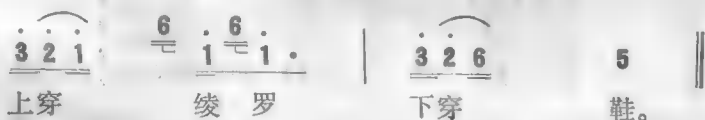
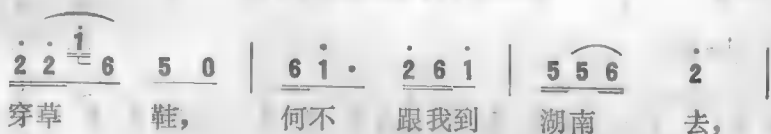
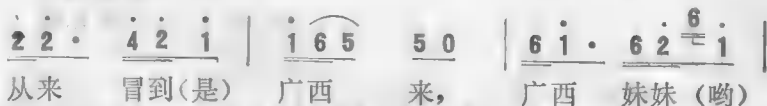
廖太祥唱  
韩喜友记

1=D  $\frac{2}{4}$

# 广西妹妹穿草鞋

♩=66

邵 阳  
汉 族



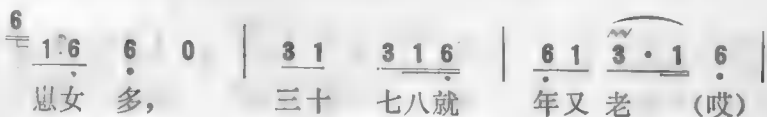
蒋训雄唱  
朱之凡记

1=B  $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

# 十七十八爱唱歌

♩=88

邵 阳  
汉 族





朱直初唱  
朱之凡记

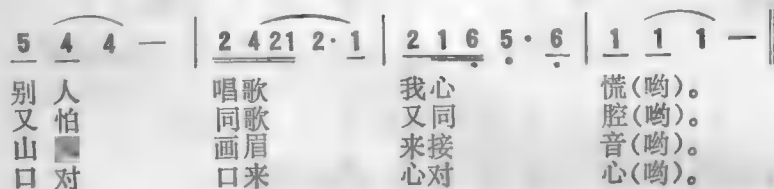
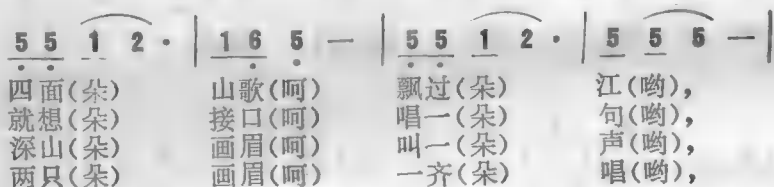
# 四面山歌飘过江

1=B

$\frac{3}{4}$

♩ = 84

洞 口  
汉 族



蓝本雄唱  
邓秀娥记

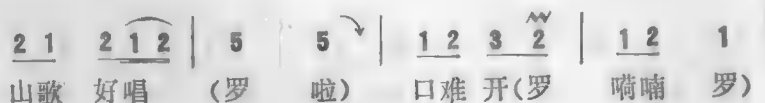
# 山歌好唱口难开

1=C

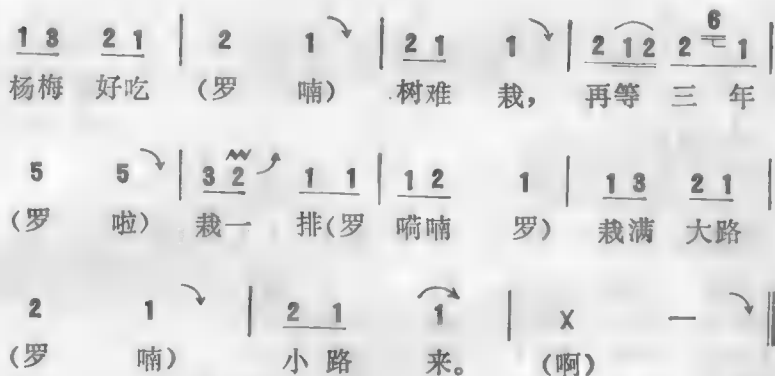
$\frac{2}{4}$

♩ = 86

邵 阳  
汉 族



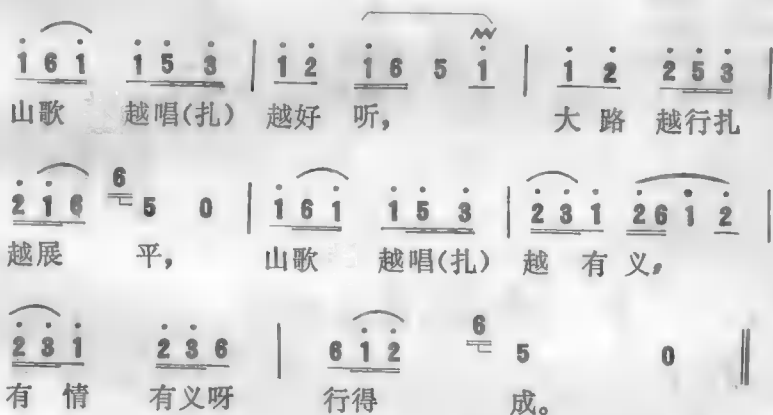




## 山歌越唱越好听

1=E  $\frac{2}{4}\ \frac{3}{4}$

新 宁  
汉 族



宫桂英唱  
黄凌山记  
曾凡申

1 =  $\flat B$

$\frac{4}{4}$

# 叫我唱歌就唱歌

新 宁  
汉 族

$J = 84$



{ 叫我 唱歌 (哎) 我 就唱 歌,  
叫我 读书 (哎) 我 写别 字,  
叫我 唱歌 (哎) 我 就唱 歌,  
我妹 不是 (哎) 撑 船 手,



叫我 撑船 就下 河。  
叫我 连妹 奈不 何。  
叫我 撑船 就下 河。  
爬到 船上 凑人 多。

雷学勇  
杨学凡 学校  
曾凡申 记

1 =  $\ast F$   $\frac{2}{4}$

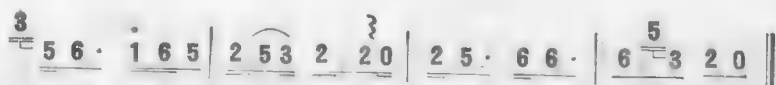
# 讲起唱歌我也爱

邵 阳  
汉 族

$J = 76$



讲起 唱歌(是)我 也 爱, 睡到 半夜(是) 爬起 来,



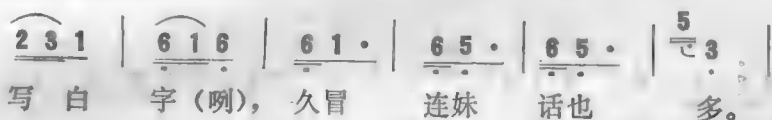
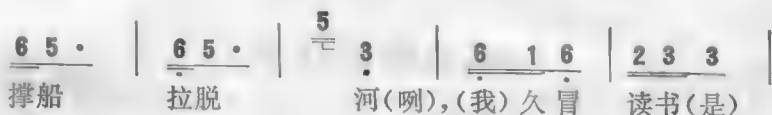
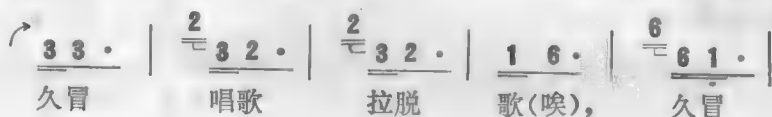
背起 衣衫是 拖起 鞋(呀), 就把 山歌 唱 起来。

杨右清唱  
朱之凡记

## 久冒唱歌拉脱歌

$\frac{1}{4}$

武 冈  
汉 族



杨和征唱  
罗树林记

## 1=F $\frac{2}{4}$ 隔了好久冒唱歌

J=96

隆 回  
汉 族



$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\$   
 喉嚨 起 啞 波 丝 窩，

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ 0\ |\$   
 哪年 哪 月 波 丝 散 (嘞)，

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 6\ -\ |\ 1\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ ||$   
 唱起(哩)歌 子 大 家 听 (哟)。

胡 发 廷 唱  
罗 克、小 林 记

## 口唱山歌解忧愁

隆 回  
汉 族

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ \dots\dots \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\$   
 上咯(叭) 岭来 下咯 坡， (咯只) 肩膊 担 (唻)

$\underline{\underline{6}}\ \dots\dots \underline{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{\underline{2}}\ \underline{\underline{1}}\ \dots\dots \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ \dots\dots \underline{\underline{6\ 6}}\ |\$   
 担 口 唱 歌，

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ \dots\dots \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ \dots\dots \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{6}}\ |\$   
 (我) 肩膊 担担 为的 钱和 米 口 儿

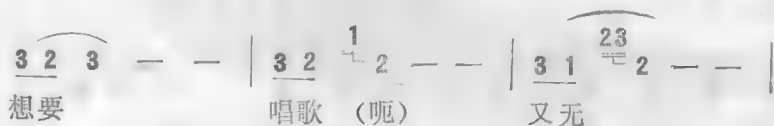


李 祥 兴 唱  
罗克亮、刘小林记

## 有歌无声唱不成

$\frac{4}{4}$   
♩ = 132

城 步  
汉 族



刘福得唱  
杨宗月记

1 = E  $\frac{3}{4}$

# 莫唱簸箕两分开

♩ = 120

洞 口  
汉 族

1 6 5 1 | 3 — 1 | 2 1 1 2 1 | 6 — 1 |  
唱 歌 (吗) 嗨 哟 唱歌 (吗) 嗨 (呀)

2 3 2 | 1 — — | 2 1 6 5 6 | 6 — 0 |  
只 唱 拢 来, 莫 唱 (吗) 开 (哟),

6 6 1 | 3 — 2 | 2 2 1 | 6 — 1 |  
唱 得 米 筛 团 团 转 (啊),

2 3 2 3 | 2 1 — — | 2 1 6 5 6 | 6 — 0 ||  
莫 唱 簸 箕 两 分 (么) 开 (哟)

注: “嗨”为嘻戏玩耍之意。

肖祥生唱  
邓秀娥记

1 = \*F  $\frac{3}{4}$

# 好汉唱歌只算只

♩ = 96

洞 口  
汉 族

5 3 5 3 2 1 5 3 5 | 3 — 2 1 2 |  
郎一 只 (那吗) 妹一 只 (咗),

$\overset{2}{\underline{2}} \ \overset{6}{\underline{6}} \ \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{2}} \ \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{2}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{3}} \ \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{3}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{2}} \ \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{6}{\underline{6}} \mid$   
 好似 麻雀 剥谷 呷 (咧), 麻雀 剥谷 粒算

$\overset{12}{\underline{1}} - \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{6}{\underline{6}} \ \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \ \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{6}{\underline{6}} - \overset{6}{\underline{6}} \mid$   
 粒 (呵), 好汉 唱歌 只算 只 (咧)。

杨连桃唱  
邓秀娥记

1 =  $\sharp F$   $\frac{2}{4}$

## 唱得鲤鱼跳上坡

$\text{♩} = 72$

洞 口  
汉 族

$\overset{2}{\underline{2}} \ \overset{6}{\underline{6}} \cdot \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \ \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{3}{\underline{3}} \ \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \ \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{1}{\underline{1}} - \mid$   
 对(呵) 门(呵) 山 上 一(哟) 对 鹅 (罗),  
 唱(呵) 得 乌 云 朵(哟) 朵 开 (罗),

$\overset{2}{\underline{2}} \ \overset{1}{\underline{1}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{2}{\underline{2}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{2}{\underline{2}} \ \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \mid \overset{1}{\underline{1}} - \mid$   
 摇 摇 摆 摆 (呀 嘴)  
 唱 得 鲤 鱼 (呀 嘴)

$\overset{1}{\underline{1}} \ \overset{6}{\underline{6}} \cdot \quad \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{3}{\underline{3}} \mid \overset{3}{\underline{2}} \quad \overset{2}{\underline{2}} \ \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{1}{\underline{1}} \ \overset{6}{\underline{6}} \ \overset{5}{\underline{5}} \mid \overset{6}{\underline{6}} \quad \overset{6}{\underline{6}} \ \overset{0}{\underline{0}} \mid$   
 来 唱(呵) 歌 (哟)。  
 跳 上(呵) 坡 (哟)。

另一首词：深山画眉唱一声，两只画眉一齐唱，  
山脚画眉来接音，口对口来心对心。

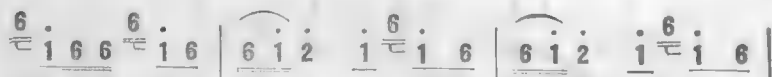
李 涛唱  
邓秀娥记

$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$ 

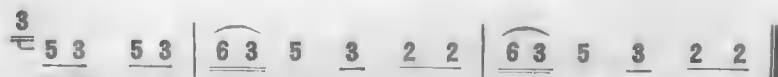
# 正月逢春好唱花

1=C

绥 宁  
汉 族



正月里 逢春 好 唱(哏)花(呀) 好 唱(哏)花(呀)  
文官 武官 来 送(哏)礼(呀) 来 送(哏)礼(呀)



新官 上任 坐 旧(哏)衙(呀) 坐 旧(哏)衙(呀)。  
十盘 果子 九 盘(哏)花(呀) 九 盘(哏)花(呀)。

兰 玉唱  
韩 喜友记

1=F  $\frac{2}{4}$

# 小二溜溜歌

♩=72

新 宁  
汉 族

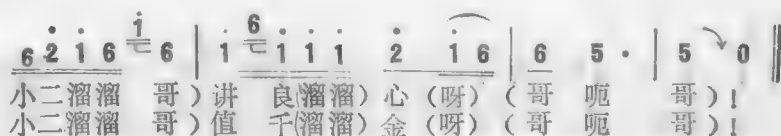


只讲(溜溜)凉快 莫讲(溜溜)荫, (哎 哟  
乖脱(溜溜)将来 作何(溜溜)用, (哎 哟



觉) 莫讲(溜溜)乖脱 (哎呀溜溜 哟  
觉) 讲得(溜溜)仁义 (哎呀溜溜 哟





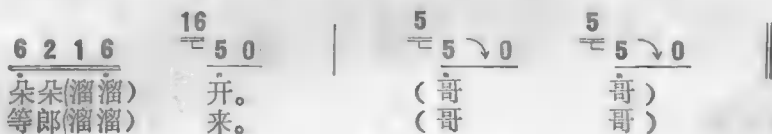
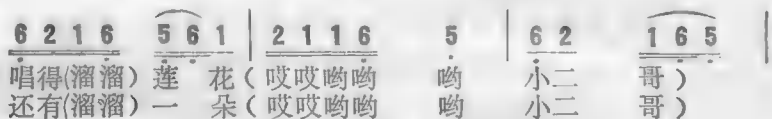
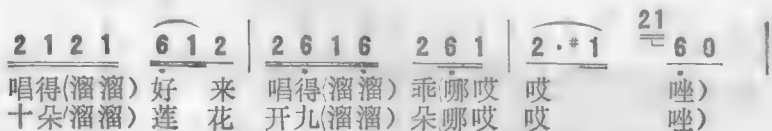
注：乖脱——即漂亮的意思。

$\frac{2}{4}$

## 溜 溜 歌

1=F

新 汉 宁 族

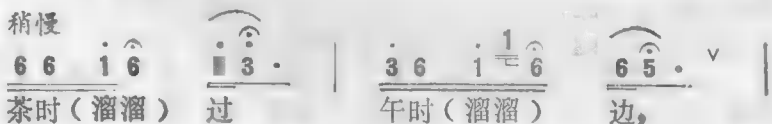


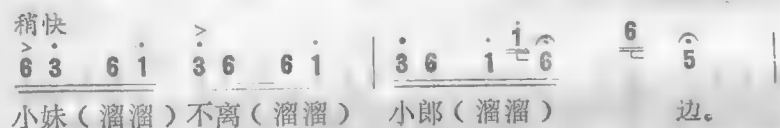
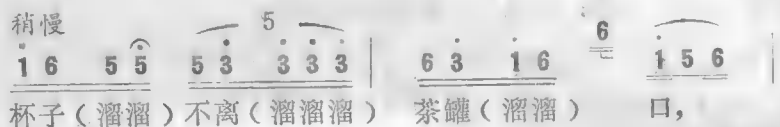
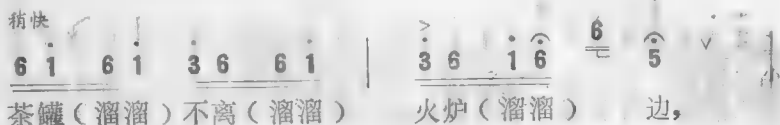
程述文唱  
曾凡申记

## 溜 溜 歌

$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

新 汉 宁 族





注: ①这首歌流行于现在新宁金峰公社南凡铺一带。

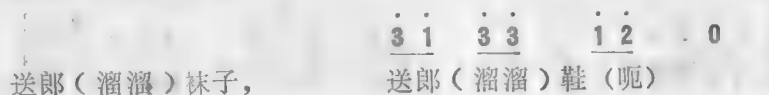
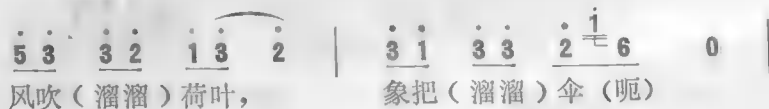
②曾参加一九六五年省、地民间艺术会演, 由杨付珍演唱, 获优秀演出奖和优秀节目奖。

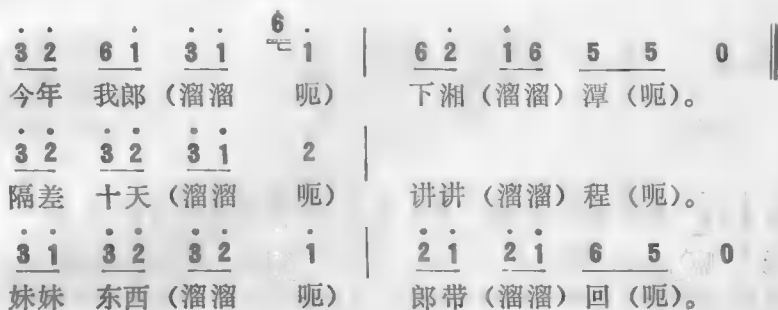
$\frac{4}{4}$

# 溜 溜 歌

1 =  $\flat$ B

洞 口  
汉 族





杨长根唱  
邓秀娥记

$\frac{2}{4}$

## 梳 溜 歌

1 =  $\flat B$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 100$



李秋林唱  
朱子凡记

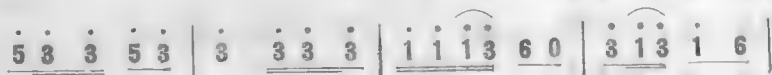
1=B

 $\frac{2}{4}$ 

## 嗍 嗍 歌

新 汉 宁 族

♩ = 72



天上(嘛)星多(得)伙计(咗)怎么样(呃)月不 明(啦)  
 朝庭(嘛)官多(得)伙计(咗)怎么样(呃)烂了 事(啦)



(喃 罗 噍 哩 嗍) 塘中 鱼多 (喃 罗)  
 (喃 罗 噍 哩 嗍) 情妹 郎多 (喃 罗)



永不 清 (噍 哩 嗍)  
 乱了 心 (噍 哩 嗍 嗍)

唐义卿唱  
 曾凡申记

## 槽 槽 歌

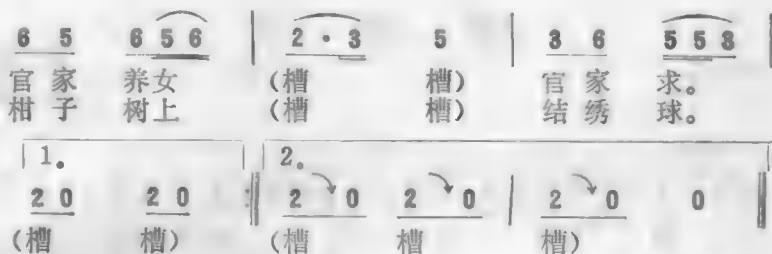
1 =  $\sharp C$  $\frac{2}{4}$ 

新 汉 宁 族

稍快



高山 落雨(嘛 槽 槽) 两边 流 (槽 槽)  
 何人 求得(嘛 槽 槽) 官家 到 (槽 槽)



唐义卿唱  
曾凡申记

# 1=D $\frac{2}{4}$ 令 令 罗

♩=96

武 冈  
汉 族



陆老桂唱  
罗树林记

# 罗 喃 罗

1=G

$\frac{2}{4}$

武 冈  
汉 族

(领)



刘进新唱  
朱之屏记

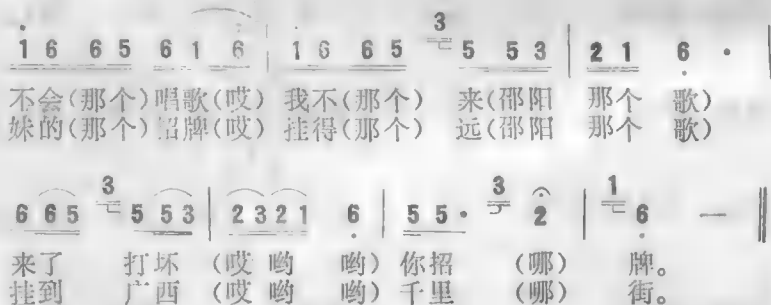
# 邵 阳 歌

1=D

$\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族

$\text{♩} = 90$



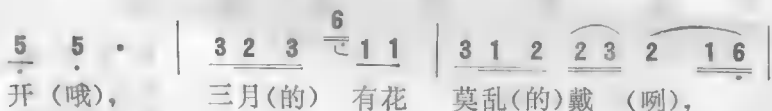
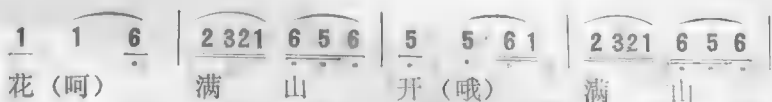
杨福珍唱  
易 扬 记

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

# 广 西 歌

♩ = 72

城 步  
汉 族



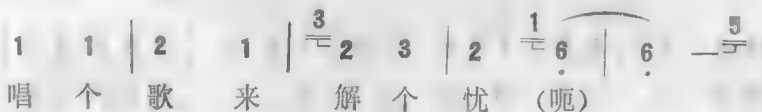
江乐庭唱  
朱之屏记

$\frac{2}{4}$

# 三 江 歌

♩ = 132

城 步  
汉 族



$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ 1\ |\ 2\ 1\ |\overset{16}{\underline{5}} -\ |\ 1\ \underline{3\cdot 2}\ |$   
吃 口 凉 水 解 心 头。 凉 水

$\underline{3\cdot 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 1\ |\underline{2\cdot 1}\ \overset{21}{\underline{6}}\ |\ 6\ 0\ 2\ |$   
解 得 心 头 火 我

1  $\underline{2\ 1}\ |\ 2\ \overset{16}{\underline{5}}\ |\ \overset{6}{\underline{1}}\ \overset{16}{\underline{5}}\ |\ 5 -\ ||$   
唱 歌 解 得 妹 忧 愁。

杨昌高唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 小 腔 歌

1-<sup>b</sup>B  $\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族

$\overset{1}{\underline{2}} -\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ 1\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 1}\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |$   
(阿 阿嘴 阿嘴 真阿嘴) 打个 阿嘴 唱 支

$\underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$   
歌呵, 哪么 屋里 都 要 和呵, 天不 和呵

$\underline{6\ 6}\ 1\ |\ \underline{2\ 2}\ 1\ |\ 1\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 1}\ |$   
雨水 多, 地不 和 生 菇 朵, 两口子 不和





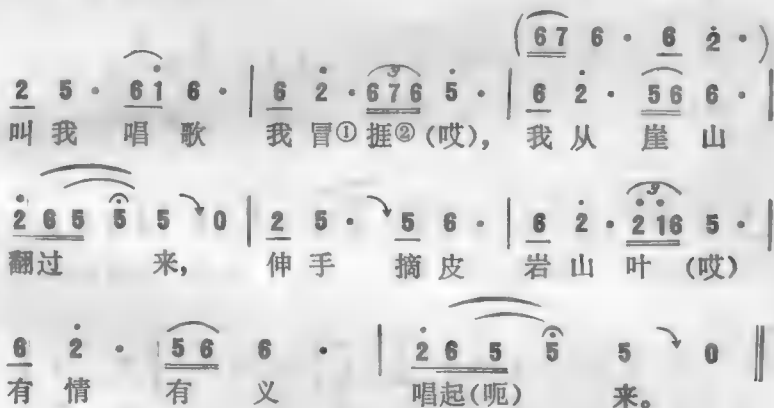
杨起昌唱  
邓秀娥记

1=D  $\frac{4}{4}$

# 山歌

♩=92

城步  
汉族



注 ①“冒”即没的意思。  
②“捱”即耽误的意思。

肖藤良唱  
朱之屏记

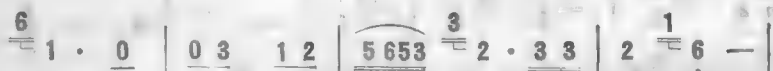
# 山 歌

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 92$



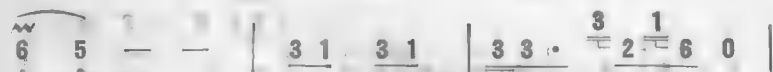
(哎 里 郎 呵) 十 八 哥 哥 (那 里 波 罗



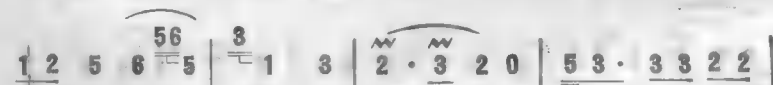
呵) 莫 弄 呆 (哟 哎 波 罗 打 呀),



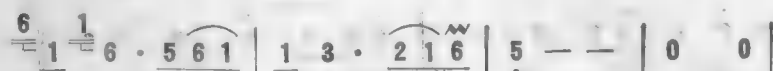
你 脚 莫 踩 (波 罗 一 哟) 我 的 鞋 (哩 那



波 罗), 踩 坏 我 的 (波 罗 喃 哟)



爷 娘 骂 (哟 哩 喃 波 呢) 你 要 贪 花 你 不



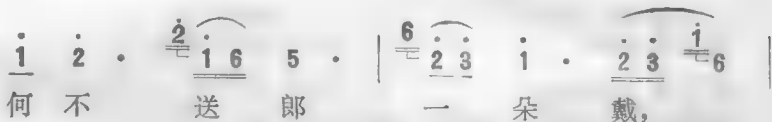
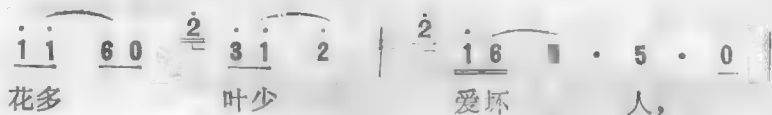
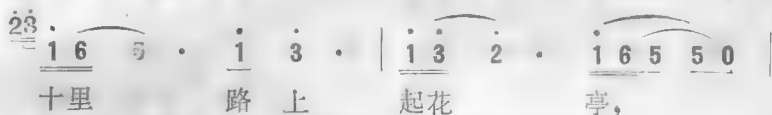
来 (呀 郎 呀 来 呀 波 喃 波 呵 呢)

陈桃元唱  
朱之凡记

# 洞 歌

1=C  $\frac{4}{4}$

新 汉 宁 族



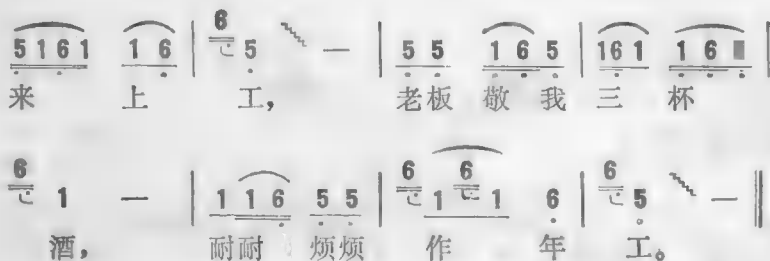
危 占 卿 唱  
赤 夫 记

# 长 工 歌

1=F  $\frac{2}{4}$   
♩ = 102

城 步  
汉 族





彭敦伯唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

附“长工歌”2—10段歌词:

二月里来二月中,  
一天担柴三五把,

三月里来三月中,  
眼泪流在田垌上,

四月里来四月中,  
插田还有七八个,

五月里来五月中,  
老板呷起白米饭,

六月里来六月中,  
老板打起清油伞,

七月里来七月中,  
老板挂起红罗帐,

八月里来八月中,  
打谷还有七八个,

九月里来九月中,  
只有蒸酒待客人,

十月里来十月中,  
拿个算盘算一算,

二月都是担柴工,  
堂屋点灯才散工。

三月正是犁田工,  
不知哪月哪日来完工。

四月都是插田工,  
担秧只有我长工。

五月蒋子香喷喷,  
三碗蒋粑给长工。

六月日头如火烘,  
长工戴起烂斗篷。

七月蚊子起哄哄,  
小小蚊子咬长工。

八月都是打谷工,  
背桶还是我长工。

重阳蒸酒香喷喷,  
哪有蒸酒待长工。

十月十五做满工,  
长工救到①个烂斗篷。

注①救到——剩下的意思。

1=D

4  
4

## 点 兵 歌

♩=96

城 步  
汉 族

$\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$     $\dot{6} \dot{1}$     $\dot{2}$    |    $\dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1}$     $\dot{6} \dot{1}$     $\dot{6}$     $\dot{0}$    |  
 正 月   点 兵 (嘛   罗   咧)   百 花   开 (哎   罗 咧   罗)  
 家 有   三 丁 (嘛   罗   咧)   去 一   个 (哎   罗 咧   罗)

$\dot{2} \dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$     $\dot{5} \dot{6}$     $\dot{1}$    |    $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$     $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$     $\dot{6} \dot{4}$     $\dot{5}$    ||  
 朝 中 (嘛)   文 书   (罗   咧)   连 夜   来 (唉   咧 罗   咧)  
 家 有 (嘛)   五 丁   (罗   咧)   去 一   双 (唉   咧 罗   咧)

陈代清唱  
魏人栋记

## 附 2—10段歌词:

二月点兵辞别公， 公的头发白如葱， 别人养儿是防老， 我的儿子落兵中。	三月点兵辞别婆， 婆婆赐我一匹驴， 手拿双刀骡上跑， 早早见功见公婆。	四月点兵辞别爹， 我去当兵你当家， 你把良田早早种， 早早种出纳官粮。
五月点兵辞别娘， 我去当兵你装香， 早起装香保我去， 夜晚装香保命长。	六月点兵辞别哥， 我去当兵笑嘴嘴， 只有哥哥替老弟， 哪有老弟替哥哥。	七月点兵辞别嫂， 我去当兵心烦恼， 缸里无水多担担， 柴角无柴斩紧①烧。
八月点兵辞别妻， 我去当兵受孤凄， 你早休息房中睡， 莫去人家挑是非。	九月点兵辞别妹， 妹妹问哥几时回， 江边有股长流水， 只见流去不见回。	十月点兵到战场， 大喊三声动刀枪， 小喊三声血淋淋， 战场点兵用刀枪。

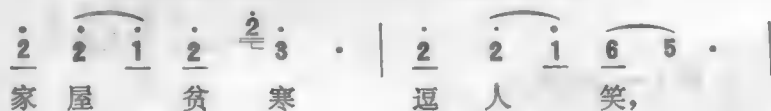
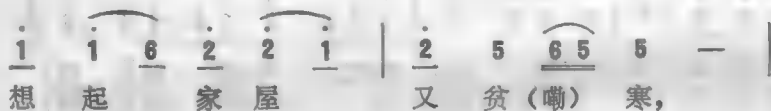
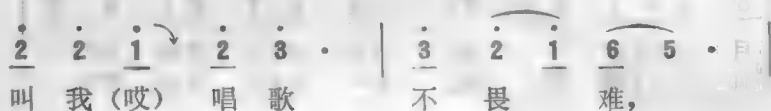
①斩紧——节约的意思。

1=C  $\frac{4}{4}$

# 四 句 歌

城 步  
汉 族

♩ = 80

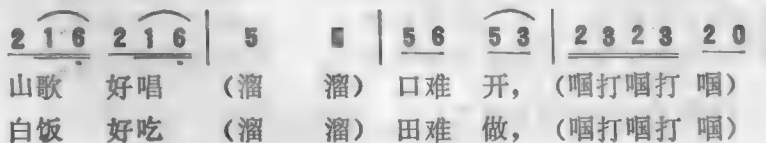


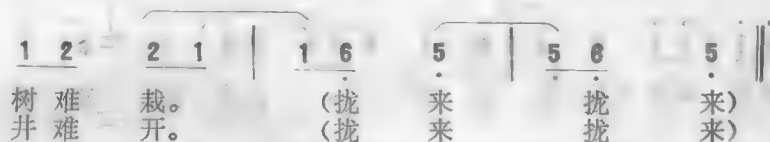
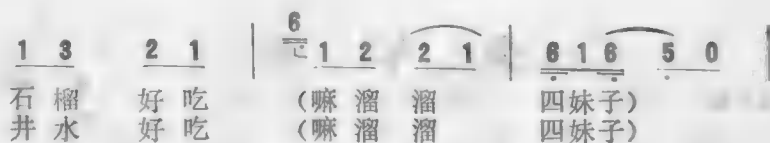
李长伦唱  
朱之屏记

1=F  $\frac{2}{4}$

# 四 妹 子 歌

新 宁  
汉 族



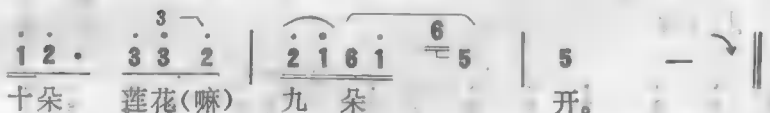
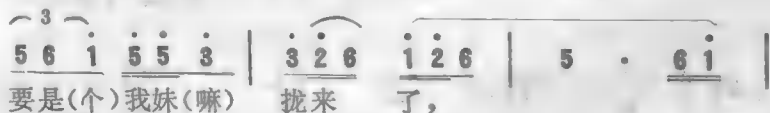
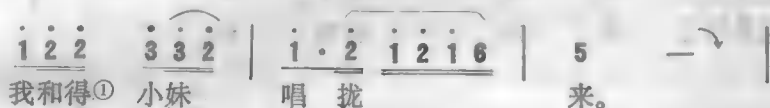
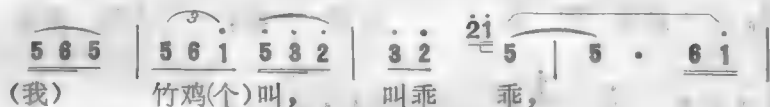


程毅文唱  
曹凡申记

1 =  $\flat E$        $\frac{2}{4}$   
♩ = 75

# 竹鸡叫 叫乖乖

新 汉 族



刘元辉唱  
黄凌山记

注: “我和得”就是我希望的意思。

# 少年乖

1=B

隆回族

$\dot{1}\dot{1}$   $\dot{1}\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\cdot\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}\dots\dots$

郎也乖来(是)妹也乖(咪), 拨身过路

$\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}\dots\dots\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$

莫相挨, 同凳坐(咪) 是要莫讲

$\dot{1}\dot{3}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}\cdot\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$  —  $\dot{3}\dot{1}$   $\dot{3}\dot{3}$

话, 进屋呷茶 头莫抬, 少年乖呢

$\dot{3}\dot{3}\dot{6}\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}\dot{6}$  —  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$   $\dot{6}$  —

就是咯个神仙也难猜。

王罗克、志唱  
小林记

# 小二哥

1=bE  $\frac{6}{8}$   $\frac{7}{8}$

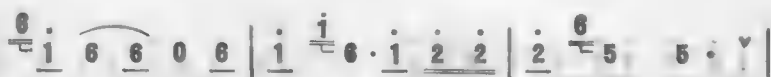
J=100

新宁族

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |

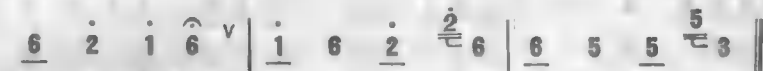
只讲凉快莫有讲何荫用(来)哎哟哟





觉啊)，你莫讲乖脱(嘛哎哟哟)

觉啊)，你讲得良心(嘛哎哟哟)



(小二哥啊)讲良心。(呃哥呃哥呃)

(小二哥啊)值千金。(呃哥呃哥呃)

杨福珍唱  
汤秉正、曾凡申记

1=A  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

## 妖 姑 娘

♩=76

邵 阳  
汉 族

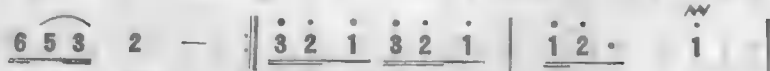


1. 对门有一家,妖姑娘十七八,(哟)小郎(个)起心(嘛)

2. 日头当顶过,先生(个)冒放学,(哟)早做(个)文章(嘛)

3. 日头下了坡,先生(个)放午学,(哟)正走(个)妖姑(哟)

4. 妖姑娘十七八,在家(个)冒在家,(哟)妖姑娘在家(个)



要嫖她。 5. 两头(个)纺起(那)棒捶大,

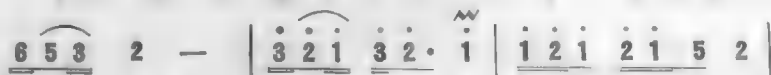
早放学。

门口过。

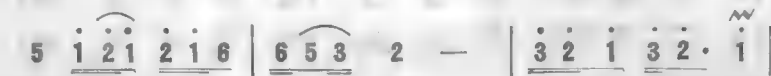
纺棉纱。



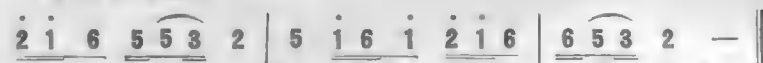
中间(个)纺起(那) 细棉 纱, (哟)放脱了 棉花(个)



去筛 茶。 6.你纺 你的 纱, 我筛(个)我的(哎)茶,



(哟)娘娘 晓得了 有餐 骂。 7.好个(哟)读书 郎,



说话(个)不在 行 (哟)那有(个)客来(是) 不筛 茶。

杨青卫唱  
朱之凡记

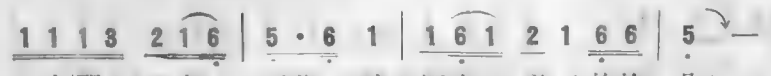
## 黄 毛 丫 头

1=F  $\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$   
J=96

隆 回  
汉 族



黄毛 丫头 老伙计 (哎), 有名 堂 怎么样 (哩)



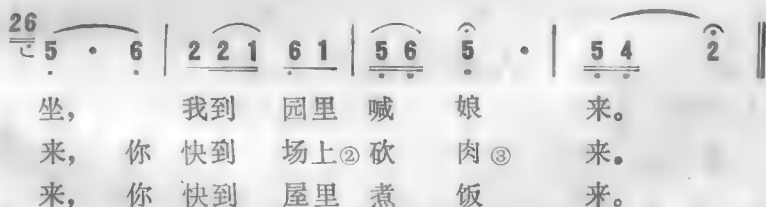
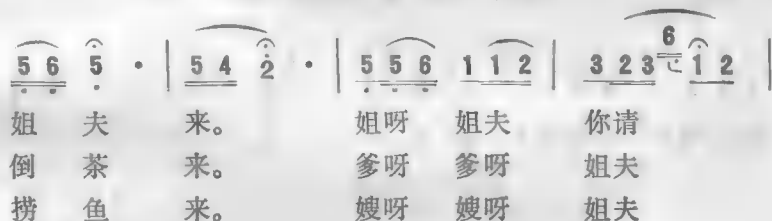
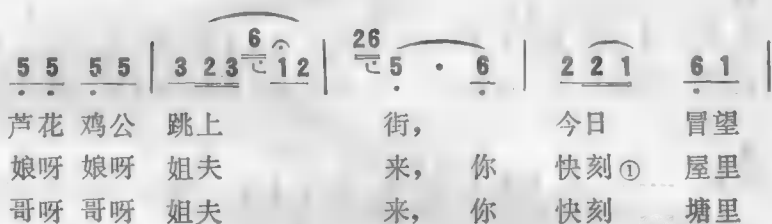
一十(那个)二岁 (呀荷 咳) 写文 章 (的的 朵)。

罗莹、双克唱  
罗 克记

# 姐 夫 来

1=C  $\frac{2}{4}$

邵 汉 阳 族



- 注：① “刻” 即去的意思  
② “场” 上即赶集的地方  
③ “肉” 读作 Zū

# 为人在世要心好

1=C

隆 回  
汉 族



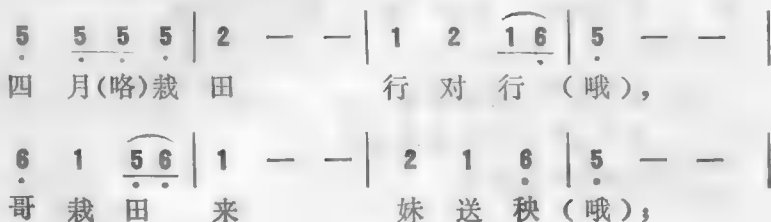
刘 树 声 唱  
罗 克 记

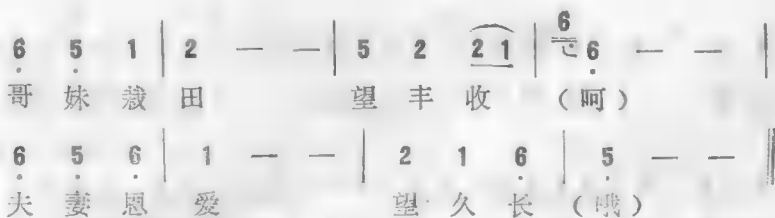
# 夫妻恩爱望久长

1 =  $\sharp F$   $\frac{3}{4}$

洞 口  
汉 族

$\text{♩} = 120$

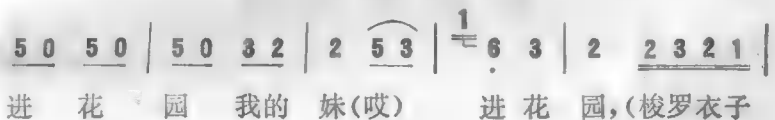
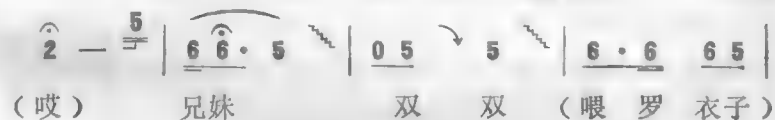




兰本雄唱  
邓秀娥记

## 兄妹双双进花园

城 步  
汉 族



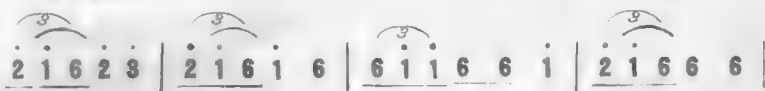


# 阿娣煮饭清清甜

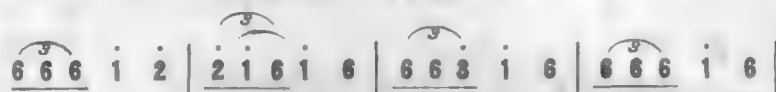
洞 口  
汉 族

$$\frac{3}{4} \left( \frac{1}{4} + \frac{2}{4} \right)$$

$\text{♩} = 96$



荒圩① 老艾② 嫩嫩 艳(咧), 阿娣家煮(呢)饭 清清 甜(咧)



阿娣家 要 我 多呷 碗(咧), 嫂嫂家 又 把 眼来(呢)嫌(咧)



嫂嫂呀! 你莫(呢)嫌(咧), 冇呷呱 你 咯 送嫁 田(咧)。

注①荒圩——山野。

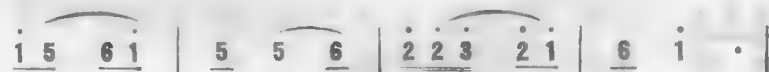
②老艾——野菜。

肖姣莲唱  
邓秀娥记

# 冷水淘饭也清甜

$$1 = \text{C} \quad \frac{2}{4}$$

邵 阳  
汉 族

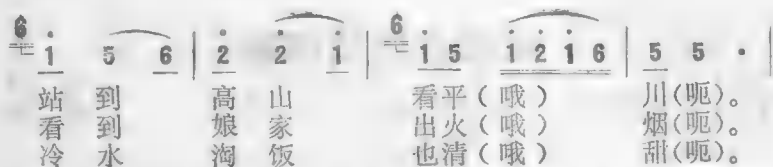


高山  
山南  
心想

高山  
岭北  
回去

高尖  
看到  
吃餐

尖了  
饭  
哦哦



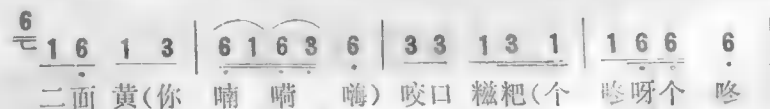
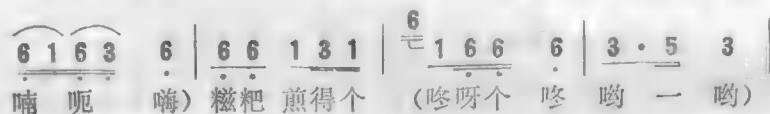
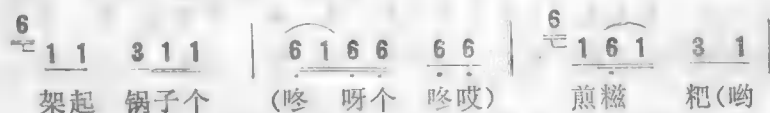
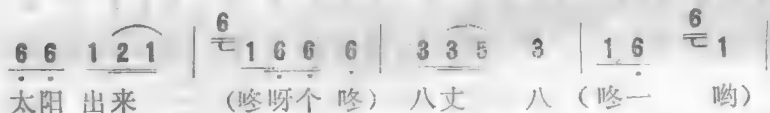
谭铁魁唱  
谢恩可记

1=B  $\frac{2}{4}$

## 架起锅子煎糍粑

邵 阳  
汉 族

♩ = 72



朱直初唱  
朱之凡记

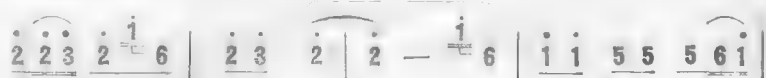


1 =  $\flat E$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

# 酒杯酌酒酒又多

♩ = 88

邵 阳  
汉 族



酒杯 酌 酒 酒又 多, 唐皇 陷在 污泥



河, 全靠 仁贵 来 打 救 (哎)



连人 带马 一 路 拖。

尹文智唱  
朱之凡记

# 井 水 清

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

邵 阳  
汉 族



井水 清来 井水(呃) 清(哪), 哪有 井水



(呃) 点得 灯, 哪有 桐油



泡得 (呃) 饭(哪), 哪有 情妹



(呃) 过得 庚。

朱之屏记

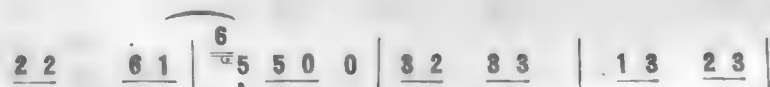
# 1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 清早起来露水清

♩ = 108

武冈族



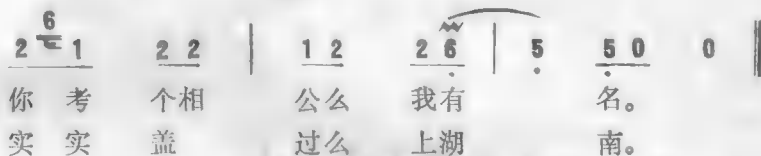
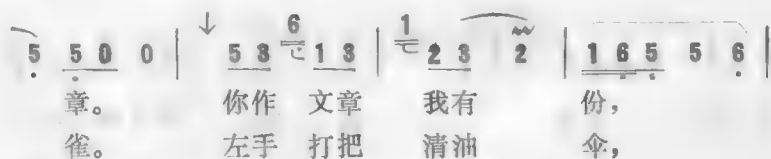
清早 起来 满是 露水 清, 打开 个 啊  
妹呀 我家中 有个么好妻 子, 人才 比 你



后门(么)望书 生, 哥呀 你去 读书 么莫  
么 强十 分, 柳柳 眉毛么 他 粽子



想 我(吔), 崭劲 咯 读 书么 作 文  
脚, 黑青 个 头 丝 嫩 雀



陆志桂唱  
罗树林记

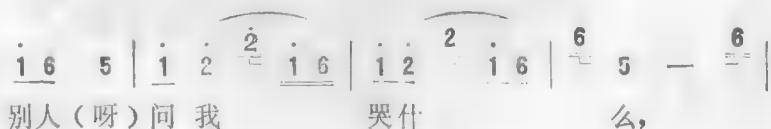
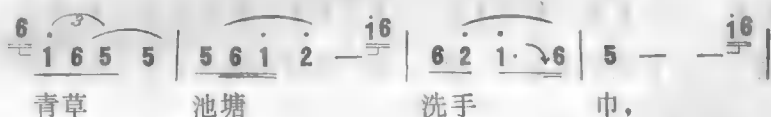
注：“上湖南”意思是指湘西南广大地区。

## 洗 手 巾

1=D     $\frac{2}{4}$      $\frac{3}{4}$

武    冈  
汉    族

♩ = 84





丈 夫 年 老 我 年 青（哦）。

陈升魏唱  
罗澍霖记

## 头上顶个花手巾

1=D  $\frac{2}{4}$

武 冈  
汉 族

♩ = 220



情妹（咯子）生 得（个）细 精（子）精 （呀）头上（咯子）



顶 个（我子）花 手 巾，妹呀（咯子）手 巾（子）



郎 揩（子）汗（呀）郎的（咯子）洋 伞（我子）妹 遮 荫。

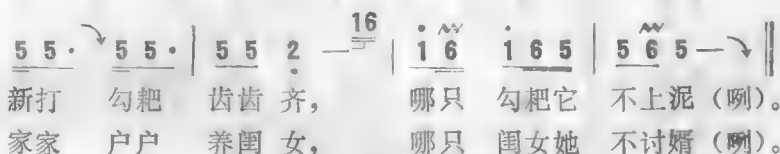
刘伦云唱  
罗澍林记

# 新打勾耙齿齿齐

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

新 宁  
汉 族

$\text{♩} = 84$



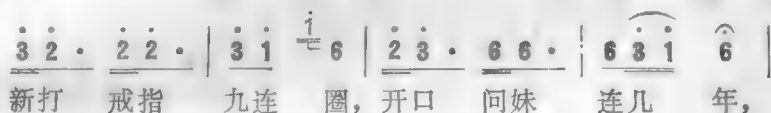
黄 恆 琰 唱  
曹凡申、黄凌山记

# 新打戒指九连圈

1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 72$



杨青卫唱  
朱之凡记

# 打猪菜

1=G

$\frac{3}{4}$

新 汉 宁 族

$\underline{1 \ 6} \quad \underline{1} \quad \overset{\sim}{2} \quad . \quad | \quad \underline{3 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{0} \quad |$   
 (男)一只 筛哥 筛哥  
 (女)少年 筛哥 草去  
 (男)你冒打 猪回 骂你  
 (女)担起 骂两 年  
 (男)爹娘个  
 (女)咯个  
 四你问 拷得 箕巧(咗),  
 何(咯) 娘做 玩(咗),  
 爹莫 当 骂(咗),  
 有 家,

$\underline{6 \ 1 \ 2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 0} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{0} \quad ||$   
 少年 妹刀 (你)  
 手拿 勾子  
 凸凸 叶米  
 多哪 叶白  
 有 白米  
 到打 哪猪  
 刺猪 一不  
 少把 放猪  
 去?  
 草。(咗)  
 筛。(咗)  
 呷。  
 糠。  
 呷。

杨 贤 庆 唱  
舒 文 小 敏 记

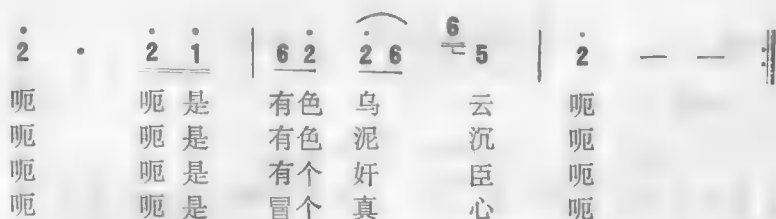
1=C

$\frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

# 天上星多月不明

新 汉 宁 族

$\underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{5 \ 1} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad . \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$   
 天上 星多 月不 明  
 塘里 鱼多 水不 清  
 朝里 官多 烂了 事  
 妹郎 郎多 乱 心  
 呢 是 是 是  
 呢 是 是 是  
 呢 是 是 是  
 呢 是 是 是  
 乌泥 有 有 有  
 奸 个 个 个  
 真 冒 冒 冒  
 云 沉 臣 心

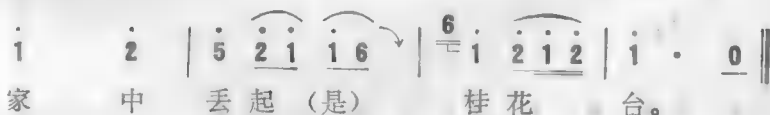
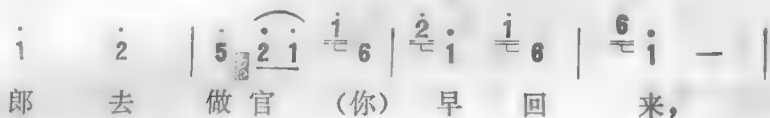
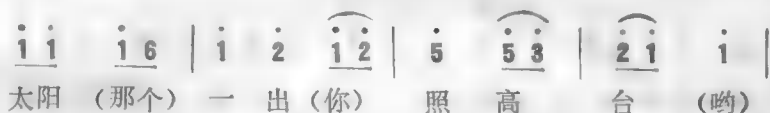


危占卿唱  
曾凡申记

# $1=G$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ 太阳一出照高台

$\text{♩} = 88$

邵 族  
汉 族



唐贤良唱  
邓舜民记

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

# 太阳出来一点红

邵 阳  
汉 族

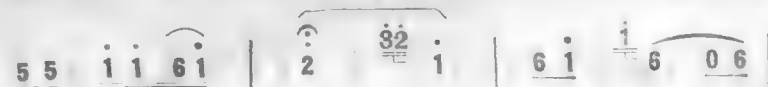
♩ = 96



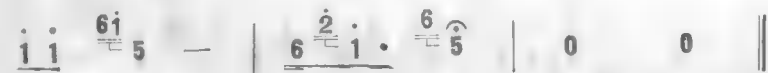
太阳 出来哟 噢) 一点 红噢



皇帝 骑马(哟 噢) 我 骑 龙,



皇帝 骑马(哟 噢) 大街 走(呃)



我骑 黄龙 下 海 中。(阿 啵)

唐珍国唱  
朱之凡记

1=C  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

# 日头出来晒白崖

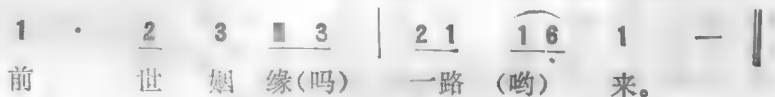
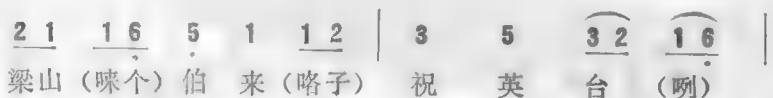
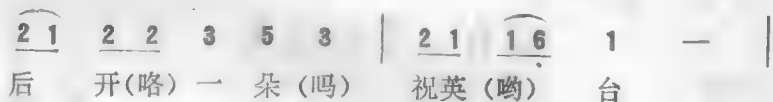
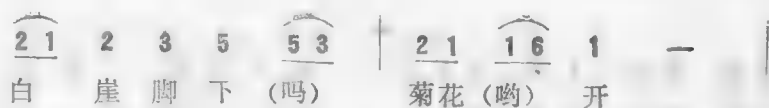
洞 口  
汉 族

♩ = 132



日 头 出 来 (吗个) 晒 白 (吗) 崖 (吗)



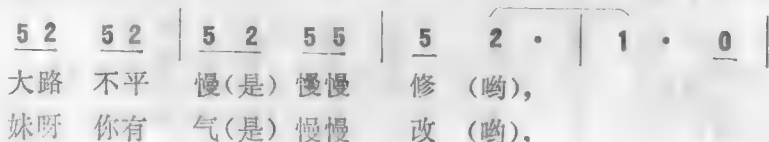


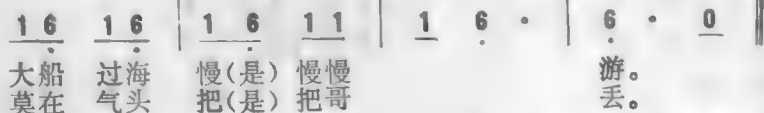
肖祥生唱  
邢秀娥记

$\frac{2}{4}$   
♩ - 120

## 大路不平慢慢修

武   冈  
汉   族





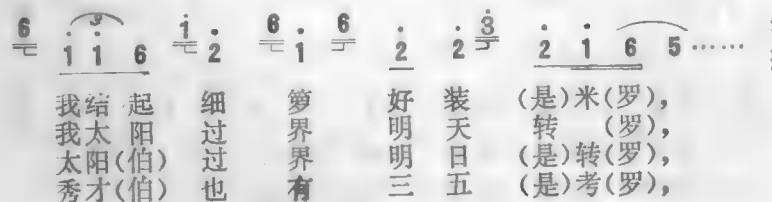
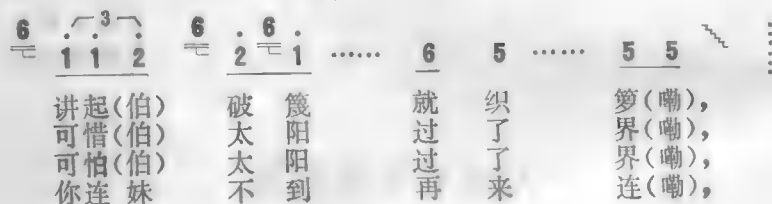
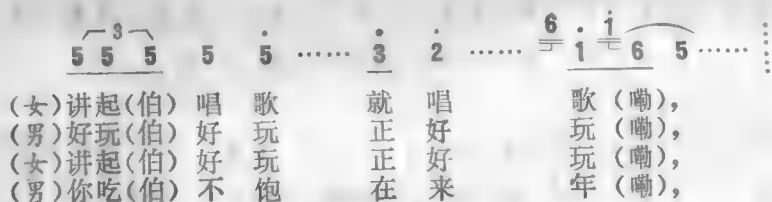
陆志桂唱  
罗树林记

## 总有一考中状元

1=F

绥 宁  
汉 族

♯





我结成(伯)    子妹(哟)    好几    唱    歌(嘞)。  
你妹(伯)    去    了(哟)    几    时    来(嘞)。  
你郎(伯)    讲    清(哟)    我    就    来(嘞)。  
总有(伯)    一    考(哟)    中    状    元(嘞)。

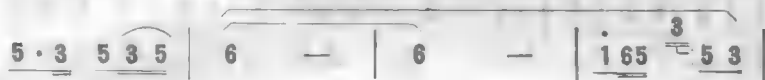
廖太祥、龙金连唱  
韩        喜        友记

1=F        2  
             4

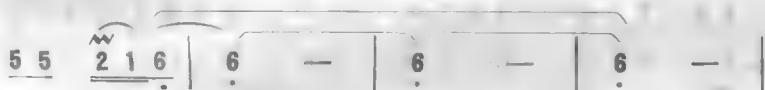
## 十七十八上广西

♩ = 56

邵 阳  
汉 族



十 七 十 八        哟



上 广    西    呢



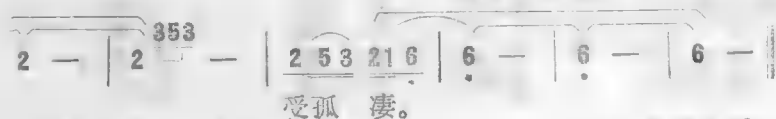
丢 了    爷 娘        (哟)



丢 了        妻,



丢 了    妻 子        (哟)        犹 小    可

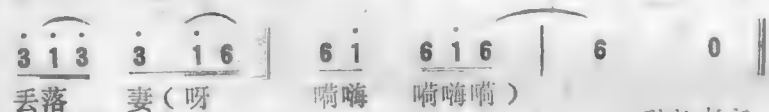


陈桃元唱  
蒋蒲清记

## 十七十八上广西

1 =  $\frac{2}{4}$  B

邵 阳  
汉 族



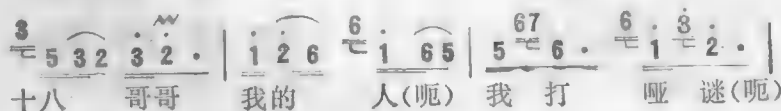
孙松柏记  
宋 扬记

## 我打哑谜你猜猜

1 = D  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 52$



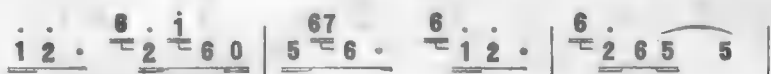


你猜

情，

我 是

堂 中



红漆

凳(哎)

量 你

不是

坐凳(呃)



人。

十 八

妹 妹

我 的(呃) 人呵，



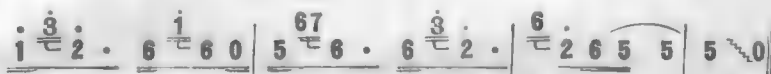
你 打

哑谜

我知呀) 情，

你 是

堂 中 哎)



红 漆

凳 啊，

我 做

相 公(呃)

坐凳(呃)

人。

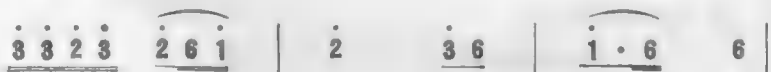
朱德匡唱  
朱之凡记

## 采 茶 歌

1=B  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 66$

邵 阳  
汉 族



妹在那个) 山  
你思(那个) 我

上  
来

采春  
我想

茶  
你

(咧)  
(咧)



郎在(那个)山                      脚      把 田      耙      (哟)。  
 唱支(那个)山                      歌      把 话      拉      (哟)。

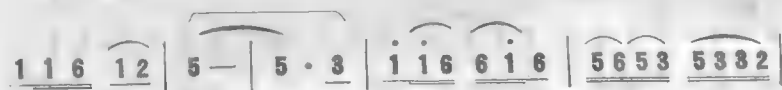
注：此歌又名《采春茶》

银五保唱  
 林绿琪记

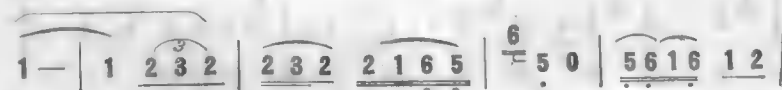
## 放 羊 山 歌

城 步  
 汉 族

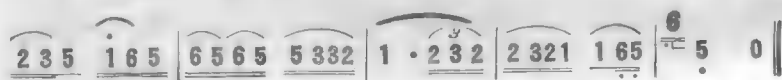
$J = 120$



正月(的)放      羊                      正月   正(你)辞 别   爹



娘                      要      起                      身。   羊 儿   赶 起



前 面 走 你 奴 家 收      拾                      随      后                      跟。

黄   元 唱  
 杨   宗 月 记 谱  
 尹   建 德 记 词

附《放羊山歌》歌词

二月放羊刮春风，春风刮动百草生，  
 羊儿不吃春分草，要吃河边柳叶青。

三月放羊是清明，手提白纸上亲坟，  
有儿坟上飘白纸，无儿坟上乱草生。

四月放羊一条河，身背锣锅绕山坡，  
大坡绕了千千万，小坡走了该几多。

五月放羊是端阳，菖蒲药酒配雄黄，  
有钱人家吃得熏熏醉，放羊人家不得半杯尝。

## 灯盏无油莫点光

1=D  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

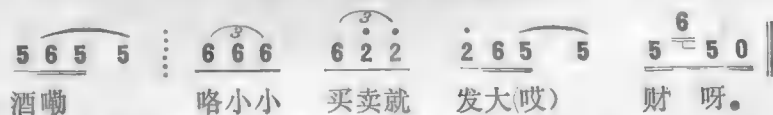
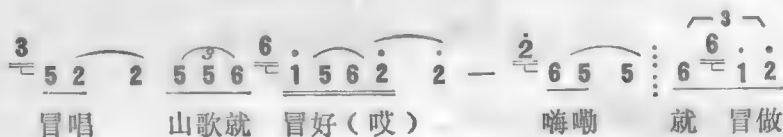


刘作舟唱  
邓桂枝记

# 小小买卖发大财

1=D

汉族 宁族



注：“嗨”即玩的意思

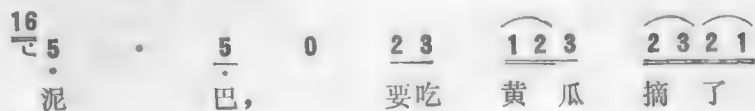
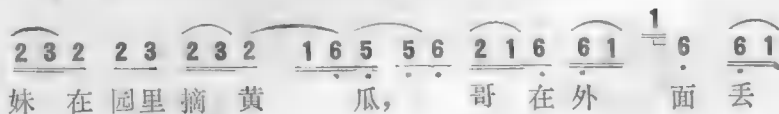
刘建辉唱  
韩喜友记

# 不要假装别人家

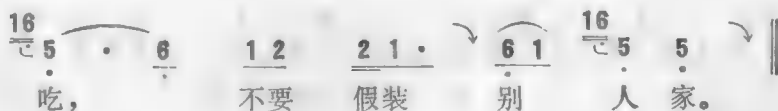
1=G (散板)

汉族 冈族

♩=96





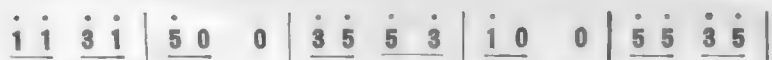


刘文安唱  
罗澍林记

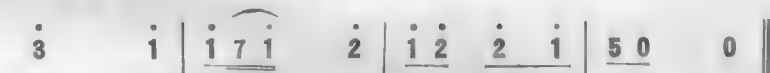
## 莫 奈 何

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族



那边 妹子（喂） 矮驼 驼（呀 喂）， 挑担 水桶  
 那边 哥哥（喂） 莫笑 我（呀 喂）， 丈夫 小了



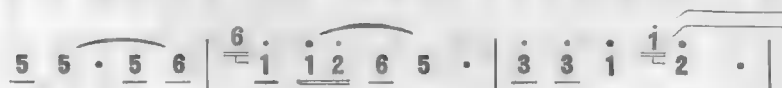
（喂 喂 桃红 呃）地上 拖（呀 喂）。  
 （喂 喂 桃红 呃）莫奈 何（呀 喂）。

朱之屏记

## 竹 子 山

1 = C  $\frac{6}{8}$

邵 阳  
汉 族



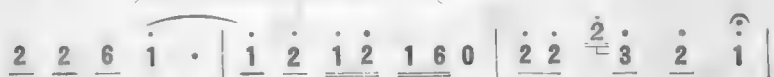
送 郎 送 到 竹 子 山（呃），



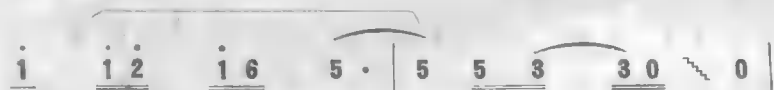
寻 到 竹 子 ( 哦 ) 哭 一



餐(哦), 别 人 问 我



哭 什 么 ( 呃 ) 我 哭 竹 子 ( 哦 )



无 心 肝 ( 哦 ) 。

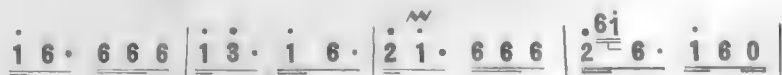
朱之屏记

## 纺根棉花唱支歌

1 =  $\flat D$   $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 60$



纺 根 棉 花 是 唱 支 歌 ( 嘞 ), 我 在 娘 家 是 好 快 活 ( 啊 ),



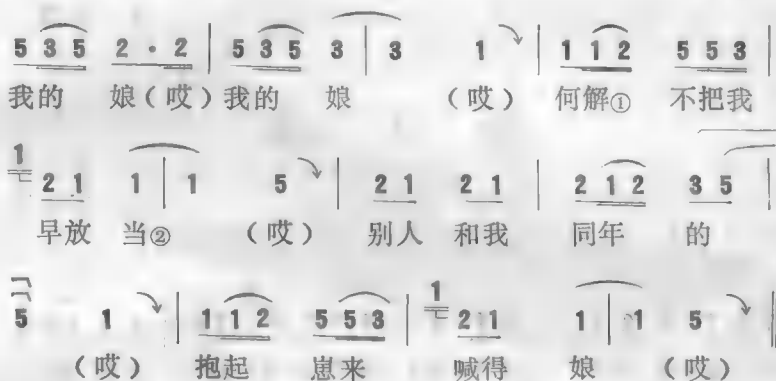
三 餐 茶 饭 是 不 要 煮 ( 嘞 ), 洗 手 端 饭 是 呷 现 果 ( 啊 ) 。

唐 满 秀 唱  
朱 之 凡 记

# 何解不把我早放当

1=A  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
族 汉



注: ①何解即怎么  
②放当即出嫁

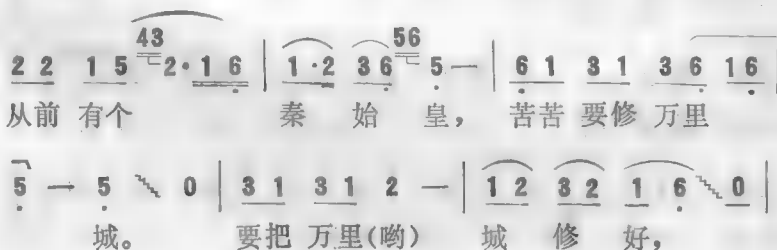
朱之屏记

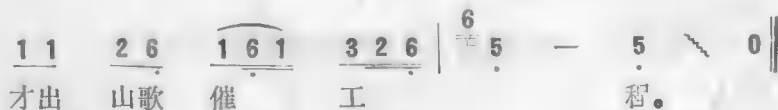
# 从前有个秦始皇

1=F  $\frac{4}{4}$

隆 回  
汉 族

J=66





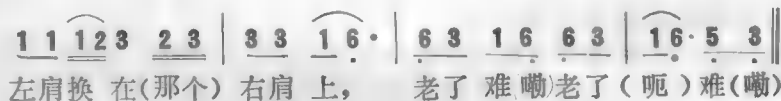
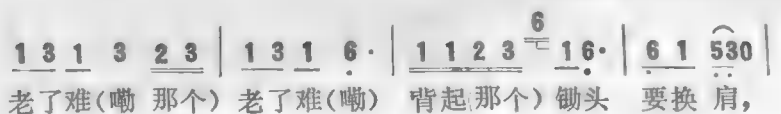
罗 莹唱  
罗 克记

## 老 了 难

1=F  $\frac{3}{4}$

隆 回  
汉 族

♩ = 88

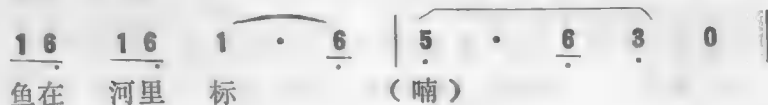
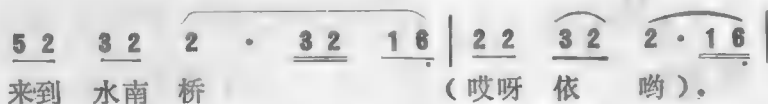


罗 莹唱  
罗 克记

## 钓 鱼 小 调

1=F  $\frac{4}{4}$   $\frac{5}{4}$

洞 口  
汉 族

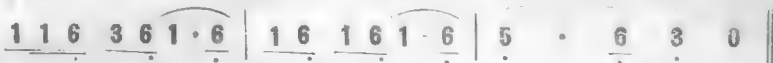




钩杆 两边 摆 哎呀 依 哟

背我 背过 河 (咧) 哎呀 依 哟

背我 背过 桥 (咧) 哎呀 依 哟



来了个 妇人家 定要 我来背 喃。

许你 做老婆 转身 来问我 喃。

许你个 花荷包 转身 问我要 喃。

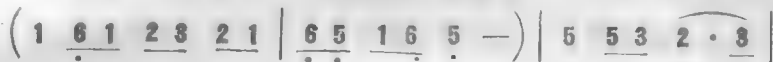
邓星智唱  
邓秀娥记

## 十 月 子 飘

1=A  $\frac{4}{4}$

邵 阳  
汉 族

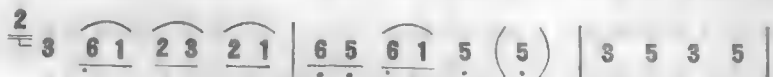
♩ = 90



正 月 子 飘



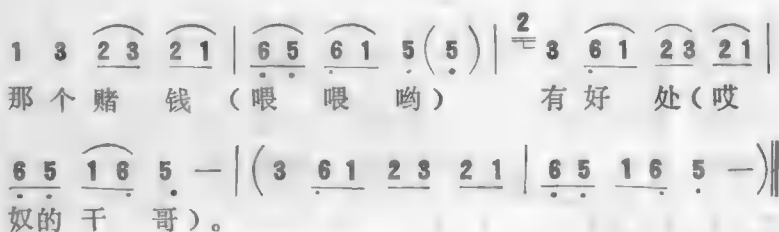
是 新 年, 我 劝 情 郎 (喂 喂 哟)



莫 赌 钱 (来 奴 的 干 哥) 十 个 赌 钱



九 个 输 (有 情 我 的 郎 乖 乖 我 的 妹)



二月子飘桃花开，	三月子飘三月三，	四月子飘四月八，
太公钓鱼在河边，	两人攀手进房间，	手拿纸钱敬菩萨，
一钩钓起金丝鲤，	别人看见不要紧，	大小菩萨都敬到，
摇摇摆摆来上钩。	丈夫看见要杀人。	保佑情妹生娃娃。

五月子飘是端阳，	六月子飘三伏天，	七月子飘七月七，
花古龙船闹长江，	妹在路边开酒店，	十朵莲花九朵开，
两边站起千千万，	有钱哥哥把酒饮，	十朵莲花开九朵，
中间坐起打鼓郎。	无钱哥哥把路行。	一朵不开等郎来。

八月子飘是中秋，	九月子飘是重阳，	十月子飘雨不歇，
单身难打寡难守，	重阳蒸酒桂花香，	泥湿路烂走不得，
老来打单不要紧，	我郎爱吃桂花酒，	只要有心来与你，
少来打单受孤辛。	情妹爱的是少年郎。	大风大浪也能行。

草小兰唱  
 朱之凡记

# 十月栽花

1=G  $\frac{2}{4}$

隆 回  
汉 族

♩ = 72

5 5 5 6 5 | 3 5 3 | 3 1 2 | 3 2 3 2 1 |  
正月个 栽花 是新 年 (心 肝) 开口是 问郎

6  $\overset{16}{\text{♩}}$  5 0 | 2 3 1 1 3 2 | 2 3 2 6 1 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  5  $\overset{*4}{\text{♩}}$  5 0 |  
(妹 妹 妹妹我的 妻) 连 几 年 (姣 姣)

5 5 6 5 | 3 1  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 | 3 1 2 0 | 3 2 3 2 1 |  
郎我 甘心 为伙 计 (心 肝) 甘心是 不留

6 1 1 6 5 0 | 2 3 1 1  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 | 1  $\overset{3}{\text{♩}}$  2 | 2 1 6 |  
(妹 妹 妹妹我郎 妻) 郎 不 连

$\overset{6}{\text{♩}}$  5  $\overset{*4}{\text{♩}}$  5 0 | 5 5 6 5 | 5 3 5 3  $\overset{2}{\text{♩}}$  | 3 1  $\overset{*1}{\text{♩}}$  2 |  
(姣 姣)。二月 栽花 花丛 丛 (心 肝)

1 3 2 1 6 |  $\overset{6}{\text{♩}}$  5 5 0 | 2 3 1 1  $\overset{3}{\text{♩}}$  6 | 1 1 6 5 6 |  
桃花 李 花 (妹 妹 妹妹我的 妻) 朵朵 红

$\overset{*}{\underline{5 \cdot 6}} \overset{4}{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3 \ 5} \quad 3 \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 0} \mid$   
 (姣 姣) 好花 只要 摘一 朵(心呀 肝)

$\underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 1} \overset{2}{\underline{6}} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$   
 好妹 只要(妹 妹 妹妹我郎 妻)连一个

$\overset{*}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 1} \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 0} \mid$   
 (姣 姣)。三月个 栽花 是 清 明,(心呀 肝)

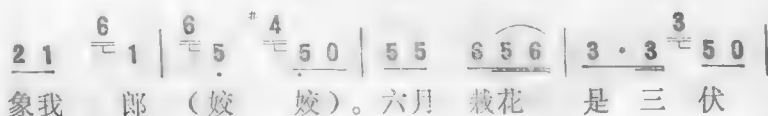
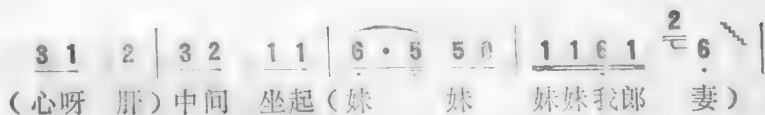
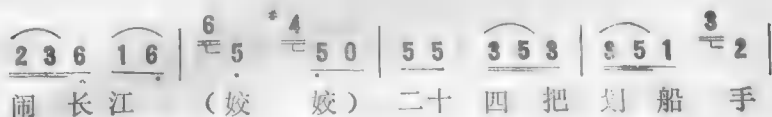
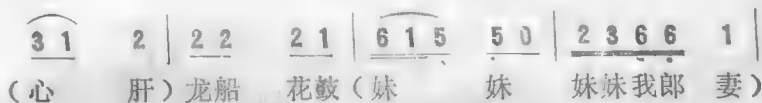
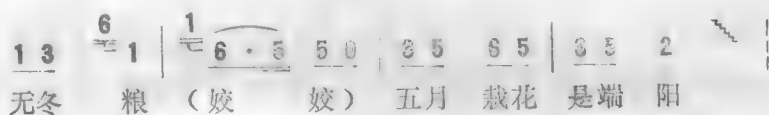
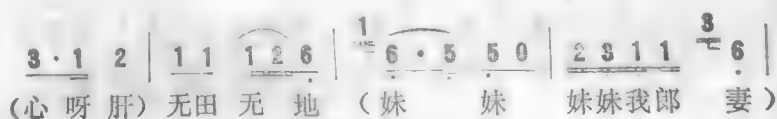
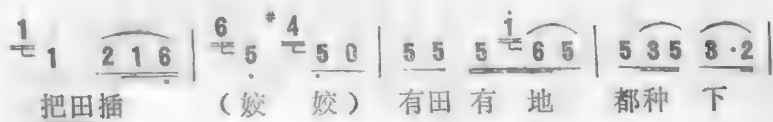
$\underline{3 \ 2} \quad \overset{3}{\underline{2}} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \overset{*}{\underline{5}} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 6} \quad \underline{1 \ 0} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \mid$   
 山中 百鸟(妹 妹 妹妹我郎 妻) 毛换 身

$\overset{*}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{2 \ 3 \ 6 \ 6} \quad \underline{1 \ 0} \mid$   
 (姣 姣) 水上 塘中 (妹 妹 妹妹我郎 妻)

$\underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \overset{*}{\underline{6}} \overset{4}{\underline{5 \ 0}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5 \ 3} \overset{5}{\underline{3}} \mid$   
 鱼换 鳞 (姣 姣)。四月个 栽花 四 月 八

$\underline{3 \cdot 1} \quad \underline{2 \ 0} \mid \underline{3 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \mid \overset{35}{\underline{6}} \quad \underline{5 \ 0} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 1} \overset{3}{\underline{2}} \mid$   
 (心 呀 肝) 家家 户户 (妹 妹 妹妹我的 妻)





$\underline{3\ 1}$      $2$  |  $\underline{3\ 1}$      $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{6\cdot 5}$      $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\ 5\ 6\ 6}$      $1$  |  
 (心呀    肝) 妹妹    路边 (妹    妹    妹妹我郎 妻)

$\underline{3\ 6}$      $\underline{1\cdot 6}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$      $\overset{*4}{\underline{\underline{5\ 0}}}$  |  $\underline{5\ 5}$      $\underline{6\ 5\ 3}$  |  $\underline{3\ 5\ 1}$      $\underline{3\ 2}$  |  
 开酒    铺    (姣    姣)    有钱    哥哥你    把    酒    吃

$\underline{3\ 1}$      $2$  |  $\underline{1\ 1}$      $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$      $\overset{*4}{\underline{\underline{5\ 0}}}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 1}$      $\underline{3\ 2}$  |  
 (心呀    肝) 无钱    哥哥你    (妹    妹    妹妹我郎 妻)

$\underline{1\cdot 2}$      $\underline{1\cdot 6}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$      $\overset{*4}{\underline{\underline{5\ 0}}}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$      $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$      $\underline{2\ 1}$  |  
 把    路    行    (姣    姣)。七月个    栽花    秋    风    凉

$\underline{3\ 1}$      $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{1\ 3\ 3}$      $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6\cdot 5}$      $5$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$      $6$  |  
 (心呀    肝)    秋风就    秋雨 (妹    妹    妹妹我郎 妻)

$\underline{2\ 3\ 1}$      $\underline{2\cdot 1}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$      $\overset{*4}{\underline{\underline{5\ 0}}}$  |  $\underline{5\ 5}$      $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$      $3$  |  
 落不    赢    (姣    姣)    秋风    秋雨    频频    落

$\underline{3\ 1}$      $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{1\ 3}$      $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\cdot 5}$      $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$      $\underline{1\ 0}$  |  
 (心呀    肝)    别人    妻子    (妹    妹) (妹妹我郎 妻)

$\underline{2\ 3}$     $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{\quad}}} \overset{*4}{5}$     $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$     $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$     $\underline{2\cdot 1}$  |  
 靠不 着      (姣      姣)。八月个 栽花      是中 秋

$\underline{2\ 6}$     $1$  |  $\underline{6\ 6}$     $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$     $\underline{1\cdot 6}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$     $1$  |  
 (心呀      肝)郎打      盖箍 (妹      呀      妹      妹妹我郎      妻)

$\underline{2\ 1\ 6}$     $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{\quad}}} \underline{6\cdot 5}$     $5$  |  $\underline{5\ 5}$     $\overset{6}{\underline{\underline{\quad}}} \underline{1\cdot 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 3}$     $2$  |  
 去送      节      (姣      姣)郎打      盖 箍      要钱      打

$\underline{3\ 1}$     $2$  |  $\underline{2\ 3\ 6}$     $\underline{1\cdot 6}$  |  $\underline{6\cdot 5}$     $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$     $1$  |  
 (心呀      肝)妹送      鞋 子 (妹      妹      妹妹我郎      妻)

$\underline{1\ 2}$     $\underline{2\cdot 6}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{\quad}}} \overset{*4}{5}$     $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{3\cdot 5}$     $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 1}$     $2$  |  
 手上 来      (姣      姣)。九 月      栽花      是 重 阳

$\underline{3\ 1}$     $2$  |  $\underline{1\ 1}$     $\underline{1\ 1\ 6}$  |  $\overset{1}{\underline{\underline{\quad}}} \underline{5\cdot 6}$     $5$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$     $1$  |  
 (心呀      肝)重阳      闷酒      (妹      妹      妹妹我郎      妻)

$\underline{2\ 3\ 1}$     $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $\underline{1\cdot 6}$     $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{3\ 5}$     $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{5\ 3\ 5}$     $\underline{3\cdot 2}$  |  
 桂 花 香      (姣      姣)      你一      盅来      我一      盅

$\underline{3\ 1}$      $2$  |  $\underline{3\ 2}$     $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 1\ 5}$     $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{6\ 2}$     $\underline{1\ 6}$  |  
 (心呀    肝) 二人 (妹妹个) 姊妹们    呷个    脸带    红

$\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$      $\overset{4}{\underset{\cdot}{5\ 0}}$  |  $\underline{5\ 5}$      $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$      $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 1}$      $2$  |  
 (姣    姣)。十月    栽花    正    立    冬    (心呀    肝)

$\underline{2\ 1}$      $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{2}{\underline{6\cdot\ 5}}$      $\underline{5\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$      $\underline{1\ 0}$  |  $\underline{2\ 5\ 1}$      $\underline{2\ 1}$  |  
 十七    十八    (妹    妹    妹妹我郎    妻)    正    当    冲

$\underline{1\cdot\ 6\ 6\ 0}$  |  $\underline{5\ 5}$      $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 1}$      $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$      $\underline{2\ 1\ 1}$  |  
 (姣    姣)    十七    十八    你    下    冲    (心呀肝)    二十    七八就

$\underline{1\ 6\ 1}$      $\underline{6\ 0}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 6}$      $\underline{1\cdot\ 6}$  |  $\underline{1\ 2\ 6}$      $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{1\cdot\ 6}$      $\underline{6\ 0}$  |  
 (妹    妹    妹妹我郎    妻)    过了    功    (姣    姣)

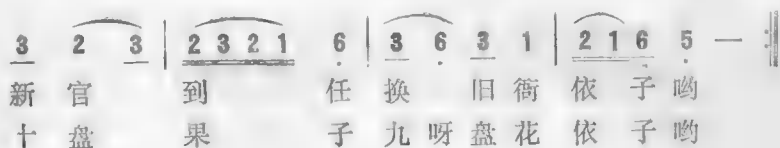
肖    诗    风唱  
 罗克、小林记

## 十    月    逢    春

1=F     $\frac{2}{4}$      $\frac{3}{4}$

洞    口  
 汉    族

$\underline{2}$      $\underline{2}$      $\underline{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$      $\underline{6}$  |  $\underline{5}$      $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5}$      $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$      $\underline{1-}$  |  
 正    月    咯    逢    春    好    唱    花    呀    哪    一    哪    哟  
 文    武    咯    百    官    来    呀    送    礼    呀    哪    一    哪    哟



附词：二月逢春好唱花，对门黄土笋报芽，十八满姑来扯笋，  
左手扯笋右手摘花。小小梅花呀嘟一嘟哟，右手摘花依  
嘟哟。

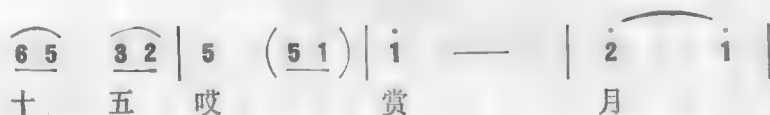
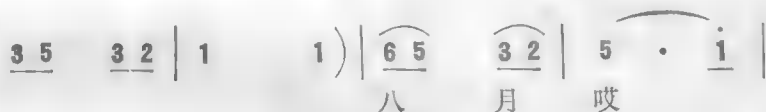
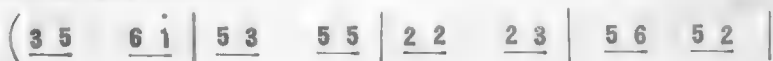
王实甲唱  
邓秀娥记

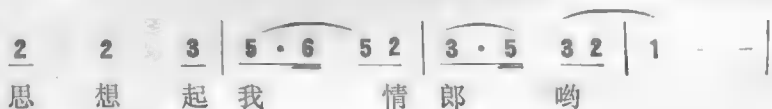
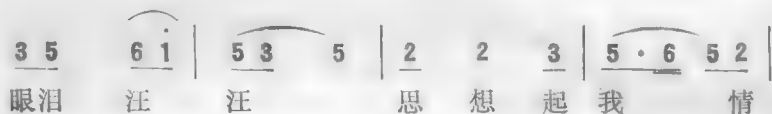
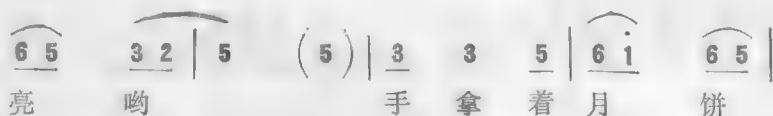
## 八月十五赏月

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 112$





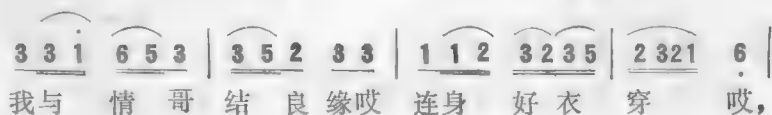
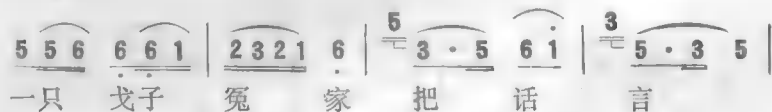
章小兰  
朱之凡记

## 十 只 戈 子

1=E    $\frac{2}{4}$

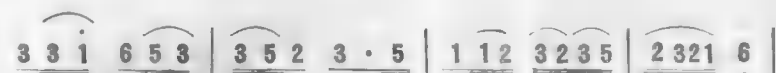
城   步  
汉   族

♩=88





竹(哎)布的衫子, 阳雀的边哎



如今不兴外托边哎 牙齿裁裁边哎



哎 咗 奴哎的冤家 牙齿裁裁边哎。

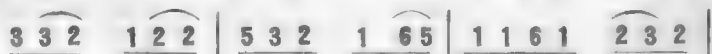


杨伍甲唱  
朱之凡记

## 十 个 字

$\frac{2}{4}$

武 冈  
汉 族



1、	一 字	原 来	象 一 条	龙 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
2、	二 字	原 来	隔 一 条	河 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
3、	三 字	原 来	分 一 长	短 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
4、	四 字	原 来	肚 内 中	藏 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
5、	五 字	原 来	盘 中 根	坐 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
6、	六 字	原 来	共 盘 根	梁 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
7、	七 字	原 来	组 弯 边	转 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
8、	八 字	原 来	两 钩	分 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
9、	九 字	原 来	金 一	挂 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎
10、	十 字	一 直	横	长 (哎)	心 月 姐 和	妹 哎



哎哎哎哎哎哎哎哎  
 相相相相相相相相  
 亲亲亲亲亲亲亲亲  
 奴奴奴奴奴奴奴奴  
 的的的的的的的的  
 哥哥哥哥哥哥哥哥  
 哎哎哎哎哎哎哎哎  
 哥哥哥哥哥哥哥哥  
 哎哎哎哎哎哎哎哎  
 哥哥哥哥哥哥哥哥  
 哎哎哎哎哎哎哎哎  
 哥哥哥哥哥哥哥哥  
 快快快快快快快快  
 把把把把把把把把  
 二三四五六七八九十  
 字字字字字字字字



(哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)  
 (哎 咏 哟) 表 分 明 (哎 字 儿 花 儿 开)

10 rit.....



表 分 明 (哎 字 儿 兰 花 开)

刘建新唱  
 朱之屏记



# 1=D $\frac{2}{4}$ 二 月 采 茶

♩ = 84

新 汉 宁 族



二 月 里 采 茶 (就) 茶 发 芽,



姐 妹 (的) 双 双 采 细 茶,



郎 采 (的) 多 来 妹 采 少, (咧)



不 论 (个) 多 少 早 回 家。

刘 元 辉 唱  
黄 陵 山 记  
曾 凡 中

## 采 茶 调

1=♭B  $\frac{2}{4}$

新 汉 宁 族





正 月 采 茶 是 新 年，  
照 得 堂 前 十 八 亩，  
二 月 采 多 茶 报 芽，  
郎 采 多 来 妹 采 少，



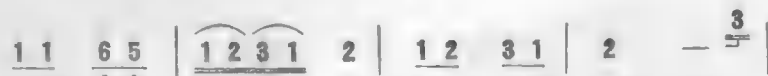
疏 璃 灯 盏 挂 堂 前。  
姊 妹 双 双 贺 新 年。  
姊 妹 双 双 采 新 细 茶。  
多 多 少 少 早 回 家。

兰力才唱  
苑小敏记

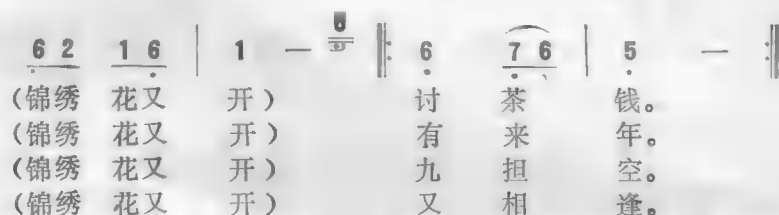
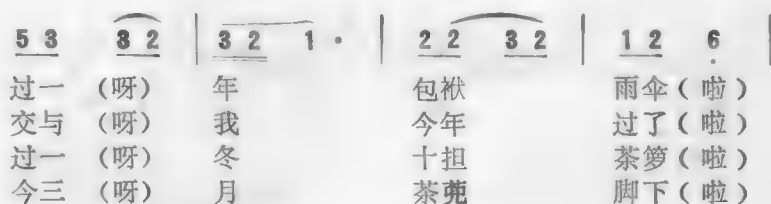
## 倒 采 茶

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族



十三 月里 倒 采 茶 ( 牡呀 牡丹 花 )  
你把 倒 茶 钱 ( 牡呀 牡丹 花 )  
十二 月里 倒 采 茶 ( 牡呀 牡丹 花 )  
留到 一 担 ( 牡呀 牡丹 花 )



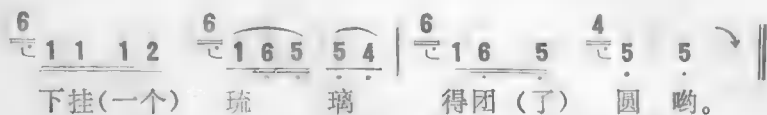
兰力才唱  
苑小敏记

# 1=C $\frac{3}{4}$ 采 茶 歌

$\text{♩} = 46$

城 步  
汉 族



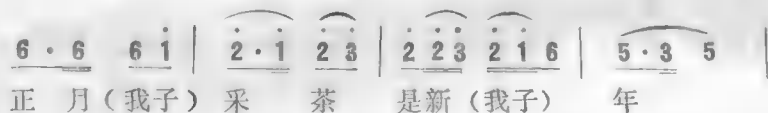


陈世友唱  
朱之屏记

## 采 茶 歌

♩ = 120

城 步  
汉 族



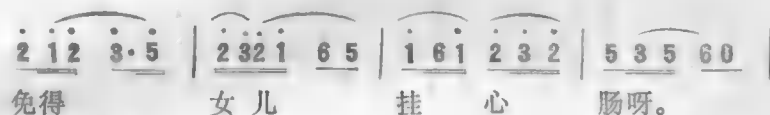
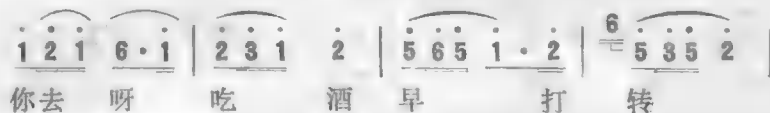
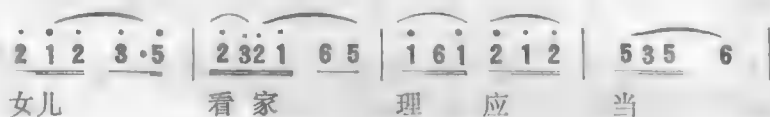
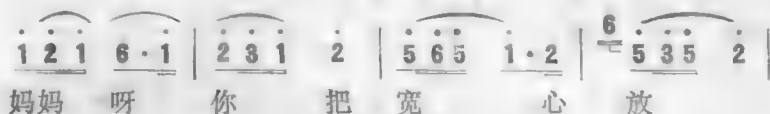
黄 元唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

1=D  $\frac{2}{4}$

# 黄 花 调

♩ = 84

新 宁  
汉 族

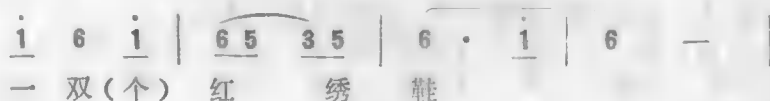


刘    元    辉 唱  
曾 凡 申、黄 凌 山 记

# 红   绣   鞋

♩ = 102

城    步  
汉    族



$\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{\dot{1}}$  |  $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5}$  — |  
 (哪 咏 呀) 一 双 红 绣 鞋

$\underline{6\ 5\ 6}$   $\underline{\dot{1}\ 6}$  |  $\underline{5}$  — |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1}$  — |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  
 (哪 咏 哟 哪 咏 哟 哪 咏

$\underline{1}$  — |  $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{5}$  — |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 哟) 正 月(个) 李 花 开 (哪 咏

$\underline{6}$  — |  $\underline{7\ \cdot\ 6}$  |  $\underline{5}$   $\underline{5\ 7}$  |  $\underline{6}$  — |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  
 哟 咏 哟 哟咏 哟) 绣 了 一 双

$\underline{5\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2}$  — |  $\underline{2\ \cdot\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\cdot // \cdot$  |  
 红 花 鞋。(哎)

$\underline{3\ \cdot\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ \cdot\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2\ \cdot\ (1)}$  |  $\underline{2\ \cdot\ 3}$   $\underline{5\ 5}$  |  
 $\cdot // \cdot$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{2\ \cdot\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{2}$  ) ||

段 得 明 唱  
 杨 宗 月 记 谱  
 尹 建 德 记 词

$1=C$   $\frac{2}{4}$  夸 夸 调

$J=86$

新 汉 宁 族

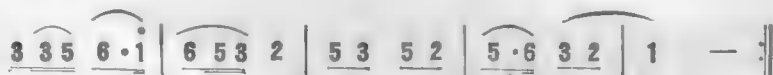
$\underline{6\ 5}$   $\underline{6\ \dot{2}}$  |  $\underline{\dot{1}\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{\dot{1}}$  — |  
 一(呀) 更 里 (呀) 月 亮 照 花 台,  
 一碟 金 菜 (呀) 二 碟 小 螃 蟹,



才   郎   约   定   了   今   夜   晚   上   来   呀，  
三   碟   虾   米   四   碟   大   肚   菜   呀，



叫   声   奴   丫   环   室   内   巧   安   排，  
瓜   子   落   花   生   人   人   都   喜   爱，



八   盘   (呀)   菜   碟   摆   呀   摆   上   来   呀。  
香   肠   (呀)   火   腿   呀   凑   成   八   盘   菜   呀。

附词：

两双象牙筷，拿来对面摆，手提着银壶，忙把酒来筛，  
一等郎不来，二等郎不来，莫不是在外面，另有女裙钗。

李   炬   然唱  
曹凡中、黄凌山记

$=^bB$     $\frac{2}{4}$

## 卖   饺   子

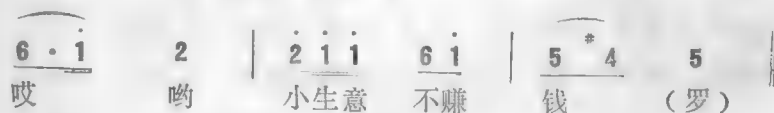
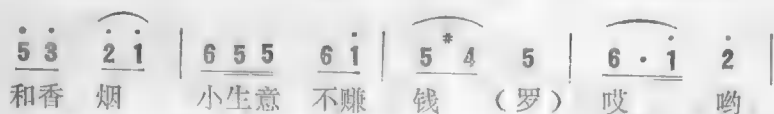
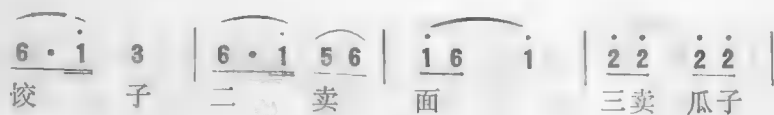
$J = 84$

新   宁  
汉   族

问：姑娘，你做什么生意呀？



答：一   卖



附词:

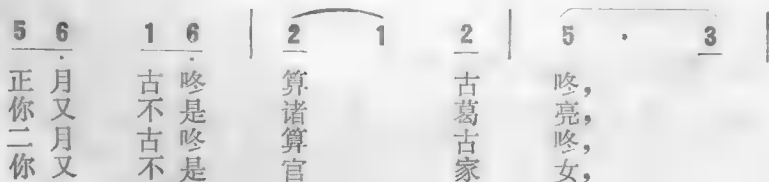
问: 姑娘, 你家有几口人?	问: 姑娘, 你丈夫哪去了?
答: 上有爹妈下有弟,	答: 不讲丈夫不伤心,
还有一个小妹子,	讲起丈夫伤脑筋,
合共是五口人,	他是个当兵人,
哎哟, 哎哟,	哎哟, 哎哟,
合共是五口人。	他是个当兵人。

唐 翠 云 唱  
黄陵山、曾凡申记

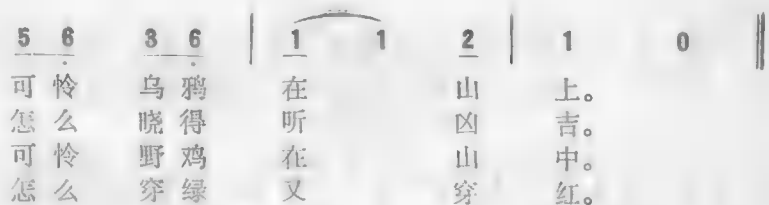
# 1=bB 2/4 古 咚 歌

洞 口  
汉 族

♩=96



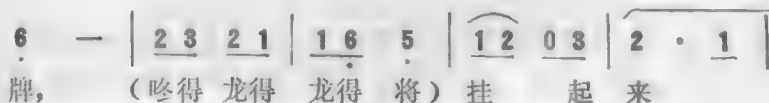
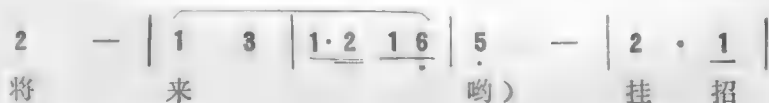
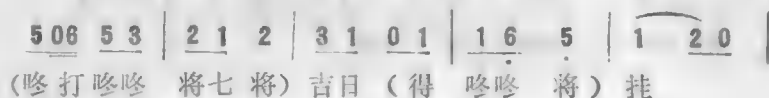
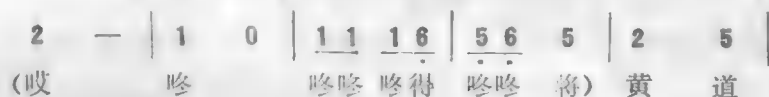


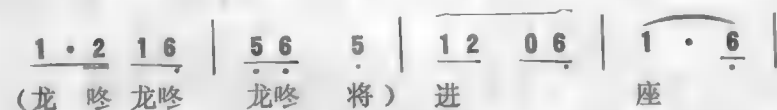
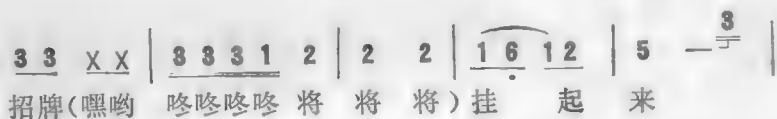
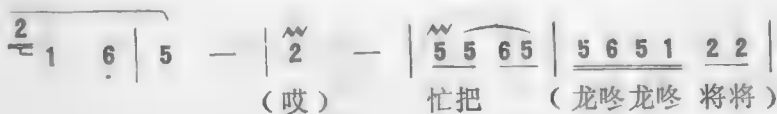


邓新智唱  
邓秀娥记

## 挂 牌 歌

城 步  
汉 族





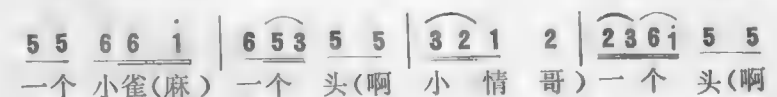
朱之凡记

## 麻雀歌

$\frac{2}{4}$

♩ = 114

城 步  
汉 族





小 情 哥) 一 双 小 眼 ( 哎 哟 哟 ) 黑 似 油 ( 哪



郎 情 哥) 黑 似 油 ( 哪 情 干 哥 ) 一 双 小 腿 ( 麻 )



把 墙 站 ( 啊 小 情 哥 ) 把 墙 站 ( 啊 小 情 哥 )



一 根 ( 哪 ) 一 尾 ( 麻 哎 哟 哟 ) 后 头 拖 ( 哪



情 干 哥 ) 后 头 拖 ( 哪 情 干 哥 ) 。

黄 元 唱  
杨 宗 月 记 谱  
尹 建 德 记 词

## 螃 蟹 歌

$J = 126\ \frac{2}{4}$

城 步  
汉 族



一 个 ( 哪 ) 螃 蟹 哥 ( 罗 嘴 ) 八 ( 呀 嘛 )



八 只 脚 ( 罗 叭 叭 ) 四 只 脚



朝 前 走 (你个) 四只嘛 在后 头



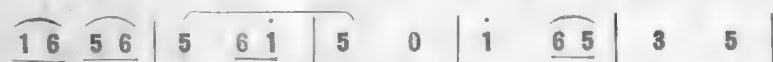
两 个(嘛) 大 夹 夹(啊) 一个 空 壳



壳 (罗哈 哈) 奴 走 (的) 江 边



过 (你个) 夹 住(嘛) 奴 小 脚 夹 (呀嘛)



夹 得 稳 摔 又 摔 不



脱 (罗哈 哈) 叫 一 声 螃 蟹



哥 (你个) 放 放(嘛) 奴 的 脚。

黄 元唱  
尹建德记词  
杨宗月记谱

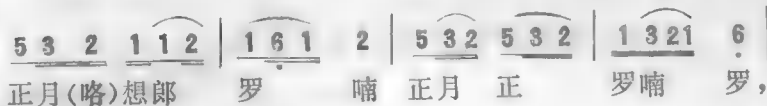
1 =  $\flat E$

$\frac{2}{4}$

# 罗 喃 歌

洞 口  
汉 族

$\text{♩} = 84$

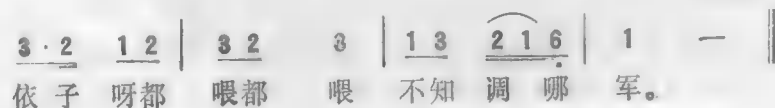
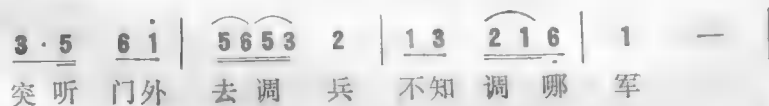
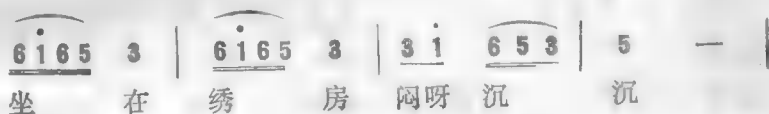


朱成相唱  
邓秀娥记

# 调 兵 歌

1 =  $\ast F$   $\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族



附词:

一十八省都不调，单调湖南革命军，一班好学生，  
依子呀都喂都喂，一班好学生。

大的不过二十岁，小的不上十八春，一班好年轻，  
依子呀都喂都喂，一班好年轻。

王实甲唱  
邓秀娥记

1=E       $\frac{3}{4}$       点      兵  
J = 93

绥 宁  
汉 族

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}}$   $\overset{23}{\underline{\dot{2}}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\overset{61}{\underline{\dot{6}}}$   $\dot{6}$  |  
正月(个)点      兵      是新      年      ( 嘞 ) ,  
朝中(个)文      书      连夜      来      ( 嘞 ) ,

$\dot{1}$   $\underline{\dot{6} \dot{1}}$   $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{2}}$   $\dot{2}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$   $\dot{5}$   $\overset{61}{\underline{\dot{6}}}$  :||  
家家      户      户      挂红      灯      ( 嘞 ) ,  
文书      封      封      催我      征      ( 嘞 ) 。

附词:

二月(个)点兵辞别公(嘞),      我公头发白如霜(嘞);  
别人(个)养儿防老(嘞),      我公送儿入朝中(嘞)。

三月(个)点兵辞别婆(嘞),      婆婆送我一匹骡(嘞);  
手拿(个)双刀骡上跑(嘞),      早早立功见公婆(嘞)。

四月(个)点兵辞别爹(嘞), 我去当兵你当家(嘞);  
 对门(个)良田八百亩(嘞), 早早种下多打粮(嘞)。  
 五月(个)点兵辞别娘(嘞), 我去当兵你烧香(嘞);  
 早上(个)装香敬天地(嘞), 夜里装香保命长(嘞)。  
 六月(个)点兵辞别哥(嘞), 我去当兵笑哈哈(嘞);  
 哥哥(个)说我年纪小(嘞), 我小小年纪当大哥(嘞)。  
 七月(个)点兵辞别嫂(嘞), 我去当兵莫烦恼(嘞);  
 缸里(个)无水多担担(嘞), 柴角无柴攥紧烧(嘞)。  
 八月(个)点兵辞别妹(嘞), 妹妹问哥几时回(嘞);  
 你看(个)江边长流水(嘞), 只见去来不见回(嘞)。  
 九月(个)点兵辞别妻(嘞), 我去当兵你受孤凄(嘞);  
 早早(个)关门房中睡(嘞), 莫去人家挑是非(嘞)。  
 十月(个)点兵到战场(嘞), 大喊三声动刀枪(嘞);  
 小喊(个)三声血淋淋(嘞), 战场点兵用刀枪(嘞)。

于壮月唱  
 韩喜友记

$1=C \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$

$J=84$

## 昭君娘娘去和番

新 宁  
 汉 族

$\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \quad \underline{6 \cdot 5} \quad | \quad \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \quad |$   
 三月 (哪) 古人 (哪) 三(哪)月里 三



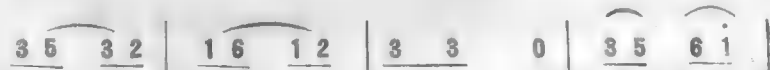
昭君 (哩) 娘 娘 去 和 番(哪)



(依呀依朵 呀朵 呀呀 呀朵 依朵 呀) 昭君 (哪)



娘娘 (哪) 和 番(里) 去 (哪喃哩 咳呀)



手拿 琵琶 (呀) 马 上



弹 哪 (依哪依朵 呀朵 呀呀 呀朵 依朵 呀)

范 尚 德唱  
黄凌山 曾凡申记

## 八十公公进果园

1=F  $\frac{2}{4}$

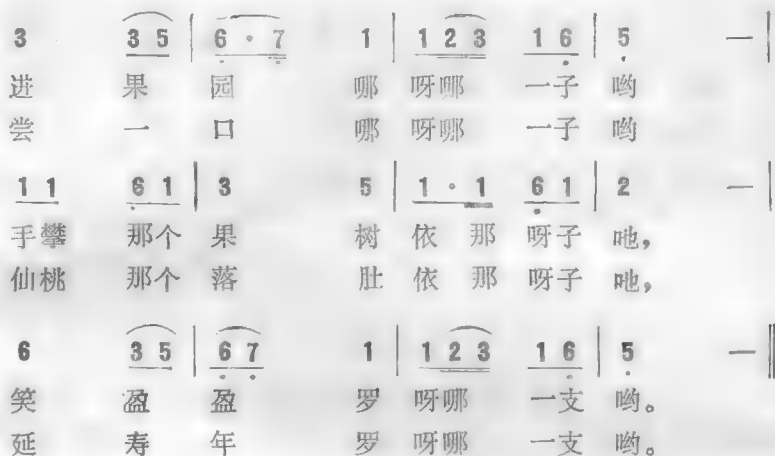
隆 回  
汉 族

♩ = 96



八 十 那 个 公 公 吹 咧 吹 吹 咳  
摘 枚 那 个 仙 桃 吹 咧 吹 吹 咳



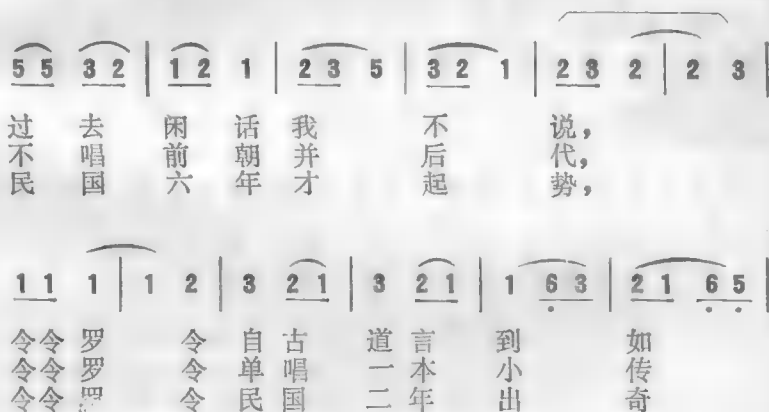


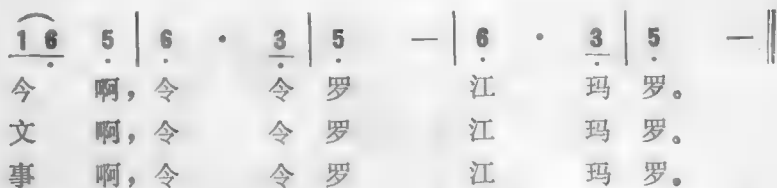
谭克仁唱  
罗克亮记

## 过去闲话我不说

1=F  $\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族



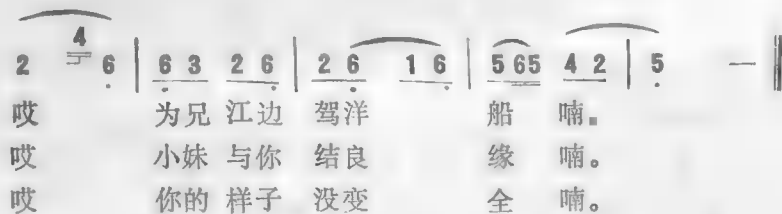
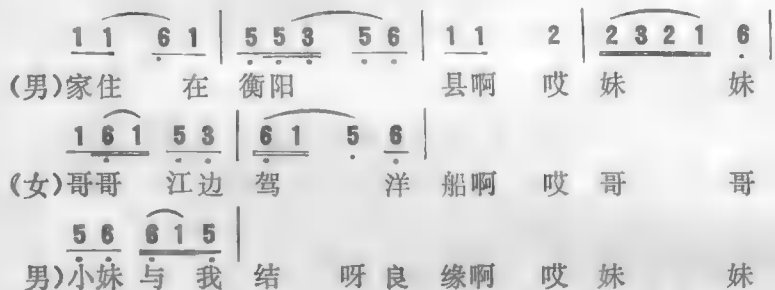


邓新智唱  
邓秀娥记

## 你的样子没变全

1=D  $\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族



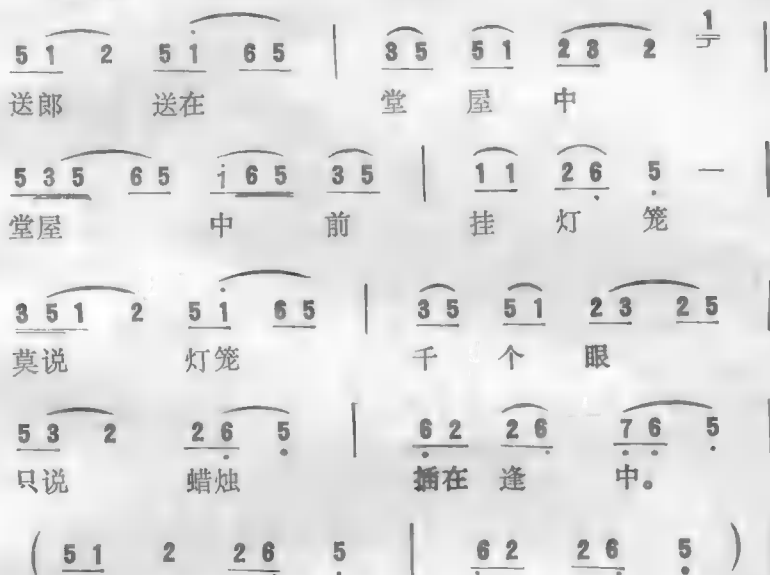
刘桂姣唱  
邓秀娥记

# 送郎

武汉 冈族

1=F  $\frac{4}{4}$

J=84



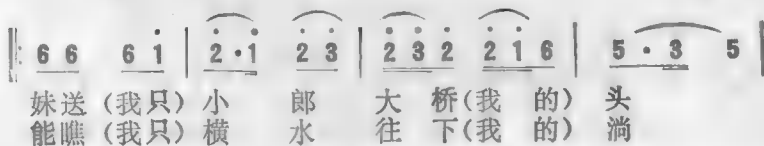
刘球芝唱  
彭柳林记

# 送郎

城步 汉族

1=C  $\frac{2}{4}$

J=102





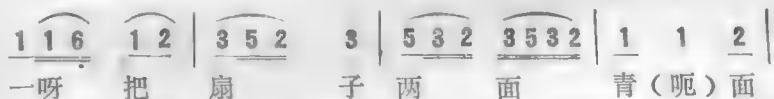
手攀的 栏 杆 望水 楼。  
莫瞧 你 哥 转回 头。

黄 元 唱  
杨 宗 月 记 谱  
尹 建 德 记 词

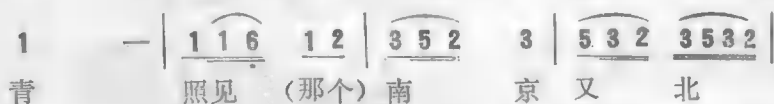
## 贺 郎 调

城 步  
汉 族

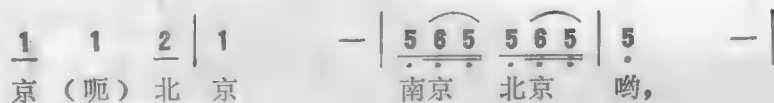
♩ = 120



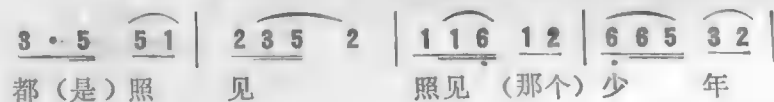
一呀 把 扇 子 两 面 青(呢)面



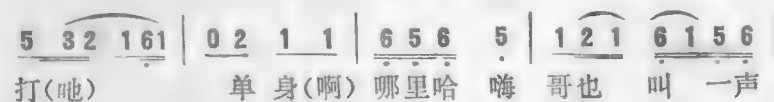
青 照见 (那个) 南 京 又 北



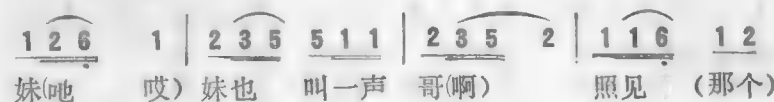
京(呢)北 京 南京 北京 哟,



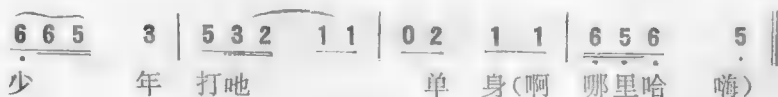
都(是)照 见 照见 (那个) 少 年



打(哏) 单 身(啊) 哪里哈 嗨 哥也 叫 一声



妹(哏) 哎) 妹也 叫一声 哥(啊) 照见 (那个)



附词：（二——五段）

正月十五去请媒，  
三月十五去过礼，

二月十五说成亲，  
四月十五讨进门。

五月十五同床睡，  
七月十五得个崽，

六月十五上了身，  
八月十五送读书。

九月十五去科考，  
十一月十五做知府，

十月十五中状元，  
十二月十五爱万民。

谁人有我这等样，  
贺郎讲到这里止，

何愁江山不太平，  
早生贵子跳龙门。

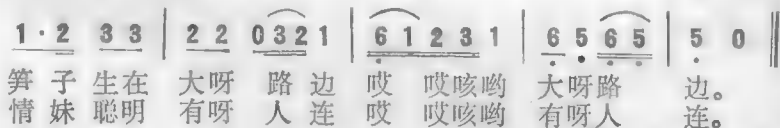
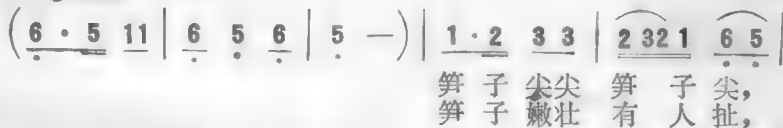
陈 本 旭 唱  
杨 宗 月 记 谱  
尹 建 德 记 词

## 情妹聪明有人连

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

武 冈 族  
汉 族

$\text{♩} = 84$



林 昌 鑫 唱  
罗 澍 霖 杨 世 光 记

# 一朵好花傍墙栽

1=F  $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族

$\text{♩} = 120$

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ 6\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{5\ 4\ 5}\ 3 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 0}\ 0 \mid$   
好花台来好呀花台呀(奉朵莲花)

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid 3\ \underline{3\ 5\ 3} \mid 1\ 0 \mid \underline{3\cdot 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{3\cdot 5}\ \underline{5\ 3} \mid$   
一朵(个)好花傍墙栽。过路大姐来讨花

$\underline{3\cdot 5}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6}\ 6\ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\wedge}{5}\ 3 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6}\ 0 \mid$   
人多花少散呀不来呀(奉朵莲花)。

王训清唱  
曾凡申记

# 闹五更

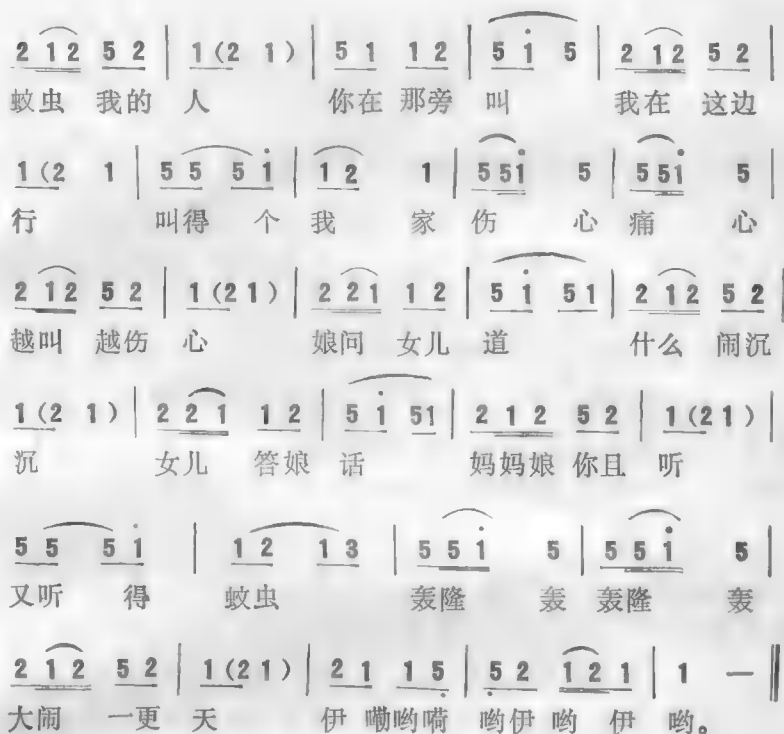
1=E  $\frac{2}{4}$

武 冈  
汉 族

$\text{♩} = 74$

$\underline{2}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ (2\ 1)} \mid \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}} \mid$   
一呀更里正好贪眠忽听得

$\underline{1\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ (2\ 1)} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 1} \mid$   
蚊虫大闹一更天蚊虫我的哥



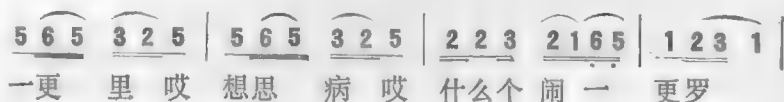
吴芳清唱  
彭柳林记

## 大 闹 五 更

1=F  $\frac{2}{4}$

城 步  
汉 族

♩ = 56



2 2 3 6 1 | 2 3 1 6 1 2 1 6 | 3 3 5 6 1 |  
一更个 蚊虫 匡哎 一更个 蚊虫

3 3 3 1 2 3 1 2 · 6 | 3 3 5 6 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |  
什么样子 闹哎 一更个 蚊虫 嗡嗡嗡嗡 嗡嗡嗡嗡

2 3 2 1 2 1 6 | 3 5 3 2 3 5 3 2 | 3 5 3 1 2 3 5 2 1 6 |  
闹哎 叫得我的 满哪妹妹 伤呀伤哪 心哪

5 3 3 5 6 1 | 3 3 3 1 2 3 5 2 1 6 | 3 3 6 1 2 1 6 |  
叫得我 为兄 痛呀痛哪 心哪 伤哪伤 心

3 3 6 1 2 1 6 | 5 6 5 3 2 5 | 2 2 3 2 1 6 5 | 1 2 3 1 ||  
痛呀痛 心 一条 龙 哎 什么个 叫得 急哎。

全词共五段，每段更换次，改换动物名称与叫声，其余部分全部相同，其改换部分如下：

2、二更蛤蟆，呱呱呱呱呱……。

3、三更黄犬，光光光光光……。

4、四更金鸡，咯咯咯咯咯……。

5、五更斑鸠，咕咕咕咕咕……。

杨 传 甲唱  
朱之屏 朱之凡记



# 十月怀胎

1=D

$\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 96$

( 3 1 2 2 3 | 1 6 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 | 7 6 5 ) |

5 6 1 5 1 | 5 3 2 3 | 1 2 3 2 1 5 | 1 6 ( 5 ) |  
怀胎个 正月 正 哎 奴家个 不 知 音

3 1 2 . 3 | 1 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 | 1 6 . |  
水 中 的 浮萍 哎 实实的 未 落 根 哎。

3 5 3 5 1 1 | 2 1 ( 2 1 ) | 3 5 3 1 1 1 | 2 1 ( 2 1 ) |  
叫一声 干哥哥 吔 呃! 叫一声 王妈妈 吔 呃,

3 1 2 3 2 | 1 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 | 1 6 ( 5 )  
水 中 的 浮萍 哎 实实的 未 落 根 呃,

||: 3 1 2 2 3 | 1 2 1 6 5 | 1 6 1 2 3 5 | 1 6 5 ) |

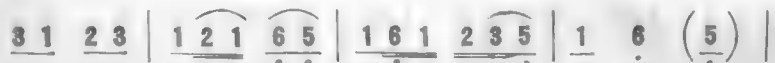
$\frac{3}{\text{三}}$  5 5 5 3 5 1 |  $\overset{\wedge}{\text{v}}$  2 . 1 6 |  $\frac{3}{\text{三}}$  5 5 5 3 5 1 |  $\overset{\wedge}{\text{v}}$  2 . 1 6 |  
怀胎个 二 月 过 哎 奴家在 绣 房 坐 哎,



少年 的 怀胎 哎 实在个 脸 皮 薄



叫一声 干哥哥 哎 呃， 叫一声 王妈妈 哎 呃，



少年 的个 怀胎 哎 实在个 脸皮 薄 哎。

附：怀胎三月三，实在不动餐，三餐菜饭只想动两餐。

怀胎四月八，上訴爹和妈，多喂头牲少喂水中鸭。

怀胎五月五，实在怀得苦，只想杨梅吃个满心腹。

怀胎六月六，六月是三伏，我劝我郎搭一个对面铺。

怀胎七月半，请一个老先生算，左算右算还差两月半。

怀胎八月八，现在怀得差，左差右差差一个好娃娃。

怀胎九月九，娃娃在肚里抖，是男是女打一个翻筋斗。

怀胎十月足，娃娃落地哭，我劝我郎多办点新衣服。

章小兰唱  
朱之凡记

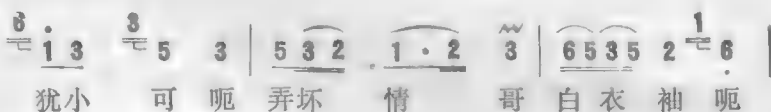
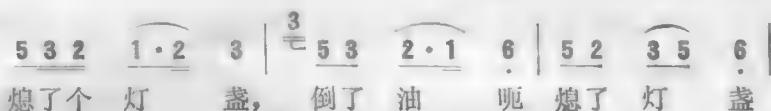
## 十 送 郎

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 90$





附词：

二送情哥柜子边，打开柜子两吊钱，左手拿一吊打酒吃，右手拿一吊做盘钱。

三送情郎哥出绣房，包袱雨伞送情郎，天晴要把草帽带，落雨要把雨伞开。

四送情郎哥堂屋中，堂屋中间挂灯笼，风吹灯笼团团转，风吹小妹脸又红。

五送情哥对门坡，再送十里不为多，别人问我送什么，表姊表妹送表哥。

六送郎送到五里牌，郎送包头妹送鞋，郎送包头要钱买，妹送鞋子手中来。

七送情郎哥柑子山，摘个柑子打口干，只想柑子圆圆溜，哪想柑子瓣是瓣。

八送情郎哥椒子坪，摘颗椒子手上抡，只想椒子麻麻辣，哪想椒子黑了心。

九送情郎哥桂花坡，摘朵桂花郎垫坐，左手攀到桂花树，右手攀到情郎哥。

十送情郎哥青草坪，扯住郎君不放行，千言万语说不尽，莫忘妹妹一片心。

刘湘英唱  
朱之凡记

## 五 更 金 鸡

1 =  $\flat$ E  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

$\text{♩} = 90$

||: ( 2312 32 3 | 5 51 6165 | 2312 32 3 | 5 51 6165 |

5 23 6 3 |  $\overset{3}{\text{C}}$  5 3 2321 | 6 5 5 1 | 2·3 12 6 | 5 55 ) |

1 2 6 5 | 5 5 3 | 5 1 6 5 3 | 2·(1 6 1 2) ) |

一更  
二更  
三更  
四更  
五更

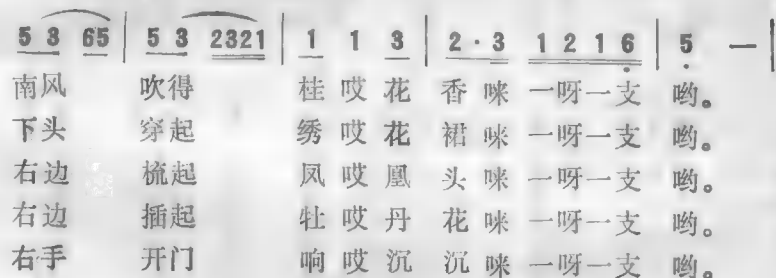
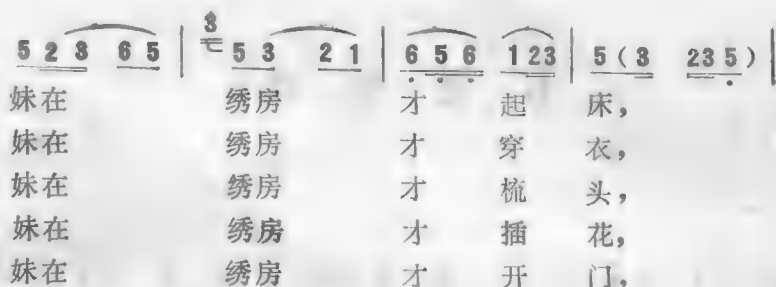
金  
金  
金  
金  
金

鸡  
鸡  
鸡  
鸡  
鸡

叫  
叫  
叫  
叫  
叫

凤  
唧  
悠  
喳  
沉

凰，  
唧，  
悠，  
喳，  
沉，



草小兰唱  
朱之凡记

# 五 更 金 鸡

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

绥 汉 宁 族

♩ = 96

<u>2 2 1</u>	<u>2 3 2 1</u>	<u>2 2 1</u>	<u>6 6 1 2</u>
一更	金鸡(啊)	叫 岩 (咗)	岩 (呀) 叫 岩
二更	金鸡(啊)	叫 西 (咗)	西 (呀) 叫 西
三更	金鸡(啊)	叫 愁 (咗)	愁 (呀) 叫 愁
四更	金鸡(啊)	叫 喳 (咗)	喳 (呀) 叫 喳
五更	金鸡(啊)	叫 嘞 (咗)	嘞 (呀) 叫 嘞

<u>0 1</u>	<u>6 6</u>	<u>6 1 2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5</u>
(咗) 岩 (呀), 女 在	绣 房 (啊)	藏 起 (咗)	房 (啊)	起 起 (咗)	藏 才 在 才	起 梳 带 开
(咗) 西 (呀), 女 在	绣 房 (啊)	起 起 (咗)	房 (啊)	藏 才 在 才	起 梳 带 开	起 梳 带 开
(咗) 愁 (呀), 女 在	绣 房 (啊)	起 梳 带 开	房 (啊)	藏 才 在 才	起 梳 带 开	起 梳 带 开
(咗) 喳 (呀), 女 在	绣 房 (啊)	起 梳 带 开	房 (啊)	藏 才 在 才	起 梳 带 开	起 梳 带 开
(咗) 嘞 (呀), 女 在	绣 房 (啊)	起 梳 带 开	房 (啊)	藏 才 在 才	起 梳 带 开	起 梳 带 开

<u>2 2</u>	<u>5 5 6</u>	<u>5 . 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>2</u>
来 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。	来 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。
来 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。	来 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。
头 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。	头 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。
花 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。	花 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。
门 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。	门 (呀) 女 在	绣 房 (嘞)	藏 起 (咗)	来。

朝 信 杨 通 跃 唱  
韩 喜 友 段 小 平 记

# 五 把 扇 子

1=D  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

♩ = 92

3 5 3 2   1 2 3 5   |   2 2 1   2   |   2 3   5   6   |

5 5 6   1 6 1   |   2 3 2 1   6 5 6 1   |   5   5 5   )   |

2 3 2   1 6   |   2 3 2   1 ( 6 5 )   |   2 5   3 2   1 6   |

哎  
一二三  
哎  
四  
哎  
五

把  
把  
把  
把  
把

扇  
哎  
扇  
哎  
扇  
哎  
扇  
哎

子  
子  
子  
子  
子

圆  
两  
哎  
三  
哎  
四  
哎  
五

又  
面  
个  
朵  
条

3 2   ( 2 1 6 )   |   2 3   5   6   |   5 . 6   1 6 1   |

呃,  
黄  
呃,  
狮  
呃,  
花  
呃,  
龙  
呃,

相  
情  
我  
情  
我

送  
哥  
劝  
哥  
与  
给

情  
待  
情  
爱  
情  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

哥  
我  
哥  
我  
哥

2 3 2 1   6 5 6 1   |   5 5   ( 5 5 )   |   2 3 2   1 6   |

过  
情  
你  
我  
认  
一  
哎  
哎  
哎  
哎  
个

好  
情  
你  
我  
认  
热  
意  
莫  
爱  
老

天  
长  
痴  
他  
同  
啊。  
啊。  
啊。  
啊。  
啊。

日  
上  
花  
情  
有  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

里  
山  
红  
哥  
缘



扇  
同叶  
爱千  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

起把绿我里

长  
千快  
手来  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

街  
柴来  
灵相

去  
打采  
巧会  
啊  
啊  
啊  
啊  
啊



夜  
下莫  
我无

晚  
田待  
爱缘

放  
同花  
情对  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

在把谢哥面  
那

笼  
泥折  
气不  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

箱  
泥折  
气不  
鳅  
枯力  
相



边  
盘啊。  
枝啊。  
大啊。  
逢啊。

一      呀      子      哟      一  
一      呀      子      哟      一  
一      呀      子      哟      一  
一      呀      子      哟      一  
一      呀      子      哟      一

哟  
哟  
哟  
哟  
哟  
哟  
哟  
哟



夜  
下莫  
我无

晚  
田待  
爱缘

放  
同花  
情对  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

在把谢哥面

笼  
泥折  
气不  
哎  
哎  
哎  
哎  
哎

箱  
泥折  
气不  
鳅  
枯力  
相

边。  
盘枝。  
大逢。



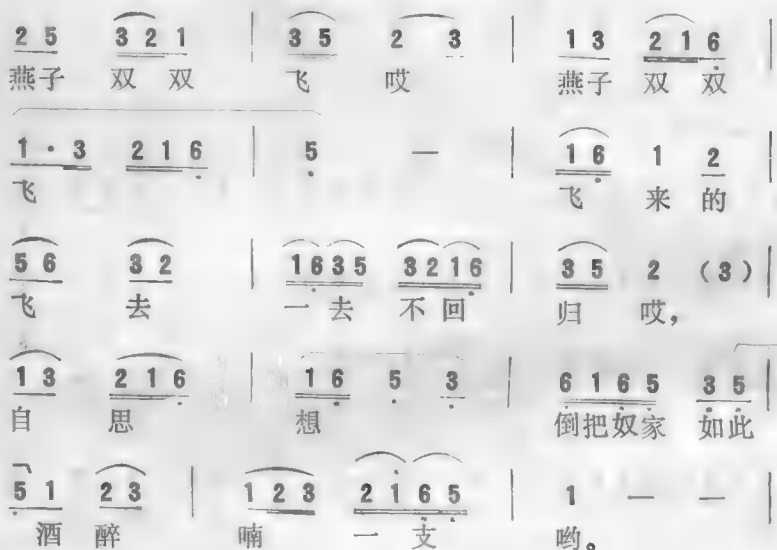
# 到 春 来

1=E  $\frac{2}{4}$

邵 汉 阳 族

♩ = 90

( 1 3   2 1 6 | 1 6 5   6 1 6 5 | 3 5   5 6 1 |  
2  $\overset{3}{\text{三}}$  5   3 3 2 | 1 3   2 1 6 5 | 1   1 6 ) |  
1 · 2   5 3 | 2 1   2   3 | 6   5   6 |  
 到   春   来   又   到   春  
1 · 3   2 1 6 | !   —   — | 1 6   1   2 |  
 来   芙   蓉   的  
5 6 5   3 | 1 6 5   3 2 1 6 | 5 3   2 ( 3 ) |  
 牡   丹   百   花   一   齐   开  
1 3   2 1 6 | 1 6   5 3 | 6 1 6 5   3 5 |  
 ■   蝶   飞   咪   飞来飞去   成双  
5 1   2 5 | 1 2 3   2 1 6 5 | 1   — ||:  
 结   对   喃   一   支   哟  
 ( 1 3   2 1 6 | 1 6 5   6 1 6 5 | 3 5   5 6 1 |  
2  $\overset{3}{\text{三}}$  5   3 3 2 | 1 3   2 1 6 5 | 1   1 6 ) |



# 附词：

夏季恨更长，荷花出水香，千思万想只想我情郎，自思想，倒把奴家如此漂荡，懒上梳妆楼，梳妆懒上楼，乌云蓬松只见泪双流。对菱镜照得奴家焦瘦。

秋季更悲伤，梧桐叶方茂，昨夜三更梦见我郎归，珠泪滚湿透奴家红霓被，挂起纱罗帐，又铺雪花床，鸳鸯枕上成单不成双，上牙床，空起半边无人来睡。

冬季雪花飘，雪花落梅梢，谁人吹笛好比郎吹箫，玉琵琶弹起了那个丝小调。手巾四四方，相送我情郎，我郎劝奴巧梳妆，奴劝郎莫把奴家常挂心上。

覃小兰唱  
朱之凡记

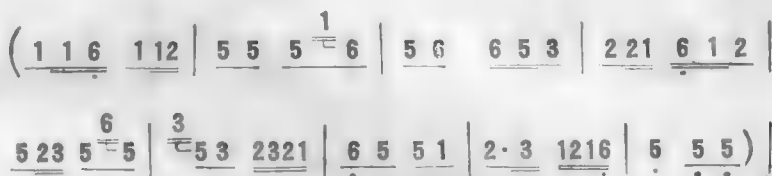
1=E

2  
4

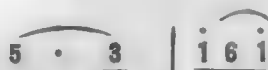
采

花

♩=90

邵 阳  
汉 族

正月	采花	无花	哟	采，
五月	石榴	赛玛	哟	璏，
九月	黄菊	家家	哟	有，
墙内	开花	墙外	哟	采，



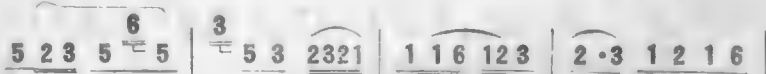
什么	花的	姐	什么	花的	郎，
海棠	花的	姐	芙蓉	花的	郎，



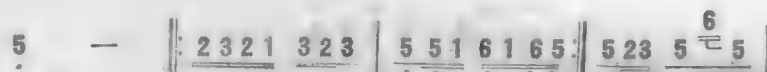
二	月	采花	哟	花	正	开，
六	月	荷花	哟	遍	地	开，
十	月	芙蓉	花	遍	地	开，
恨	不	连根	哟	拔了	出	来，
什	么	枕头	哟	什么	花	的
鸳	鸯	枕头	哟	茉莉	花	的



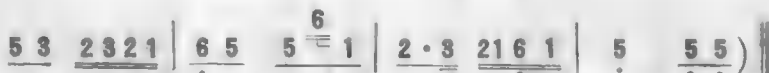
三月		桃花	红	如	火,
七月		菱角	飘	水	过,
十一月	月	寒冷	无	火	采,
杭州		来了	花	大	姐,
什么	花的	罗帐	什么	花的	被,
绣球	花的	罗帐	荷花	色的	被,



四月		杨柳	花	伴	水	开	一呀一支
八月		风吹		桂	花	香	一呀一支
十二月	月	腊梅	花	对	雪	开	一呀一支
她把	的	花名	哎	报	上	来	一呀一支
什么	花的	褥子	哎	铺在	奴满	床	一呀一支
蓝菜	花的	褥子	哎	铺在	奴满	床	一呀一支



哟。  
哟。  
哟。  
哟。  
哟。  
哟。



卓小兰唱  
朱之凡记

1=B

 $\frac{2}{4}$ 

## 阴 告 状

♩ = 80

邵 阳  
汉 族

(6 1̇ 5 | 6 1̇ 5 3 | 6 1̇ 5 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 6 5 5 6 5 |

3  $\overset{2}{\underline{\underline{3}}}$  3 3 2 | 1 1 2 3 2 | 3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 5 5 3 2 | 6 1̇ 6 5 3 5 3 5 |

2 . 3 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 — ) : 6 . 1̇ 5 | 6 . 1̇ 5 0 |

七 月 初 一

6 6 1̇ 5 6 | 1̇ 2̇ 1̇2̇1̇6 | 5 . (6 5) | 3 3 3 2 | 1̇ . 2̇ 3 |

庙 哎 门 开 哟, 牛 头 的 马 面

3 3 5 6 5 6 1̇ | 5 5 3 | 6 1̇ 6 5 3 2 3 5 | 2 2 3 | 1̇ . 2̇ 3 2 5 3 |

两 哎 边 排 吔 喃。

2 — | (6 1̇ 6 5 3 5 3 5 | 2 2 3 | 1 1 2 3 2 3 5 | 2 2 1) :||

附词： 判官手拿生死簿，  
竹文牌上七个字，  
一岁两岁吃娘奶，  
五岁六岁往外耍，  
九岁十岁学打唱，  
十三十四巧梳妆，

小鬼手拿竹文牌。  
尊声阎君听开怀。  
三岁四岁离娘怀。  
七岁八岁将我卖出来。  
十一十二唱起来。  
十五十六正开怀。

十七十八逗人爱，  
二一二二得了病，  
三天不吃阳间饭，  
望乡台上抬头看，  
红漆棺材无钱买，  
上面现出青丝发，  
黑犬黄犬来经过，  
为人莫学烟花女，

十九二十是个大红牌。  
二三二四到了阴间来。  
四天到了望乡台。  
只见爹娘哭呆呆。  
一床草席将我滚出来。  
下面现出红绣鞋。  
肝肠肚腑扒出来。  
可怜烟花女子怎下台。

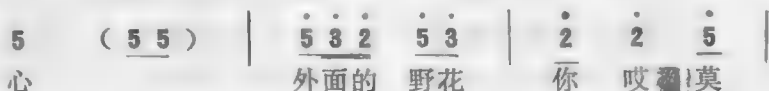
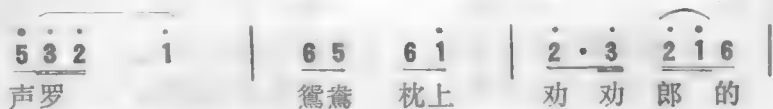
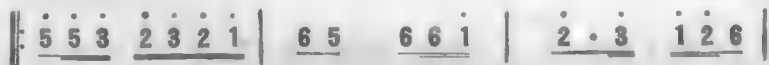
覃小兰唱  
朱之凡记

1=E  $\frac{2}{4}$

## 恭喜干哥哥走苏杭

邵 阳  
汉 族

♩=92



$\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  
采 罗 行 船 跑 马 你 自 己 要 小

$5 \quad -$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  
心 千 哥 哥 呢 谁 个 是 你 的

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $\underline{5} \quad 5 \cdot \quad \overset{3}{\text{下}}$  |  $(\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}})$  |  
知 心 合 意 人 啊

$\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 6}$  |  $5 \quad 5 \ 5$  ) |

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}}$  |  $\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}}$  |  
(男)手 攀 妹 肩 可 叹 一 声 罗 干 妹 妹 说 得

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5 \quad - \quad -$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  
句 句 是 真 情 外 面 的 野 花 我 哎 不

$\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$  |  $5 \quad -$  |  
爱 罗 行 船 走 马 不 要 你 操 心

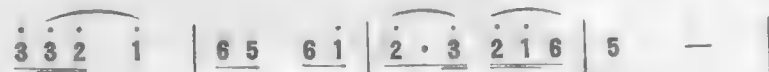
$\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}} \quad \dot{2}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$  |  $5 \quad -$  :||  
干 妹 妹 哎 你 是 我 的 知 心 合 意 人

最后收腔

$\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}}$  |  $\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}}$  |  $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{1}$  |  $\underline{6 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$  |  
(女)十 月 里 来 下 哎 白 霜 罗 恭 喜 干 哥 哥



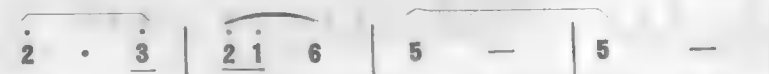
走 苏 杭 生意 兴隆 通 咬 四



海罗 财源 茂盛 达 三 江



千 哥 哥 呢 一 本 万 利



转 回 乡



千 哥 哥 呢 一 本 万 利



转 回 家 乡

刘江禾 章小兰唱  
朱 之 凡记

1=G  $\frac{2}{4}$

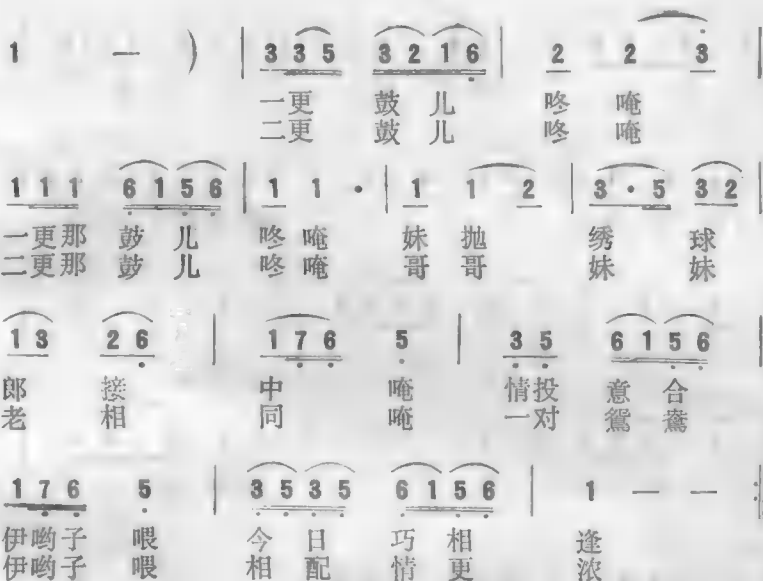
## 二 更 鼓

中速轻快

隆 回  
汉 族

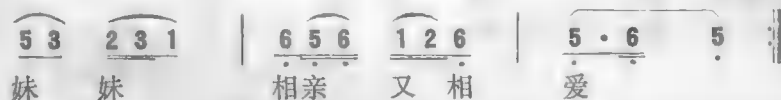
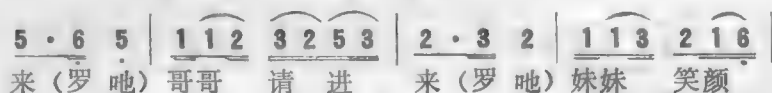
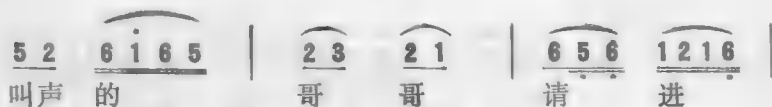






刘树声唱  
罗克记





附词:

打开南门送花来,  
叫声哥哥请进来,  
左边金鸡叫,  
右边凤凰乖。  
玫瑰红,牡丹白,  
红花白花实实  
逗人爱。

打开西门送花来,  
叫声哥哥请进来。  
哥是金鸡叫,  
妹是凤凰乖。  
摘朵玫瑰妹妹戴,  
哥哥妹妹相亲  
又相爱。

打开北门送花来,  
叫声哥哥请进来。  
妹妹头上插玫瑰,  
哥哥你看爱不爱?  
可爱可爱真可爱,  
哥妹同把花儿  
摘下来。

刘    元    辉 唱  
黄凌山    曾凡申 记

1=F  $\frac{2}{4}$

# 四季相思

♩ = 84

新 汉  
宁 族

(1·2 3 5 | 2 1 6 5 | 1·2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 · 5 |

1 2 1 0) | 3·2 1 6 | 2 · 3 | 5·1 6 5 | 3 · 2 |

春 季 里 相 思

5 · 1 | 2 6 5 | 3 5 1 (6 | 5 6 1 0) | 2 1 2 5 |

艳 阳 花 露 天 百

3 5 | 1 6 2 1 | 6 5 | 5 5 3 | 1 2 3 5 |

草 排 芽 遍 (啦) 地

2 1 6 5 | 6 · 1 | 5 5 6 | 1 · 3 | 2 1 6 5 |

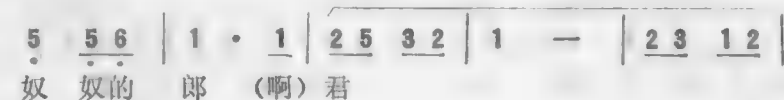
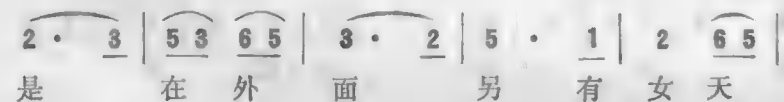
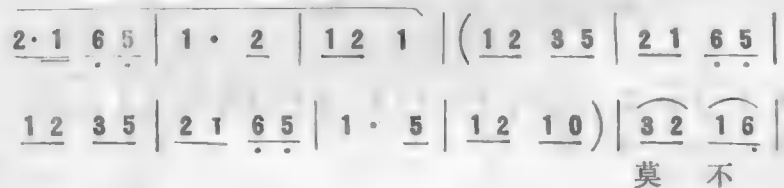
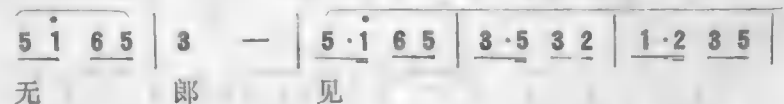
鲜 奴 奴的 郎 奴 的

6 — | 3·2 1 6 | 2 · 3 | 5·1 6 5 | 3 · 2 |

哥 我 郎 一 去

5 · 1 | 2 6 5 | 3 2 1 | 5 5 3 | 1 2 3 5 |

常 常 在 外 面 终 待 无 信



$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{3\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\cdot 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$   
 年 少 人(啦) 怎么 能 把

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ 5}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{5\cdot 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{3\ 2}\ |$   
 良 心 变。

$\underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\cdot\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ ||$

兰 力 才 唱  
 曾凡申、苑小敏记

附词：夏季里相思荷花出水香，百花争妍吐芬芳，我郎一去远  
 离家乡，只盼我郎归，终日暗思量。乌云蓬松懒把妆台  
 上，难道是他乡另有女姣娘？年青夫妻，是否老来伴。  
 我君远去矣，望断肝肠空悲伤。

秋季里相思阵阵秋风凉，重阳酿酒桂花香，我郎远去何  
 日回故乡，郎作异乡客，奴伴孤灯亮，待得有朝一日共  
 唱团圆腔，那怕他白发苍苍日久天长，劝君不忘当初枕  
 边言，盼早起归程同把欢歌唱。

冬季里相思雪花满天飞，万物凋谢大地睡。我郎一去长  
 年不归，音讯久断绝，梦魂无所依，望断秋水关山重重  
 总隔离，他乡景色虽好那有家乡美。呢喃燕子飞去又飞  
 回，难道我郎永远不回归。

1-F

 $\frac{2}{4}$ 

十

爱

新 宁  
汉 族

♩ = 72

( 3 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 — |

1 6 1 2 | 3 5 5 3 | 2 5 | 3 5 | 6 1 2 3 |

1 2 1 6 | 5 3 5 6 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 |  $\frac{3}{4}$  5 — ) |

♯ 3 5 ..... 3 2 1 1 — | 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 |

南 瓜 秧 子 青 又

2 • ( 1 | 6 1 2 5 ) | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 • 2 |

青 两皮 叶子 共 个 心

2 1 6 | 5 • ( 3 | 2 3 5 5 ) || 1 6 1 2 | 3 2 3 5 6 5 3 |

一  
三  
五

爱  
爱  
爱

2 • ( 1 | 6 1 2 5 ) | 3 3 1 | 6 5 2 3 | 5 • ( 3 |

你  
你  
你

二  
四  
六

爱  
爱  
爱

你  
你  
你

2 3 5 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 . 3 | 2 1 6 |

爱 你 人 年 青，  
爱 你 好 聪 明，  
爱 你 好 出 息，

5 . ( 3 | 2 3 5 5 ) || 3 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 |

七 爱 你 人 才 好

5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 2 | 3 2 3 1 | 6 3 5 |

八 爱 你 好 英 俊 九 爱 十 爱 你

1 1 5 6 | 1 . 3 2 1 6 5 | 6 1 3 | 2 1 6 | 5 - ||

妹 妹 呀 实 实 爱 了 你。

李 昌 桂 唱  
曹 凡 中、黄 凌 山 记

1=G  $\frac{2}{4}$

♩ = 60

## 十 月 古 人

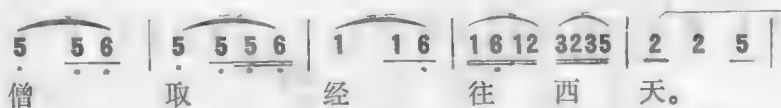
武 冈  
汉 族

3 5 2 5 3 | 3 5 2 5 3 | ( 1 6 1 2 3 5 3 2 | 1 2 5 2 3 3 |

正 月 古 人

3 6 ) 3 5 2 | 2 1 0 3 5 | 6 6 5 3 | 2 2 2 3 2 | 1 2 1 2 1 6 |

是 新 年 唐

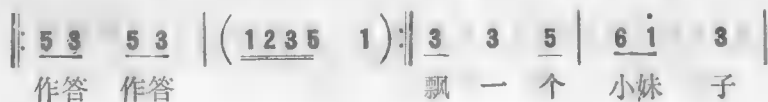
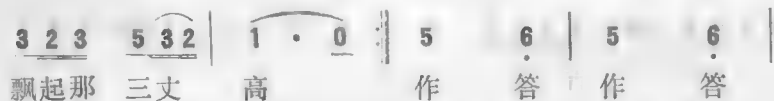
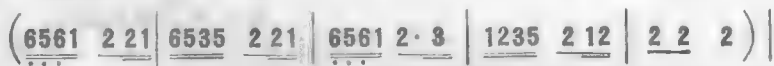


吴芳清唱  
彭柳林记

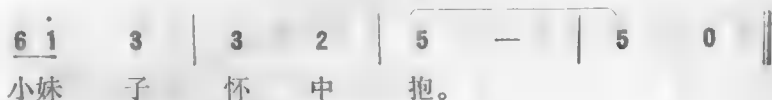
1=E  $\frac{2}{4}$  雪花飘

$\text{♩} = 104$

武汉 冈族







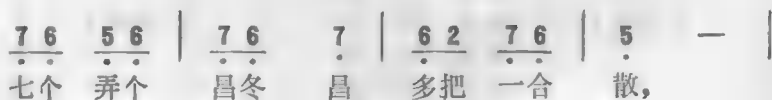
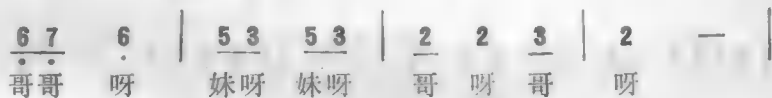
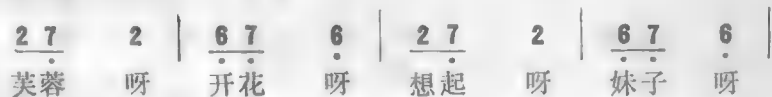
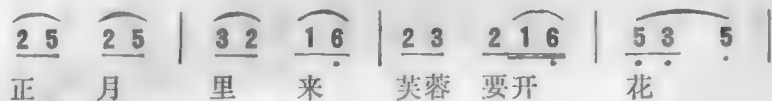
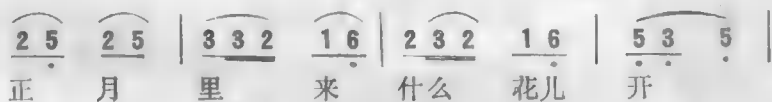
林 昌 鑫 唱  
 罗 澍 霖 杨 世 光 记

1=E  $\frac{2}{4}$

# 晚 对 花

武 冈  
 汉 族

♩ = 84



$\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$   $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  7 |  $\frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  | 5 — |  
八个 弄冬 昌冬 昌 多把 一合 散，

$\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{3}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$  |  $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$   $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  |  $\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$  2 |  
得儿 散 得儿 散 得儿 呀合 散得 散

$\frac{1}{\cdot} \frac{2}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot}$  1 |  $\frac{5}{\cdot}$  1  $\frac{3}{\cdot}$  | 2 — ||  
小 妹妹 头 上 戴 一 朵 花。

肖 如 兵唱  
罗澍霖 彭柳林记

1=E  $\frac{2}{4}$   
♩=76

## 柑子叶叶开白花

武 冈  
汉 族

(  $\underline{5\ 3}$   $\underline{5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\hat{2}$  ) ||  $\underline{3 \cdot 3}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 3}$  5 |

柑 子 叶 叶 开 白 花

$\underline{2 \cdot 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\underline{2\ 3}$  5 |

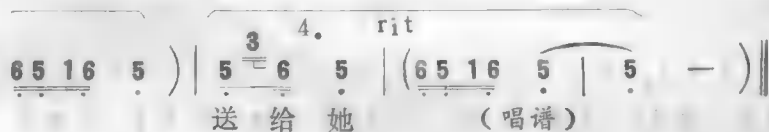
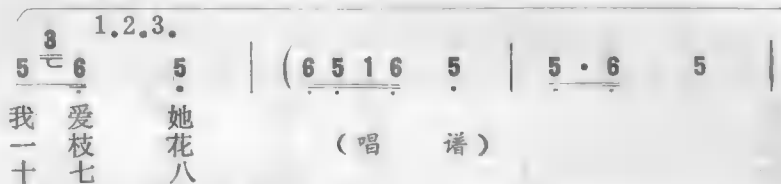
情 妹 爱 我 情 义 重  
妹 妹 爱 我 年 纪 小  
今 年 我 妹 满 十 八

(  $\underline{3\ 3\ 5\ 3}$  2 ) |  $\underline{3\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$  | (  $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$  1 ) |

(唱谱)

情妹 爱 我  
我爱 情 妹  
我爱 情 妹  
打对 盖 箍

(唱谱)



林昌鑫唱  
罗澍林记  
杨世光

# 1=C 2/4 下 盘 棋

J=100

武汉 冈族

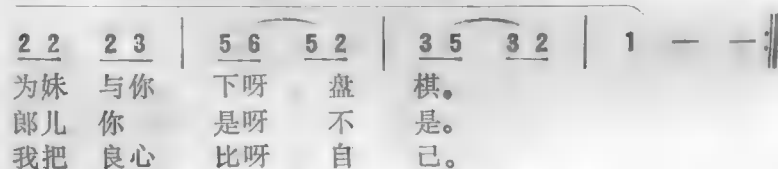
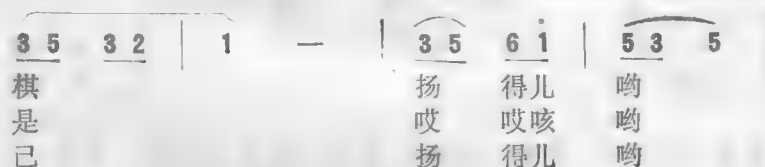
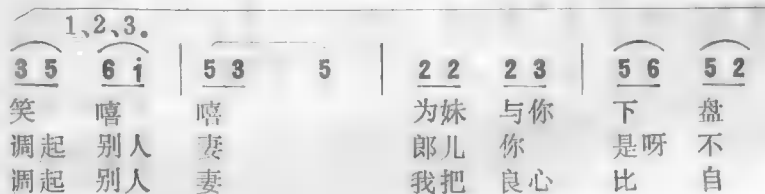
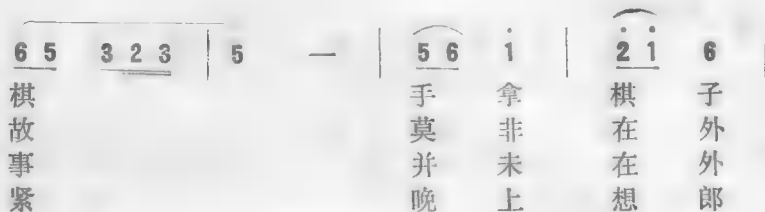


(男) 闲 来 呀  
(女) 这 几 天  
(男) 这 几 天  
(女) 日 里 呀



无 不 事  
郎 未 来  
我 来  
想 郎

下 是 何  
家 不 盘  
缘 有 要



$\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
半 夜 子 时 鸡 叫 丑 时

$\underline{3\ 2}$   $3$  |  $5$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1 - -$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ \dot{1}}$  |  
寅 卯 不 天 糊 辰 巳 午 未

$\underline{5\ 3}$   $5$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $1 - -$  |  
申 那时 哪刻 想 着 你呀。

姜 洪 成 唱  
罗 澍 霖  
杨 世 光 记

# 1=D $\frac{2}{4}$ 打 铁 小 调

♩=80

武 冈  
汉 族

(  $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$   $\underline{2 \cdot 3}$  |

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 2}$  |  $\underline{2\ 2}$   $2$  ) ||  $\underline{5\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $2$  :||  
三 三 梅 花 一 呀 一 支 花

$\underline{1\ 1}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1 \cdot 6}$   $5$  |  $\underline{2 \cdot 3}$   $5$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{2\ (6)}$  |  
忙 把 铁 来 打 叫 一 声 姑 娘 哏

X |  $\underline{2 \cdot 3}$   $5$  |  $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$   $\underline{2\ (6)}$  | X X |  
哎 叫 一 声 师 傅 哏 哎 哎

3 2 1 0 2 | 1 · 2 1 6 1 | 1 · 1 1 1 1 1 | 1 1 1 0 ||

我来打 哎 打 呀 打呀 打呀 打呀呀呀 打呀呀。

林 昌 鑫 唱  
罗 澍 霖 杨 世 光 记

1=F

$\frac{2}{4}$

# 盘 花 小 调

武 冈  
汉 族

♩ = 72

( 6 5 6 1 2 · 3 | 1 2 1 6 5 ) | 6 5 6 1 2 · 3 |

哎呀吹子 咁  
哎呀吹子 咁

1 2 1 6 5 | ( 6 5 6 1 2 2 3 | 1 2 1 6 5 ) |

我的妹 妹，  
我的妹 妹，

5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 5 3 2 | 5 3 2 5 3 2 |

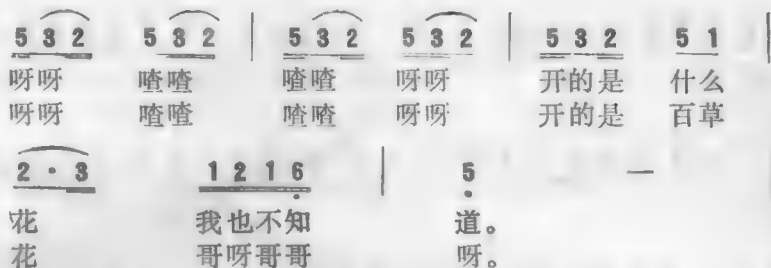
上盘 下盘 左右 两盘 东南 西北  
上盘 下盘 左右 两盘 东南 西北

1 1 2 3 2 3 | 1 1 2 3 2 3 | 3 3 2 1 6 1 |

四角 四向 畚畚 转转 转转 畚畚  
四角 四向 畚畚 转转 转转 畚畚

1 1 2 3 2 3 | 1 1 2 3 2 3 | 5 3 2 5 3 2 |

红红 白白 蓝蓝 青青 绿绿 紫紫  
红红 白白 蓝蓝 青青 绿绿 紫紫

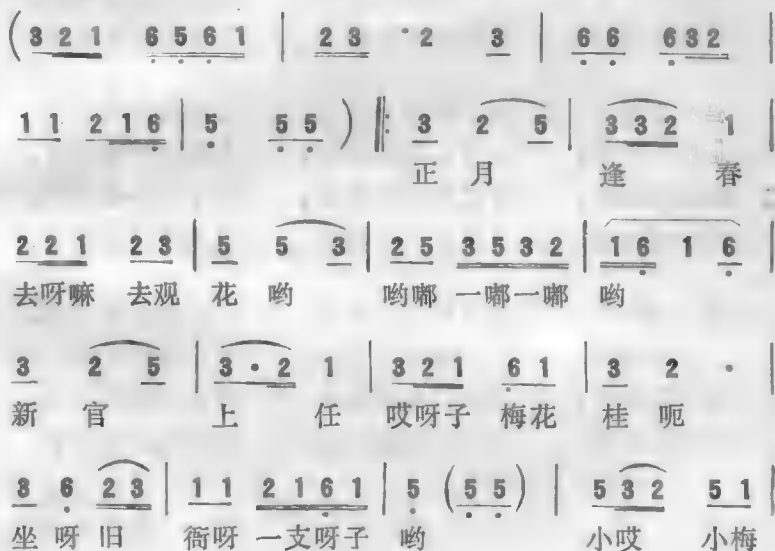


林 昌 鑫唱  
罗澍霖 杨世光记

# 1-D $\frac{2}{4}$ 十月观花

$\text{♩} = 85$

邵 阳  
汉 族



$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ \dot{6}\ 1}\ |$   
 花呀 牙子一支 哟， 坐 哎 旧 衙呀 一支牙子

$\underline{\dot{5}}\ (\underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{5\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ 2\ \underline{3}\ |$   
 哟

$\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{6}}}\ \underline{\underline{\dot{6}\ 3\ 2}}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{5}}})\ :||$

# 文武百官来饮酒，十盘果子九盘花

二月里来去观花，	三月逢春去观花，	四月里来去观花，
二月阳鸟叫喳喳，	后山笋子刚凸芽，	四月旧犁配新耙，
一来叫动阳春早，	十八满妹来扯笋，	旧犁犁起千条线，
二来叫动牡丹花。	罗裙包笋走娘家。	新耙耙起水现花。

五月里来去观花，	六月里来去观花，	七月里来去观花，
五月龙船手中划，	六月太阳如火遮，	七月十一客回家，
二十四位划船手，	有钱买把黄油伞，	年年有个七月半，
中间打鼓两边发。	上遮日头下遮花。	家家户户把纸化。

八月里来去观花，	九月里来去观花，	十月里来去观花，
八十公公去锄壕，	九十婆婆纺棉纱，	情哥进房纺棉纱，
前头锄死棉花树，	粗的纺起棒锤大，	两边纺起羊耳朵，
后头锄死牡丹花。	细的纺起象“禾哈”。	中间纺起米筛花。

李秋林唱  
朱之凡记



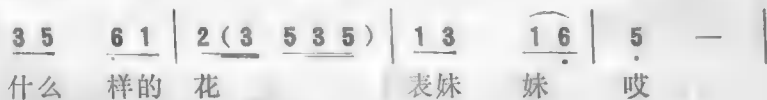
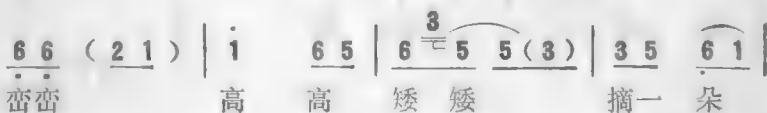
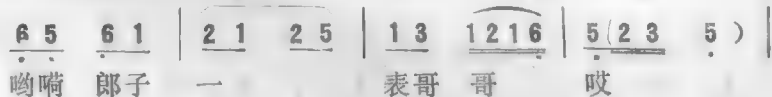
1=F

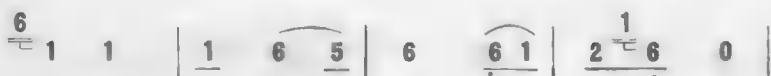
 $\frac{2}{4}$ 

## 观 花

邵 阳  
汉 族

♩ = 88





上 面 下 面 左 旁 右 旁



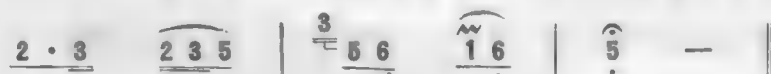
啁 啁 转转 转 转



啁 啁 高 高 矮 矮



是 一 朵 是 一 朵 喇 叭



花 呀 哎 小妹 妹 呀

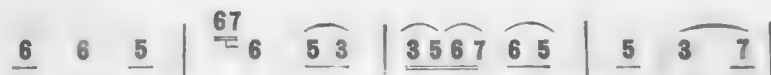
伍满秀唱  
朱之凡记

## 十 月 花

$\frac{2}{4}$

$J = 120$

城 步  
汉 族



正 月 ( 子 ) 里 来 闹 花 ( 咧 ) 灯 ( 哪 )

$\underline{6\ 6}\ \underline{0\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5\ 6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ |$   
 花灯 是 脚 下 一 书 (咗) 生 (那 奴的)

$\underline{2}\ \overset{2}{\underline{5}}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |$   
 嘛 呀 嘛) 书生 哪 生 得

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ -\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ 3\ |$   
 多呀 多嫩 嫩 (哟 啊) 书生 哪

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{0\ 2}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ -\ ||$   
 生 得 多呀 多嫩 嫩 (哟 啊)。

王连春唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

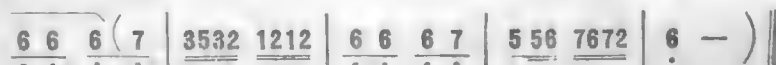
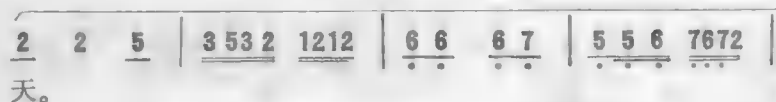
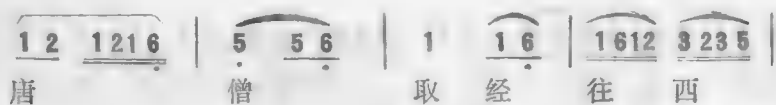
# 1=G $\frac{2}{4}$ 十 月 古 人

♩ = 60

武 冈  
 汉 族

$\underline{3\ 5\ 2\ 5}\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 2\ 5}\ 3\ |\ (\underline{16\ 12}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |$   
 正 月 古 人

$\underline{3\ 6})\ \underline{3\ 5\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |$   
 是 新 年

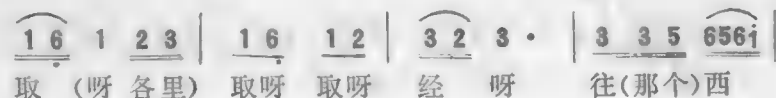
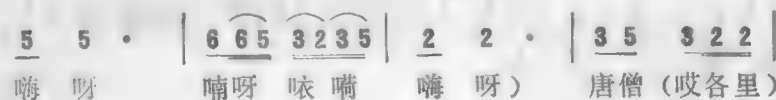
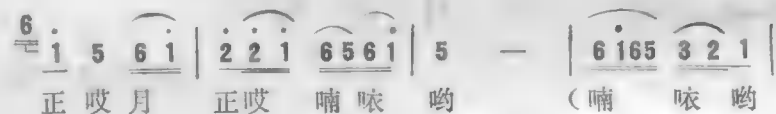
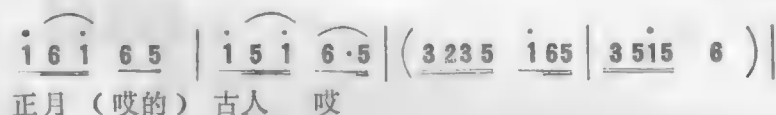


吴方清唱  
彭柳林记

# 1=D $\frac{2}{4}$ 十 月 古 人

城 步  
汉 族

♩ = 84



5    5    .    |    6 1 6 5    3 2 3 5    |    2 3    2    3 2    |  
 天 (哎                      哪呀哪嘴    一呀一嘴    嗨        呀

1 1 1 2    3 2 3 5    |    2    2    .    |    ( 6 1 6 5    3 5 3 2    |  
 哪呀哪嘴    一呀一嘴    嗨        呀 )

2    2    3 2    |    1 1 2    3 2 3 5    |    2 3    2    .    ) ||

### 附词：

二月古人龙抬头，  
 宝钗打扮上彩楼，  
 王孙公子千千万，  
 绣球单打平贵头。

三月古人三月三，  
 昭君娘子在北番，  
 昭君娘子何方去，  
 怀抱琵琶马上弹。

四月古人四月八，  
 唐朝有个李元霸，  
 无敌将军来比武，  
 手拿铜鞭八百八。

五月古人是端阳，  
 宋朝有个杨六郎，  
 偷营劫寨是焦赞，  
 杀人放火是孟良。

六月古人热洋洋，  
 三国有个关云长，  
 过五关来斩六将，  
 擂鼓三遭斩蔡阳。

七月古人秋风凉，  
 磨房受苦李三娘，  
 日里挑水三百担，  
 晚来挨磨到天光。

八月古人是中秋，  
 唐朝有个吴正德，  
 要是今日白袍抖，  
 ×××××××。

九月古人是重阳，  
 安安送米奉亲娘，  
 安安本是仁孝子，  
 后来得做状元郎。

十月古人正立冬，  
 魏征丞相斩老龙，  
 老龙头素午门外，  
 血水流下满堂红。

杨伍甲唱  
 朱之屏记

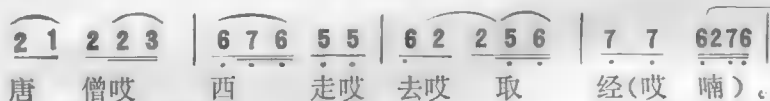
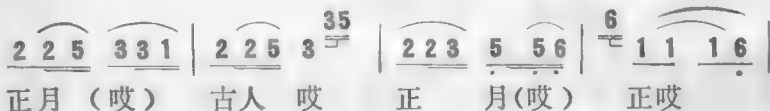
1=F

 $\frac{2}{4}$ 

## 十月古人

城步  
汉族

♩ = 66



朱之凡记

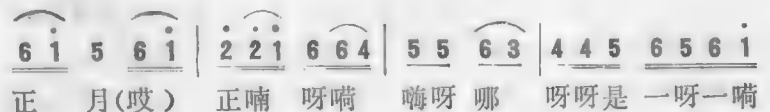
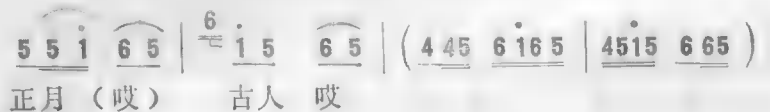
1=D

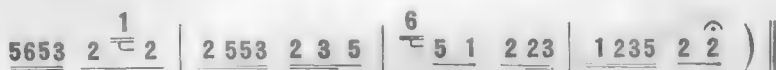
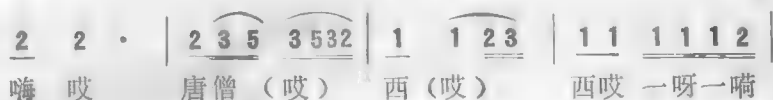
 $\frac{2}{4}$ 

## 十月古人

城步  
汉族

♩ = 88





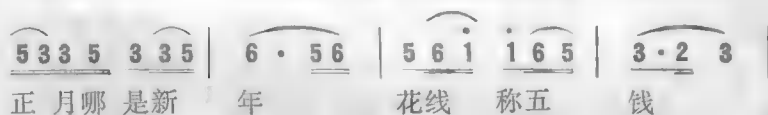
朱之凡记

1=F  $\frac{2}{4}$

## 十二月绣荷包

♩ = 90

城 步  
汉 族



$\overline{6 \cdot 5} \quad 6 \quad | \quad \overline{2 \cdot 3} \quad \overline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad \overline{2 \ 5} \quad |$   
 年 (呐 哟) 留郎拜新

$\overline{6 \cdot 1} \quad 6 \quad | \quad \overline{5 \ 3} \quad \overline{3 \ 5} \quad | \quad \overline{3 \ 3 \ 5} \quad | \quad 6 \cdot \quad \overline{5 \ 6} \quad |$   
 年 二月(哪) 是春 分

$\overline{5 \ 6 \ 1} \quad \overline{1 \ 6 \ 5} \quad | \quad \overline{3 \cdot 2} \quad 3 \quad | \quad \overline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \overline{6 \ 5 \ 3} \quad |$   
 花线 称五 分 绣一个花荷

$\overline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \quad \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \overline{2 \ 3 \ 5} \quad \overline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad | \quad \overline{6 \cdot 5} \quad 6 \quad ||$   
 包 我的哥 留郎 二面 青。

附词：

三月是清明，	荷包绣得成，	绣个花荷包，	狮子配麒麟。
四月是立夏，	荷包四角扎，	绣个花荷包，	留郎小冤家。
五月是端阳，	荷包绣得长，	绣个花荷包，	留郎装雄黄。
六月热又热，	荷包也绣得，	绣个花荷包，	个个眼睛睡。
七月是中秋，	花线不离手，	绣个花荷包，	丢羞又丢丑。
八月是团圆，	荷包绣八方，	绣个花荷包，	留郎亮堂堂。
九月是重阳，	荷包绣九方，	绣个花荷包，	留郎装麝香。
十月立了冬，	荷包绣成功，	绣个花荷包，	留郎转家中。
十二月一年完，	荷包已绣全，	绣个花荷包，	留郎挂身边。

黄 元唱  
 尹建德记词  
 杨宗月记谱



1=E  $\frac{2}{4}$

# 十月望郎

♩ = 96

邵 阳  
汉 族

(  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} ) \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid$

正 月 望 郎 是 新 年，

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid$

一 打 花 古 二 拜 年 罗，

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid$

十 指 尖 尖 将 我 扯，

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid$

千 妹 妹 扯 住 千 哥 哥， 拜 个 什 么 年 罗，

$\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{3}} \quad \dot{5} \mid$

一 呀 一 支 呀 一 呀 呀 子 哟 拜 一 个 什 么 年 罗。

(  $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} ) \parallel$

二月望郎是花姣，推开纱窗瞧一瞧，一见我郎回来了，梳妆打扮迎接我的干哥。

三月望郎是清明，清明佳节雨淋淋，三两银子买把伞，相送干哥哥遮住雨淋淋。

四月望郎四月八，郎在田中把秧插，哥哥插田龙摆尾，妹妹插起鞋底花。

五月望郎是端阳，端阳佳节闹长江，两边坐起划船手，中间坐起打鼓郎。

六月望郎热难当，柳树桌下好乘凉，二人说起知心话，恩爱的夫妻得久长。

七月望郎七月七，牛郎织女会佳期，哥哥好比牛郎样，妹妹好比织女星。

八月望郎是中秋，夫妻双双团团圆，十五团圆十六散，十七十八再相逢。

九月望郎是重阳，重阳蒸酒桂花香，哥吃美酒红了脸，妹吃美酒脸双红。

十月望郎小阳春，夫妻双双勤织耕，男扒女挣多光荣，夫妻双双勤织耕。

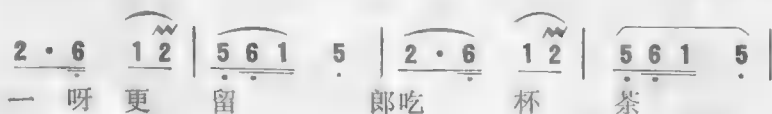
覃小兰唱  
朱之凡记

1=A  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

## 五 更 留 郎

♩ = 72

绥 汉 宁 族



2 2   2 2 | 6 6 3   5 | 5 . 3   5 1 | 2 2 3 5   2 |

牛呀   牛郎   哥呀   哥   牛   呀   牛   郎   妹呀   妹

6 1̣ 6 3   5 | 2 2 3 5   2 | 3 5   6 1 | 5 6 5 3   2 . 6 |

哥呀   哥   妹呀   妹   哥哥   头戴   金呀   彩

6 5   5 1 | 2 2 3 5   2 | 6 1̣ 6 3   <sup>56</sup>5 | 2 2 3 5   2 |

妹妹   身穿   绫呀   罗   金呀   彩   绫呀   罗

3 5   6 1   6 1 | 5 5   5 6 5 3 | 2 6   2 6 |

金彩   绫罗   绫罗   叫声   满那哥哥   咁呀   咁呀

3 2 3 5   6 1   6 1 | 5 5   5 6 5 3 | 2 6   2 6 |

金呀彩   绫罗   绫罗   叫声   满那妹妹   咁呀   咁呀

2 6   2 1 2 3 | 3   6   5 | 2 1 2   3 5 2 1 |

咁呀   咁呀咁嘴   咁   哟   嘴   咪嘴   一呀一嘴

6   — | 5 5   6 5 3 | 5 . 6   3 2 1 | 2 1   2 . ||

咳   留郎   吃   杯   茶   咪   嘴   咳嘴   咳。

肖冬生唱  
韩喜友记

1=G

2  
4

## 五 更 留 郎

♩ = 72

大 冈  
汉 族

3 5 6 | 3 6 5 3 2 1 | 2 1 2 3 | 6 3 ■ |

(女)一 更 留 郎 留呀 留郎 呢 子

2 1 2 3 | 6 3 5 | 6 3 5 | 6 3 5 |

留呀 留郎 打 花(男)扼 子 打 花

3 5 6 1 | 6 3 5 | 3 5 6 1 | 2 3 2 1 2 | 6 3 ■ |

妹妹 头戴 金 钗 下面 又穿 绫 罗 金 钗

2 3 5 2 | 3 5 6 1 | 6 1 2 3 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

绫 罗 金钗 绫罗 红纱 叫一声 满里妹子 满里妹子

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 2 1 |

满里妹子 满里妹子 满里妹子 满里妹子 哎(妹) 哎

3 5 6 1 | 6 1 2 3 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 |

金钗 绫罗 红纱 叫一声 满里妹子 满里妹子

2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 3 2 1 | 2 3 2 1 2 |

满里妹子 满里妹子 满里妹子 满里妹子 满里妹子 哟

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{3\ 6\ 5\ 3}\ 2 \mid \underline{6\ 3\ 2\ 1}\ 6 \parallel$   
 (男)哎(女)哎 哎嗨 哟 哟 嗨 那哈哟嗨

$6 - \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 1} \mid \underline{2\ 1}\ 2\ \underline{1\ 6} \parallel$   
 留郎 吃杯 茶呀 哪哟 嗨嗨 哟

吴芳清唱  
彭柳林记

## 送郎歌

$\frac{2}{4}$   
 $J = 108$

洞 口  
汉 族

$\underline{6\ 6\ 6\ 1}\ \underline{3\ \cdot\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ 3 \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 1\ 6} \parallel$   
 送郎 送至在 送至在 堂屋

$\underline{3}\ 2\ \cdot \mid \underline{1\ 6\ 3}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{3\ 1\ 6}\ \underline{3\ 6\ 3} \parallel$   
 中 堂屋 中间 挂灯

$\underline{1\ \cdot\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid (\underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\ 3} \parallel$   
 笼

$\underline{1\ 3\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\ 3} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 1\ 6}) \mid \underline{5\ 3\ 3\ 3}\ \underline{1\ 3\ 6} \parallel$   
 送郎那个 送至在

$\underline{1\ 3\ 6\ 1}\ 3 \mid \underline{1\ 3\ 6\ 1}\ \underline{3\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 3\ 1}\ 6 \parallel$   
 堂屋 中 堂屋 中间 挂灯 笼

$\underline{5\ 3\ 3\ 3}$     $\underline{1\ 3\ 6}$    |    $\underline{3\ 6\ 1}$    3   |    $\underline{1\ 3\ 6\ 1}$     $\underline{3\ 1\ 6}$    |  
 莫学那个 灯笼   千只   眼   要学那个 蜡 烛

$\underline{1\ 6\ 6\ 1}$    6   |    $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$    3   |    $\underline{3\ 1\ 3\ 1}$    6   |  
 插 逢   中   哎呀哟喂   哟   我的妹   妹

$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$    3   |    $\underline{3\ 1\ 3\ 1}$    6   |    $\underline{3\ 6\ 1}$     $\underline{3\ 1\ 6}$    |  
 哎呀哟喂   哟   我的哥   哥，   只 学   蜡

6    $\underline{3\ 6}$    |   0   1   |    $\underline{3\ 1\ 6}$    6   |  
 烛   一呀   条   心。

附词： 送郎送到对门坡，再送五里不为多，别人问你送那个，只说表妹送表哥。（衬词）

送郎送到五里牌，郎送包头妹送鞋，郎送包头要钱买，妹送鞋子手中来。（衬词）

送郎送到五里亭，雷公火闪把雨淋，雷公只打不孝子，哪有雷打有情人。（衬词）

送郎送到荷叶塘，摘皮荷叶包沙糖，一皮荷叶包不到，两皮荷叶包成双。（衬词）

朝阳彪唱  
 邓秀娥记

1=F  $\frac{2}{4}$

# 送郎歌

隆 回  
汉 族

♩ = 132

6 1 6 | 5 1 6 | 1 6 3 1 | 6 0 | 3 3 3 5 |  
送 郎 送 到 哎, 送郎 送到

3 1 | 3 5 3 6 | 1 1 6 6 | 3 3 5 | 3 1 6 |  
堂 屋 中 哪 喃 喃 哪, 堂 屋 ( 顶 个 哒 )

1 6 6 | 6 0 | 3 3 3 5 | 3 3 5 |  
中 间 哪 堂 屋 中 间 来 挂 灯

6 · 1 6 5 | 3 0 | 6 1 | 3 5 | 1 6 3 1 |  
笼 呵, 莫 学 灯 笼

6 0 | 6 1 6 6 1 6 | 6 1 6 | 3 5 3 6 |  
啊 莫 学 灯 笼 千 只 眼 罗 喃

1 6 | 1 6 1 | 3 1 6 | 1 6 6 | 6 0 |  
喃 哪, 只 学 点 我 那 蜡 烛 哪。

5 3 3 1 | 1 6 | 6 · 1 | 6 1 5 3 | 6 — |  
只 学 那 个 一 条 心 哪。

附词：

二、送郎送到大门外，  
问一声情郎哥哥几时来，  
我初一不来十五来，  
到了十五我写信来。

四、送郎送到枫树坪，  
手攀枫树送情郎，  
千年枫树不落叶，  
万年连郎不反情。

六、送郎送到五里牌，  
郎送包头妹送鞋，  
郎送包头要钱买，  
妹送鞋子手中来。

八、送郎送到清水塘，  
打碗井水酒破娘，  
郎吃三杯昏昏醉，  
妹吃三口断肝肠。

十、送郎送到十里亭，  
叫住情妹打转身，

三、送郎送到对门坡，  
别人问我送哪个，  
晒你的牙腔晦你的气，  
我送奴家亲阿舅。

五、送郎送到五里亭，  
雷公火烧大雨淋，  
雷公只打不孝顺，  
雷公不打贪花郎。

七、送郎送到鹅梨山，  
摘个鹅梨打口干，  
一拳冲烂一个心，  
我同情妹二人分。

九、送郎送到十字街，  
十字街上好买卖，  
上街买到下街去，  
并无一双绣花鞋。

少年哥哥你不哭，  
准在冬天要归屋。

胡 发 廷唱  
罗克、小林记

1=F  $\frac{2}{4}$

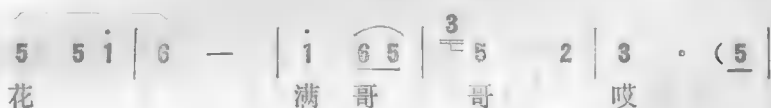
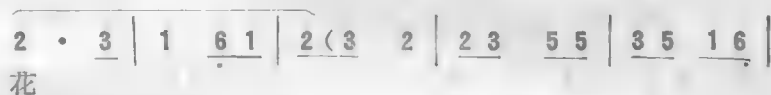
## 送 宫 花

邵 阳  
汉 族

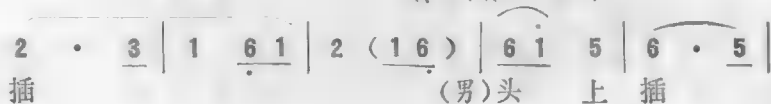
♩ = 138

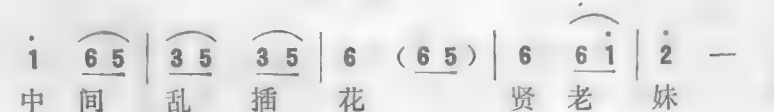
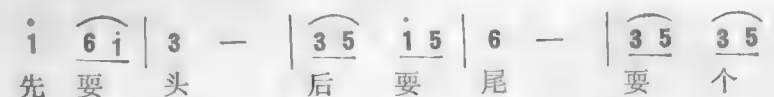
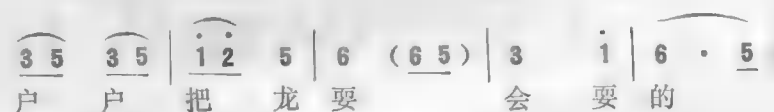
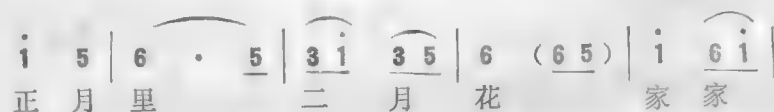
( 5   6 1̣ | 6 5   3 | 2   3 5 | 2 1   6 1̣ | 2 3   2 |

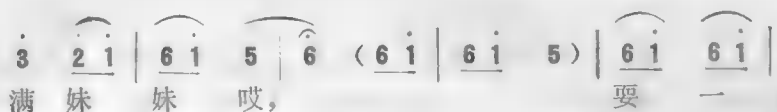




转C(前2 = 后5)







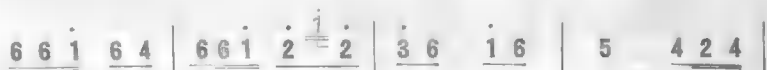
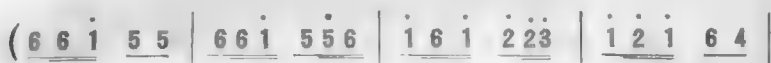
伍满秀唱  
朱之凡记

1=A  $\frac{2}{4}$

# 送 玉 钏

♩=96

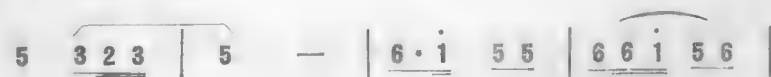
邵 阳  
汉 族



(男)	手哎	拿	玉哎	石	钏	哎
(男)	随哎	带	胭哎	脂	和	水
(男)	相哎	送	妹哎	妹	带	起
(男)	妹哎	我	你哎	我	讲	错
(男)	心哎	想	与哎	你	连	连
						粉玩了



妹妹	哎(女)呃	(男)相送	妹妹	不要	哎
妹妹	哎(女)呃	(男)相送	妹妹	点嘴	哎
妹妹	哎(女)呃	(男)有	话	不好	哎
妹妹	哎(女)呃	(男)大街	上	万万	哎
妹妹	哎(女)呃	(男)要和	你	认同	哎



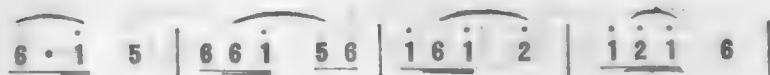
钱	喃	(女)相送	奴家	不哎	要
边	喃	(女)胭脂	水粉	我哎	不
言	喃	(女)哥哥	你有话	对哎	妹
千	喃	(女)大街	之上	虽哎	然
年	喃	(女)要哎	与我	认哎	同



钱	哎	哥哥	哎(男)呃	家	下有
要	哎	哥哥	哎(男)呃	能	值得
讲	哎	哥哥	哎(男)呃	有	话
有	哎	哥哥	哎(男)呃	花	费了
年	哎	哥哥	哎(男)呃	要	认



许	哎	田	喃	(男)家	有
多	哎	钱	喃	(男)胭脂	脂
个	妹	言	喃	(男)日	里
对	和	钱	喃	(男)银	钱
银	十	年	喃	(男)要	
六					



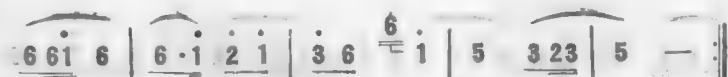
良	田	五哎	百	亩哎	妹妹	哎
水	粉	你哎	不	要哎	妹妹	哎
想	你	同哎	凳	坐哎	妹妹	哎
花	边	随哎	她	要哎	妹妹	哎
认		六哎	十	年哎	妹妹	哎



(女)呢	(男)河	下	两号	船	喃
(女)呢	(男)打	一对	九连	钏	喃
(女)呢	(男)晚	来想	你共枕	眠	喃
(女)呢	(男)衣	服	任她	连	喃
(女)呢	(男)挽	手	上洋	船	喃



(女)河下	两	哎	号	船	哎	哥哥	哎
(女)打一对	九	哎	连	钏	哎	哥哥	哎
(女)亏你	说	哎	出	这句	话	哥哥	哎
(女)衣服	任	哎	她	连	哎	哥哥	哎
(女)挽手	上	哎	洋	船	哎	哥哥	哎



(男)呢 带 的 是 什 么 物 件 喃。  
 (男)呢 为 妹 带 起 玩 喃。  
 (男)呢 配 都 配 不 全 喃。  
 (男)呢 何 不 给 妹 连 喃。  
 (男)呢 花 鼓 龙 灯 团 了 圆 喃。

刘江禾、章小兰唱  
 朱 之 凡记

## 要往自家门

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

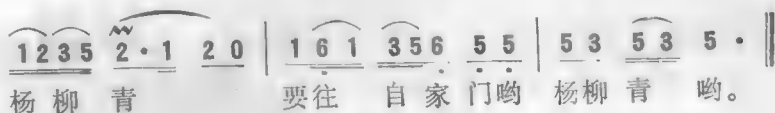
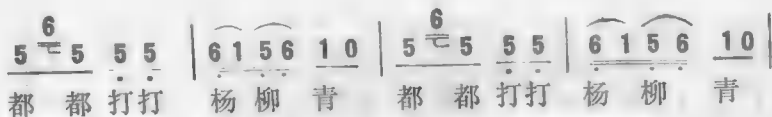
洞 口  
 汉 族

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 0̣ |  
 稍 开 呀 脚 步 呀 往 前 走 啦 依 子 呀

5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |  
 往 前 走 啦 依 子 呀 一 心 要 往 溜 呀 溜 子 梅 花

2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ · 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ · 1̣ 2̣ 0̣ |  
 溜 呀 溜 子 莲 花 梅 花 莲 花 四 季 花 儿 开

2̣ 3̣ 3̣ 1̣ 2̣ · 1̣ 2̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ |  
 四 季 花 儿 香 要 往 自 家 门 啦 杨 柳 青 哟

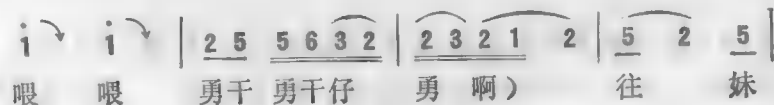
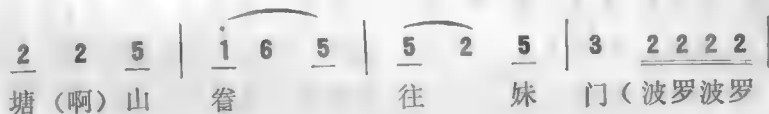
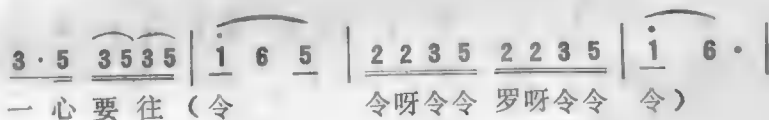
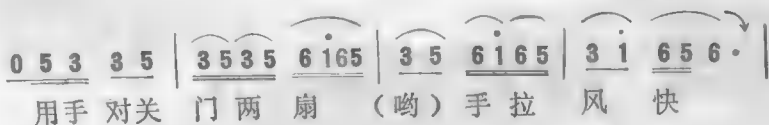


肖永生唱  
邓秀娥记

1=F  $\frac{2}{4}$  一心要往妹家门

J=96

洞 口  
汉 族

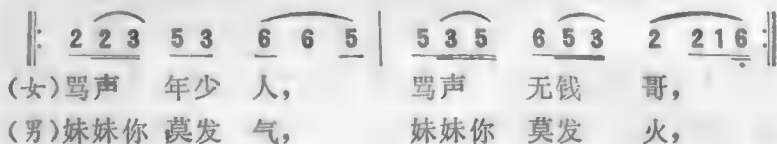
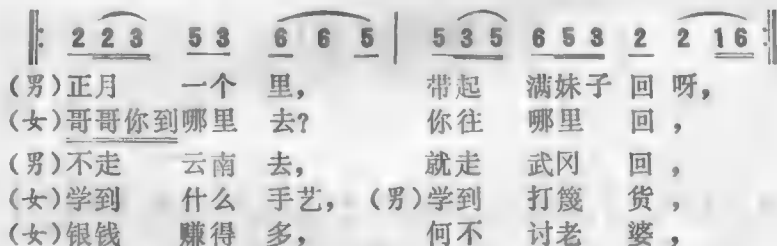




肖永生唱  
邓秀娥记

$1=A$      $\frac{4}{4}$   
 $J=72$     带起满妹子回

武冈  
汉族





$\underline{1\ 3}$     $\underline{2\ 1}$     $\underline{6}$    —   |    $\underline{2\ 2\ 3}$     $\underline{5\ 3}$     $\underline{6\ 6\ 5}$    |

忙把   衣来   扯，   双手   来扯   起

$\underline{1\ 6\ 1}$     $\underline{2\ 3}$     $\underline{1\ 6}$    .   |    $\underline{3\ .\ 5}$     $\underline{6}$     $\underline{3\ 6\ 5\ 3}$     $\underline{2}$    |

扯起   年少   哥，   么   噜   伊   伊么伊噜   么

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$     $\underline{6}$     $\underline{5\ 3}$     $\underline{3\ 5\ 3}$    |    $\underline{5\ 5}$     $\underline{3\ 5\ 1}$     $\underline{2\ 1}$    ■    $\underline{1\ 6}$    ||

伊呀伊噜   么   拉起   年少   哥哪   哪   哈   嗨   嗨   嗨。

吴芳清、谢启雨唱  
罗树林、彭柳林记

# 1=D   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   同   年   妹

♩=76

武   冈  
汉   族

||:  $\underline{5\ 5}$     $\underline{5\ 5}$    ||  $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$     $\underline{1\ .\ 6}$    |    $\underline{1\ .\ 3}$     $\underline{2\ 1\ 6}$    |    $\underline{5\ 5}$     $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$    |

$\underline{5}$    —   )   |    $\underline{2\ 2\ 5}$     $\underline{3}$    |    $\underline{2\ 2\ 5}$     $\underline{3}$    |    $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$     $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$    |

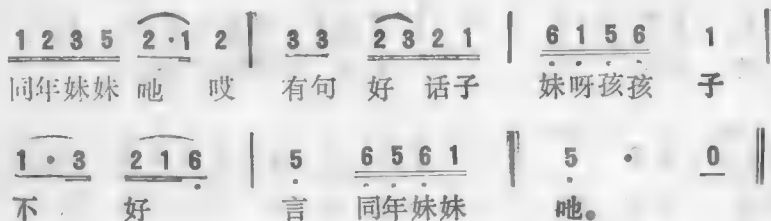
走进   呵   门来   来   人   大同

$\underline{1\ .\ 6}$     $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$    |    $\underline{2\ .\ 1}$     $\underline{2}$    |    $\underline{3\ 3}$     $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$    |    $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$     $\underline{1}$    |

年   呵   同年妹妹   咗   哎   有句   好   话子   妹呀孩孩子

$\underline{1\ .\ 3}$     $\underline{2\ 1\ 6}$    |    $\underline{5}$     $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$     $\underline{5}$    ||:  $\underline{5\ 5}$     $\underline{5\ 5}$    |    $\underline{6\ 1\ 5\ 6}$     $\underline{1}$    ||

不   好   言   同年妹妹   咗   溜溜   谈谈   索拉伊子   哟

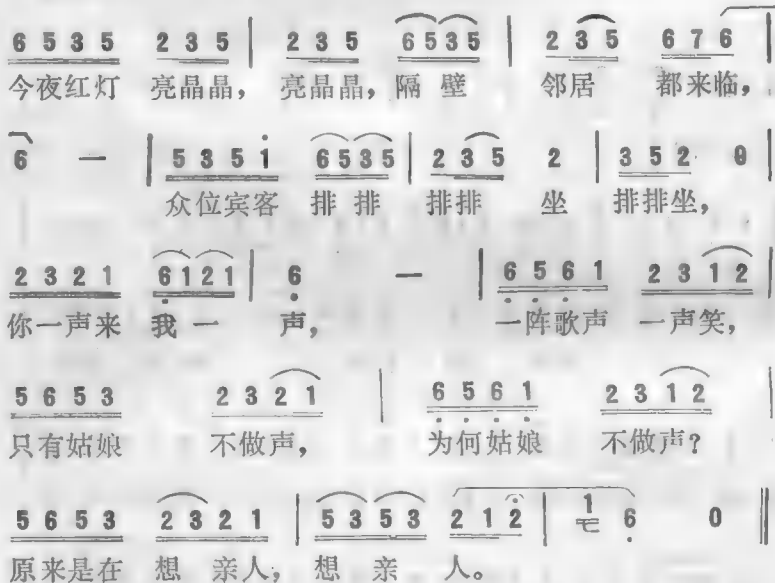


姜 洪 成唱  
罗 澍霖 杨世光记

# 1=C $\frac{2}{4}$ 娘 送 女

新 宁  
汉 族

$\text{♩} = 84$



张瑞芳唱  
曾凡申记

# 站在堂前把话讲

♩ = 138

城步  
汉族

2 6 5 | 5 · 6 1 | 2 3 1 2 | 3 — | 3 2 1 |  
站 在 (哟) 堂 前 (哟) 把 (那个)

1 6 5 | 2 1 1 | 6 5 6 1 | 2 3 1 | 2 — |  
话 来(呃) 讲(呃 哪里 哈 嗨 哎嗨 嗨)

1 6 3 | 2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 12 1 6 0 | 1 6 3 |  
叫 声 丈 夫(是)(哪里 哈 嗨) 听

2 1 6 | 5 5 | 1 6 1 2 3 | 5 0 | 2 6 5 |  
端 详(啊 哪里 哈 嗨) 日 落

5 6 1 | 2 3 1 2 | 3 — | 2 3 0 | 2 1 5 6 |  
(哎) 高 山 你 找

12 1 — | 6 5 6 1 | 2 3 1 | 2 0 | 1 6 3 |  
店 (哪里 哈 嗨 哎哈 嗨) 日 出

2 3 2 1 | 6 1 5 6 | 12 1 — | 1 6 3 |  
高 山 (哪里 哈 嗨) 就

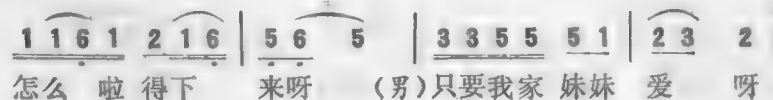
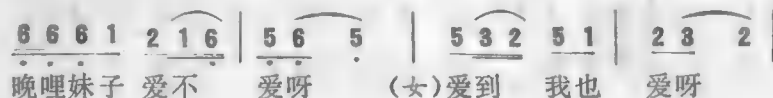
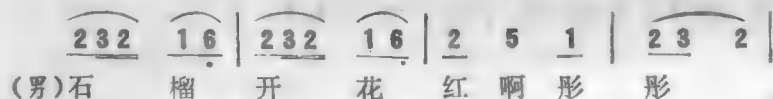
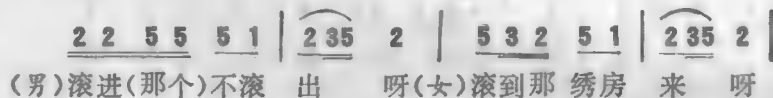
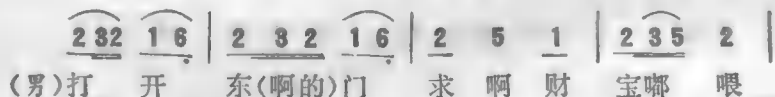


陈 本 旭 唱  
 杨 宗 月 记 谱  
 尹 建 德 记 词

## 开 财 门

$\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族

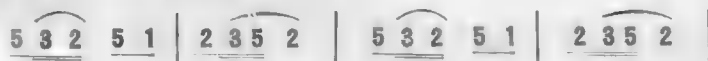




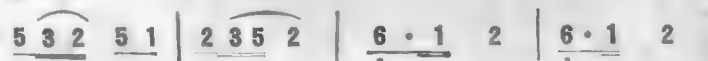
为兄的 摘下 来呀 摘一 朵 石榴 花



妹 妹 头上 戴呀 (女)戴上 乖不 乖吔



(男)戴上 好人 才吔 (女)哥哥 爱不 爱吔



(男)爱到 我也 爱吔 (齐)爱 吔 呢 爱吔 呢



爱 吔 呢 爱 吔 呢 爱玩 的 爱耍 的



才到那 绣房 来呀 爱玩 的



爱 耍 的 才到那 绣房 来呀。

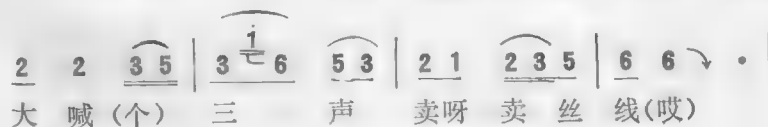
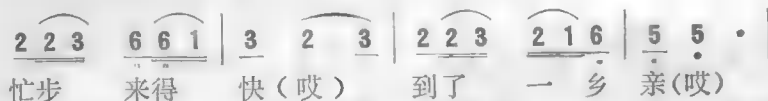
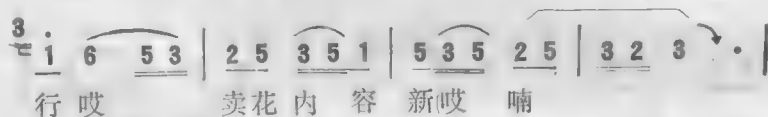
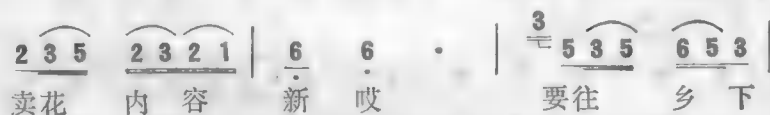
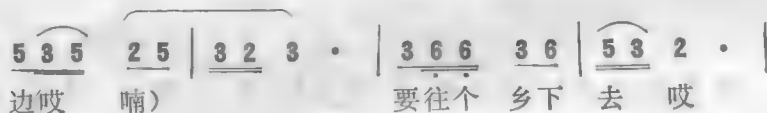
朝阳彪唱  
邓秀娥记

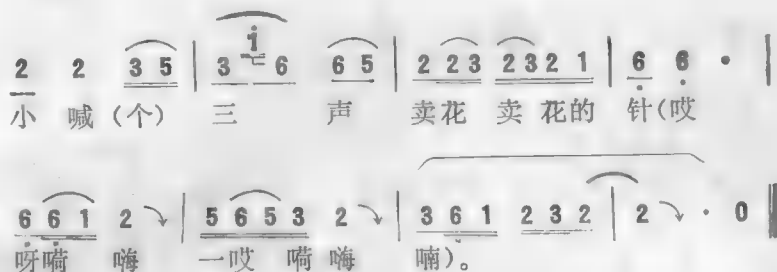
1=E  $\frac{2}{4}$

# 卖 杂 货

城 步  
汉 族

♩ = 72



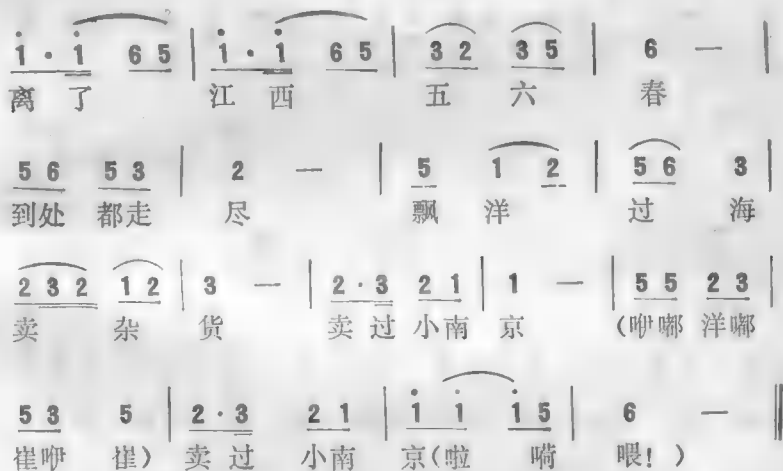


杨传甲唱  
朱之凡记

# 1=F $\frac{2}{4}$ 卖 杂 货

♩ = 84

武 冈  
汉 族



邹 子 球 唱  
罗 澍 霖 彭 柳 林 记

1=E  $\frac{2}{4}$

♩ = 84

# 卖花生

武汉 民族

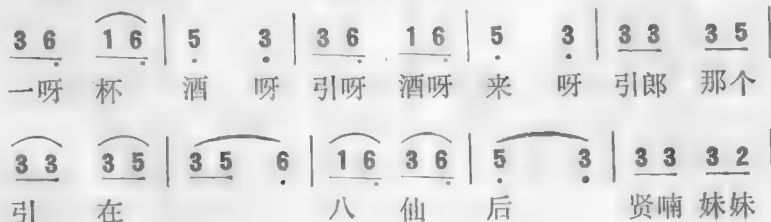


谢 启 雨 唱  
罗 澍 霖 彭 柳 林 记

$\frac{2}{4}$

# 十杯酒

洞 口  
汉 族





3 5 | 6 | 1 6 3 6 | 5 3 | 3 3 3 5 | 3 0 |

把 酒 筛呀 一哪 哟 哟呀 哟依 哟

6 3 | 1 6 | 5 3 6 0 | 3 3 3 5 | 3 0 | 6 3 1 6 |

喜不 索支 隆呀 咚 哟呀 哟依 哟 喜不 索支

5 3 | 6 0 | 6 6 6 1 | 3 3 5 | 3 5 6 |

隆呀 咚 情郎 那个 哥哥 把 酒

1 2 2 | 1 6 6 | 5 3 | 1 | 6 6 6 1 |

喝喃 一哪 哟 哟 情郎 哥哥

3 5 | 0 6 1 2 | 1 6 5 | 3 |

把 酒 喝来 一哪 哟。

尹大同唱  
邓秀娥记

## 十 打

♩ = 138

城 步  
汉 族

2 2 1 6 | 3 5 | 2 1 6 | 3 |

一呀 打 天(哪) 边,

3 5 | 2 | 2 | 3 5 | 5 6 | 6 5 |

峨 呀 眉(的) 月 呀

2 2 2 2 | 6 6 5 | 3 5 2 | 2 . 5 |  
二打 (那个) 狮子 滚 呀 绣

3 3 2 | 1 6 2 1 | 6 0 | 6 6 5 |  
球 呀 哪 嗨 嗨 哥 也是

6 3 5 | 6 6 1 | 5 0 | 6 6 5 |  
叫 一声 妹 (吔 哎) 妹 也是

6 3 5 | 6 6 3 | 5 0 | 2 2 |  
叫 一声 哥 (吔 哎) 小 学

6 6 3 | 5 0 | 5 3 3 5 | 3 5 6 |  
生 (呀 啊) 你 看 后 园

5 3 5 | 6 6 | 2 2 | 5 5 |  
鼓 里个 菱 罗 芭 蕉 树 上

2 2 | 3 5 2 | 2 . 5 | 3 3 2 |  
班 鸡 叫 (哪) 一 声

1 6 2 1 | 6 — | 5 5 5 | 5 3 5 |  
(哪 嗨 哈) 干哥 哥 我 要

6 6 | 2 1 2 3 | 2 1 2 | 5 5 5 |  
回 来 哟啊 哟唉 哟 干妹 子

$\underline{5\ 3\ 5}$    6 |  $\underline{6\ 5}$  |  $\underline{3\ 3}$     $\underline{3\ 3}$  | 5    $\underline{3\ 5}$  |  
 快回   家   咗   再把   小调   唱   来

$\underline{6\ 1}$     $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 1}$     $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$    2 | 2   — |  
 唱   来   (哟嗬   哟依   哟)。

附词: 8

一打天边峨眉月，	二打狮子滚绣球。(衬词)
三打桃园三结义，	四打童子拜观音。(衬词)
五打五子登科早，	六打六合又回春。(衬词)
七打天上七姊妹，	八打神仙吕洞宾，(衬词)
九打九龙来戏水，	十打皇帝坐北京，(衬词)
十一打个峨眉月，	十二打个月团圆。(衬词)

黄   元唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

# $1=C$   $\frac{2}{4}$   十   月   采   茶

$J=80$

邵   阳  
汉   族

$\underline{5\ 3\ 5}$    6 |  $\underline{6\ 1\ 2}$     $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{3\ 5\ 3}$     $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  
 正月   采茶   是呀   又是新

$\underline{3\ 5\ 3}$    2 |  $\underline{6\ 7\ 5\ 6}$     $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 1\ 2}$     $\underline{2\ 0}$  |  
 年   哪   哈   姊   妹   的   双双   哎

$\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ \dot{1}\ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{5\cdot\ 3}}$  2 |  $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 1}}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  
进 哎 又进茶 园 哎, 正月 采茶

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  2 |  $\underline{1\ 6\ 1}$   $\underline{2\ 2\ 1}$  |  $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$  2 |  
是 新 年 姊妹 双双 进 茶 园

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}$   $\underline{7\ 6\ 7}$  |  $\underline{3\ 3\ 5}$  6 |  $\overset{7}{\underline{6}}$  6 |  
姊妹那个 双双 茶园 进, 采 起

$\overset{6}{\underline{1\ 3}}$  2 |  $\underline{6\ 3}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\cdot\ 3}$  2 |  
青哎 茶 回哎 又回家 转 呢

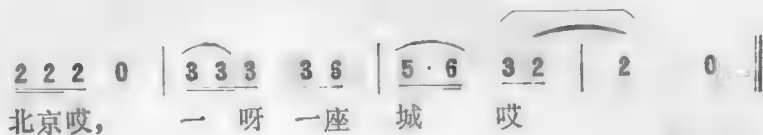
$\underline{6\ 6\ 5}$   $\underline{6\ 6}$  |  $\overset{6}{\underline{1\ 2}}$   $\underline{2\ 0}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 0}$   $\underline{3\ 5\ 6\ 1}$  |  
二月 里哎 采茶 呀 是 呀 又是春

$\underline{5\ 3}$  2 |  $\underline{5\ 3\ 5}$   $\overset{1}{\underline{6\ 6}}$  |  $\underline{2\ 2\ 2}$  0 |  
分呢 姊妹 哎 房中呢

$\underline{3\ 5\ 3}$   $\underline{3\ \dot{1}\ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{5\cdot\ 3}}$  2 |  $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$   $\underline{1\ 6\ 1}$  |  
绣 哎 绣 麒 麟 哎 二 月哪 采茶

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}$  2 |  $\overset{3}{\underline{5\cdot\ 3}}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$  2 |  
是哪春 分, 姊 妹 房中 绣哎麒 麟,

$\overset{3}{\underline{6\ 7}}$   $\underline{3\ 5\ 3}$  |  $\underline{5\ 6\ 7}$  6 |  $\underline{3\ 7\ 3\ 5}$  6 |  
上绣 湖 南 十 三 省, 下 绣

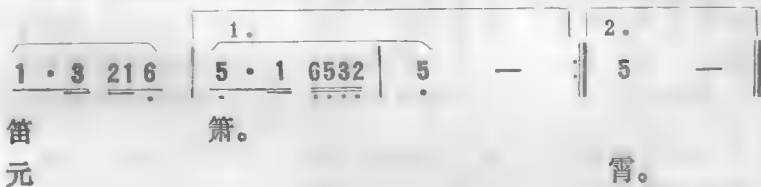
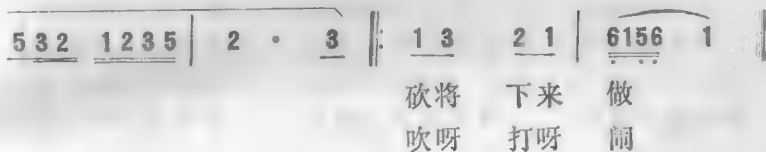
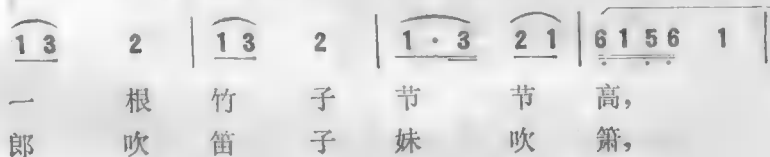


曾纯斌唱  
邓舜民记

# 采 茶 灯

1=G  $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族



李云彬唱  
曾凡申记

1=G

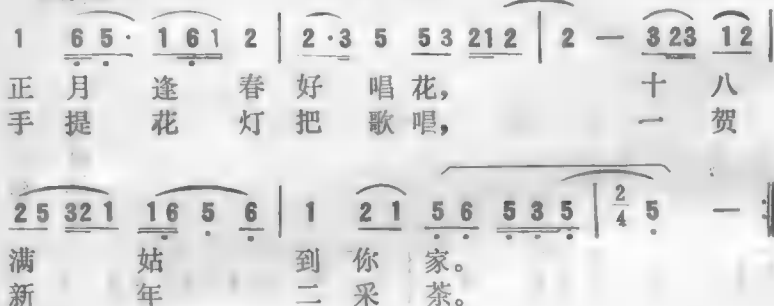
 $\frac{4}{4}$ 

## 十二月采茶歌

新 宁  
汉 族

J=60

优美地



## 附：歌 词

二月逢春好唱花，  
后园阳雀叫喳喳，  
一来催动阳春早，  
二来催动茶发芽。

三月逢春好唱花，  
满山茶叶在暴芽，  
十八满姑来采茶，  
罗裙兜花头插花。

四月采茶暖洋洋，  
郎在田中插秧忙，  
插得秧来茶又老，  
采得茶来秧又黄。

五月采茶是端阳，  
新打龙船下长江，  
采茶郎是划船手，  
采茶姑娘站两旁。

六月采茶热难当，  
上栽杨柳下栽桑，  
上栽杨柳遮阴凉，  
下栽桑树好养蚕。

七月采茶茶叶稀，  
十八满姑坐高机，  
织起绫罗箱箱满，  
与郎缝件采茶衣。

八月采茶茶叶黄，  
头茶哪有晚茶香，  
头茶香过三间屋，  
晚茶香过九间房。

九月采茶是重阳，  
重阳美酒桂花香，  
手提银壶洒美酒，  
杯杯相敬采茶郎。

十月采茶下大霜，  
十八满姑坐绣房，  
绣个荷包两面花，  
双手送与采茶郎。

十一月采茶天又冷，  
十八满姑绣罗裙，  
两边绣起茶花朵，  
中间绣起采茶人。

十二月采茶又一冬，  
五里亭上把郎送，  
等到明年二三月，  
茶树脚下再逢春。

李云彬唱  
方天记

## 四季歌

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

绥 宁  
汉 族

( 2 5 2 5 2 3 | 5 6 4 2 5 4 5 | 1 6 1 2 3 6 | 1 6 1 3 2 ) |

2 · 2 5 3 5 | 2 3 2 1 6 | 1 6 5 3 1 2 | 3 · 3  $\overset{1}{\text{—}} 2$  |  
春(那)天里(个) 桃花 呀 遍哪)地 红(啊)

( 2 5 2 5 2 3 | 5 6 4 2 5 4 5 | 1 6 1 2 3 6 | 1 6 1 3 2 ) |

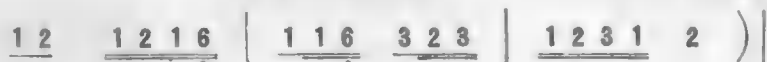
2 · 2 5 3 5 | 2 3 2 1 · 6 | 1 · 6 5 · 6 | 5 5 6 1 |  
夏 日 里 荷 花 满 池 中(啊)

( 1 6 1 5 6 | 5 3 2 3 1 6 | 5 — | 2 3 2 1 6 5 6 1 |

5 — | 2 6 1 5 | 1 1 3 2 ) | 2 1 2 5 3 5 |  
秋 天 ( 里 呀 )



桂花 呀 香啊 千啊 里(呀 啊)



冬 口 寒梅 伴(哪)老 松。

孙 板唱  
韩 喜友记

1 =  $\flat D$   $\frac{2}{4}$  杨 柳 青

洞 口  
汉 族

$\text{♩} = 76$



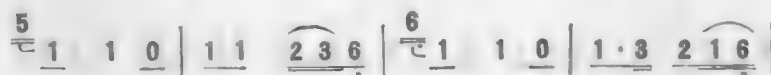
青青 杨柳 青啊 青青 杨柳



青 清 早



起 来 拾得 一枚 针 啊 针啦 都 鲁



针 啦 针啦 都 鲁 针 啦 哪 呵 一呵



5 — | 5 6 1̣ 6 5 3 | 5 5 0 | 5 6 1̣ 6 5 3 |  
咳 拾得 一枚 针 啦 拾得 一枚

5 5 . | 5 6 1̣ 6 5 3 | 2 — | 2 2 5 |  
针 啦 哪呵 一 喘 咳 老 婆

6̣ 1̣ 6 5 | 5 3 | 5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 0 | 6̣ 1̣ 1̣ 2 3 6̣ |  
晓 得 怕要 打坏 人 啦 人啦 都 鲁

6̣ 1̣ 1̣ . | 6̣ 1̣ 1̣ 2 3 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 0 | 1 3 2 1 6̣ 1̣ | 5 — ||  
人 啦, 人啦 都 鲁 人 啦, 哪呵 一 呵 咳。

肖水生唱  
邓秀娥记

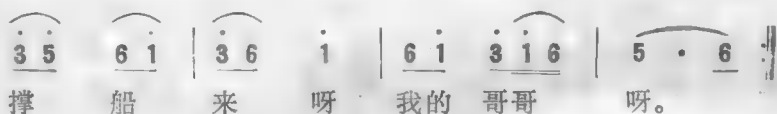
# 1=G $\frac{2}{4}$ 划 船 调

J=60

武 冈  
汉 族

3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ | 3̣ . 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ |  
划 船 开 在 看 划 船 心肝姐和妹

3̣ . 5̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ — | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
太 平 奴的 哥 哥 挣开 柳叶

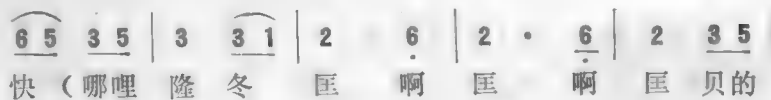
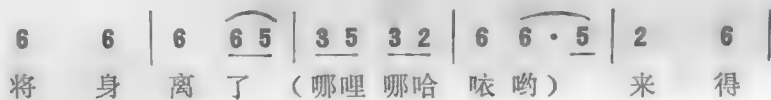


王成云唱  
罗澍霖记

$1=G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$   
 $J=144$

# 采 花 曲

城 步  
汉 族



2 0 | 6 5 | 3 3 2 | X — | 5 6 |  
来 得 快 呀 (舌颤音) (喂 呀)

5 6 3 3 | 2 6 3 3 | 2 6 | 2 2 3 5 |  
喂 呀 哈溜 嗨 呀 哈溜 嗨 呀 嗨哪 哈子

6 6 5 | 3 6 | 2 3 1 2 | 3 5 |  
喂 哟 喂 哈 嗨咪 哈嗨 喂 哈

2 3 2 1 | 6 0 | 3 — | 2 5 |  
哪哈 喂哈 嗨呀) (舌颤音) 来 得

6 5. 2 | 3 3 2 | 1 6 1 | 2 1 2 | 2 — ||  
(哟) 快(呀 哪 喂哈 嗨 嗨)。

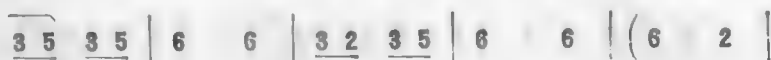
杨 昌 高唱  
杨 宗 月记谱  
尹 建 德记词

# 1=G $\frac{2}{4}$ 采 花 曲

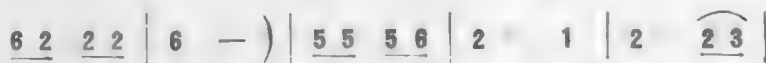
♩ = 144

城 步  
汉 族

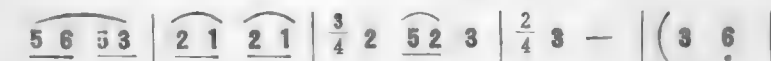
6 6 5 | 3 3 5 | 6 6 5 | 3 3 | 6 1 |  
将 (哟) 身 (那个) 离 呀 了 (啊) 自 (地)



家的 门 (哏) (哪哩 哪哈 唉 哟)



一心(那个)要 (啊) 要 往



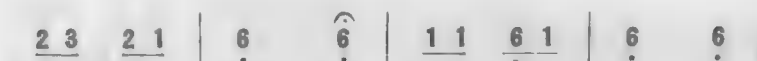
(罗 哟 哟 哟 唉 哟 嗨)



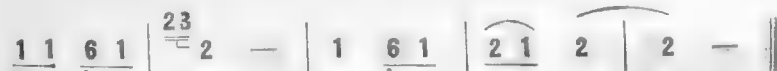
一(啦) 心(啊) 要



往 往(那 一个)前 哟 行(呃)



(哪哩 哪哈 嗨 呀 哪哎 哈子 嗨 呀



唉哪 哈子 嗨 哪 唉哈 嗨 嗨)。

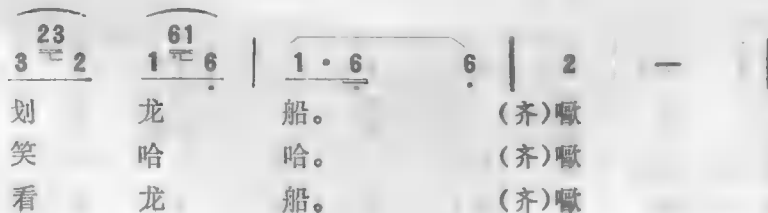
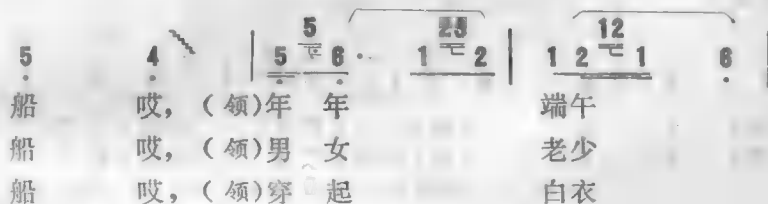
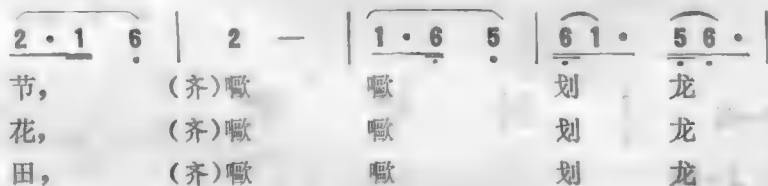
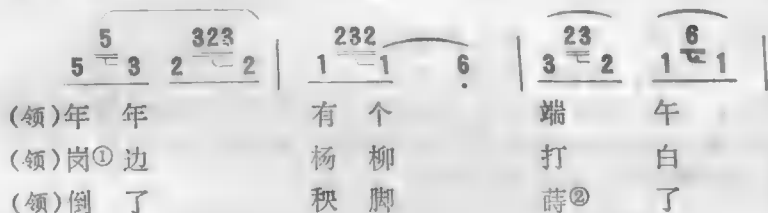
杨 昌 高唱  
杨 宗 月记谱  
尹 建 德记词

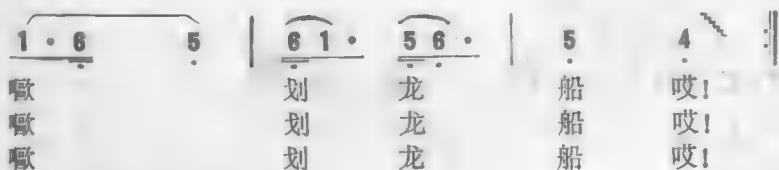
1=G 或 A  $\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 69$

# 划 龙 船

邵 阳  
汉 族





注：①岗，方言，即江的意思。

②蒔，方言，即插的意思。

后记：《划龙船》这首歌是每赛完一次龙船后休整时所唱，歌词由鼓手根据当时两岸盛况随口而编，船手们齐声呼应，加上热烈的锣鼓声，显得格外欢快、热闹。

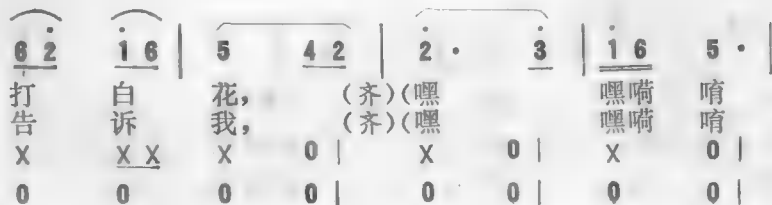
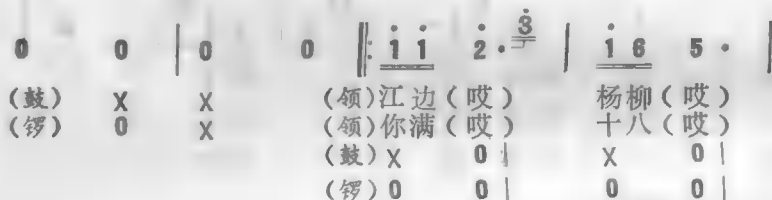
银五保等唱  
林绿琪记

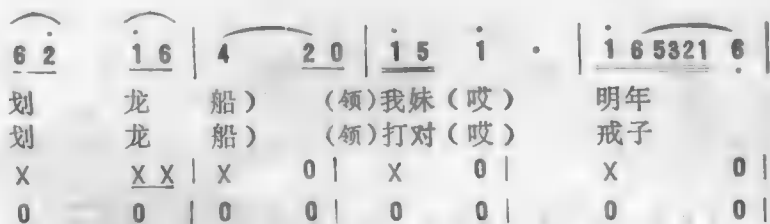
# 1=G $\frac{2}{4}$ 划 船 歌

新 汉 宁 族

$J = 96$

悠扬





注：新宁县夫夷江两岸人民每年五月十五那天，集中许多船只在江中划船竞赛，表示纪念伟大诗人屈原。

附《划船歌》三、四段歌词：

三、五月端阳划龙船，龙船在江中闹喧天。

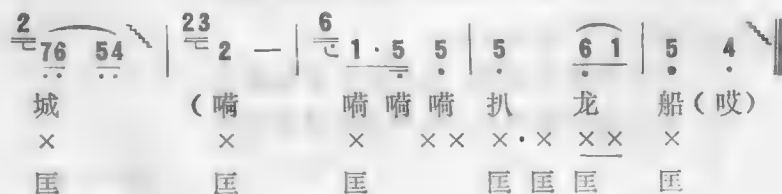
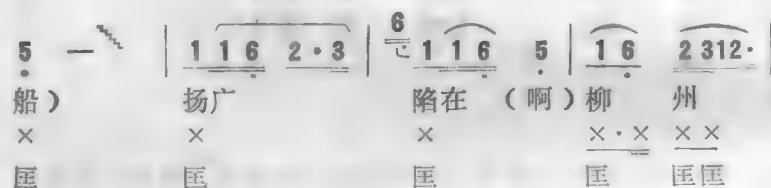
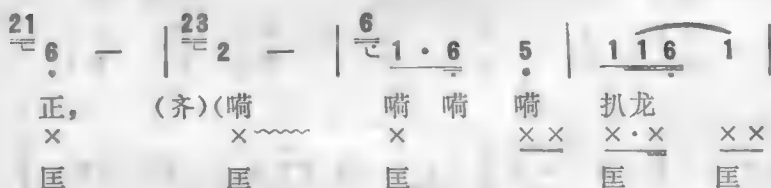
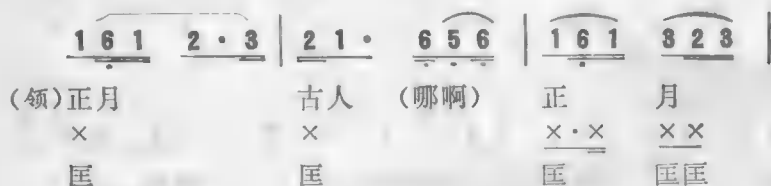
四、五月端阳涨大水，江中划船吊屈原。

吕一舜唱  
曾凡申记

$\frac{2}{4}$

# 扒船歌

新 汉  
宁 族



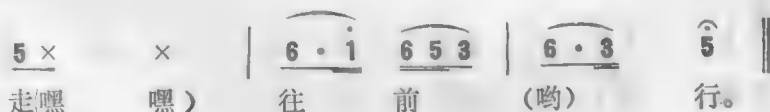


$\frac{4}{4}$

# 划 龙 船

中速

城 步  
汉 族



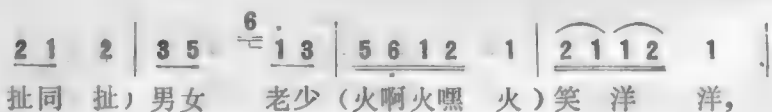
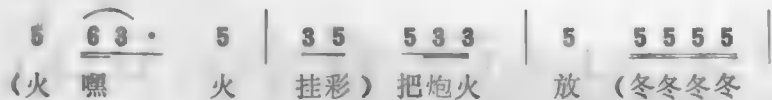
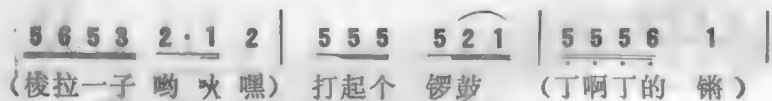
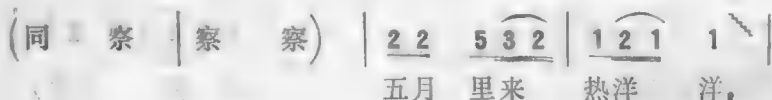
洪 滔 记

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

# 划 龙 船

城 步  
汉 族

稍快



洪 滔记

# 1=C $\frac{2}{4}$ 耍 狮 子

♩=72

绥 宁  
汉 族

$\dot{2}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{5}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  
锣 也 紧 (哎) 鼓 也 紧 (哎)

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . |  
锣 听 见 不 听 那 琴 的 音 (罗)

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{6}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  
别 样 (的) 狮 子 (啊) 耍 不 起 (啊)

$\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  . |  $\dot{2}$   $\dot{2}$  . ||  
耍 个 (的) 猛 虎 (呵) 下 山 林 (罗)。

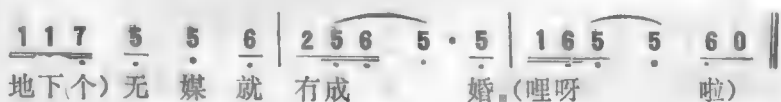
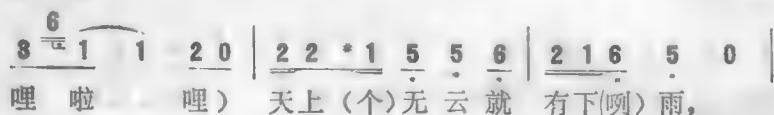
杨 光 启 唱  
韩 喜 友 记

# 1=F $\frac{3}{4}$ 哩 啦 歌

♩=96

新 绥  
汉 族

2 — — |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  0 |  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  
(哩 哩 啦 哩) 南 竹 (个) 红

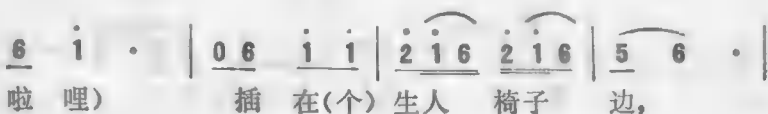
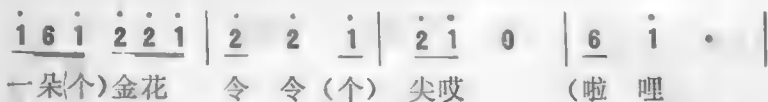


雷明清唱  
曾凡申记

$\frac{2}{4}$

## 啦 哩 歌

新 宁  
汉 族



$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$   
 (哩 哩 哟 啦) 左手(个)插花(嘛)生 贵 子,

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{0 \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \mid$   
 (啦 哩 啦 哩) 右 手(个) 插 花

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \parallel$   
 中状(个呢) 元。(啦 哩 的 啦哩 啦)

钟祥龙传授  
曾凡申记

# 1=D $\frac{2}{4}$ 洞 房 歌

♩=94

新 中  
汉 族

$\underline{\dot{5}} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \dot{2} - \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{6}} \mid$   
 一 对 金 烛 亮 堂 堂, 照 见 新 郎

$\underline{\dot{6}} \dot{1} - \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid - \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \mid$   
 新 娘 入 洞 房, 今 夜

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2} - \mid \underline{0 \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid$   
 洞 房 花 烛 夜, 你 早 生



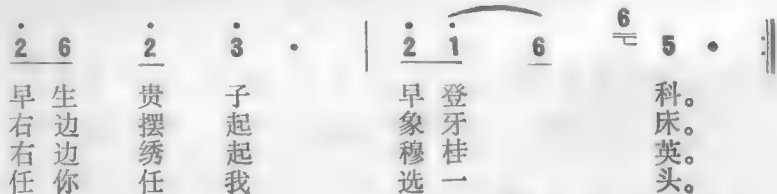
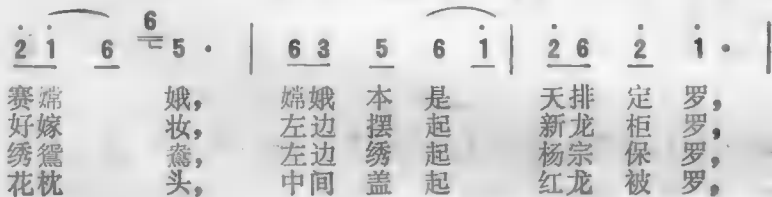
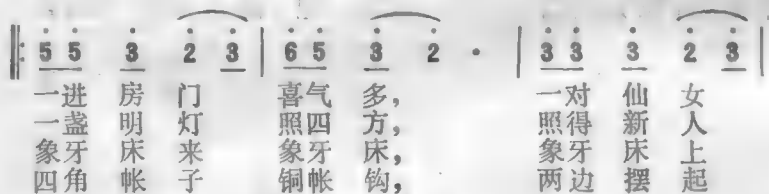
刘 元 辉 唱  
曾 凡 申 黄 凌 山 记

1=E 3/4

# 闹新房

绥 宁  
汉 族

♩ = 66

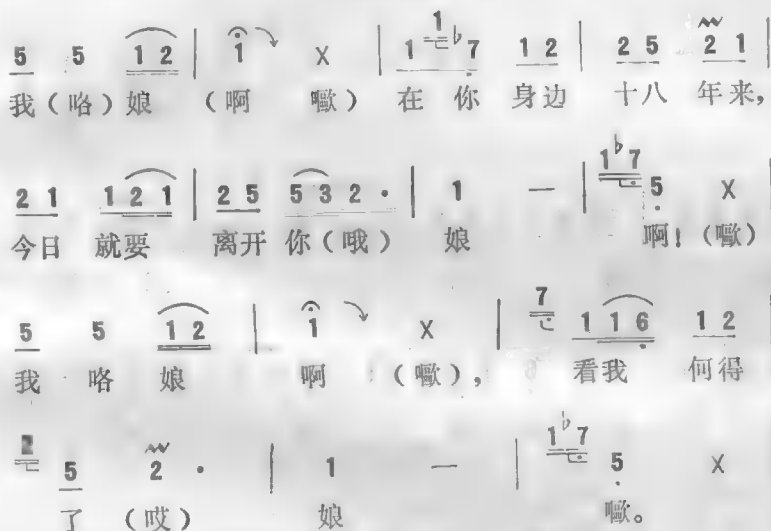


杨 光 启 杨 延 跃 唱  
韩 喜 友 记

# 哭 嫁

邵 阳  
汉 族

$\frac{2}{4}$



注：嘞，即抽咽声。

此歌根据诸甲亭一带妇女哭嫁声记谱。

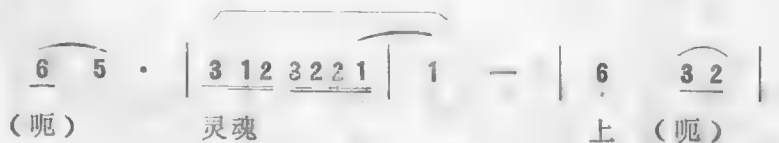
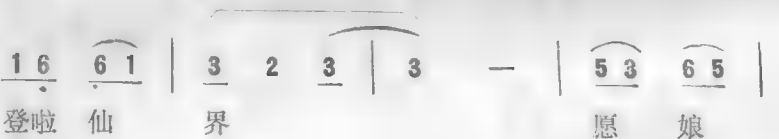
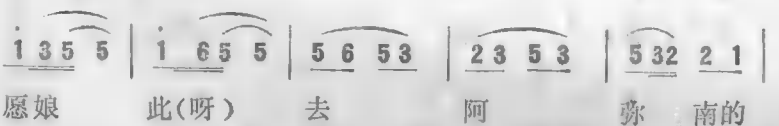
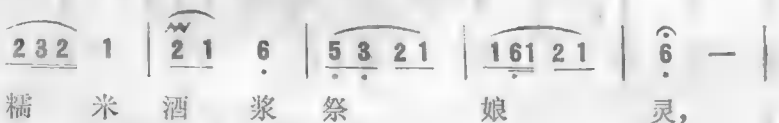
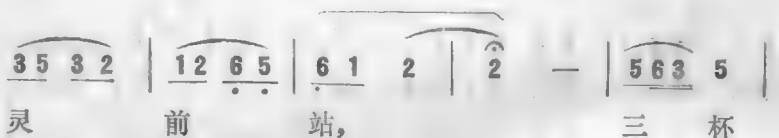
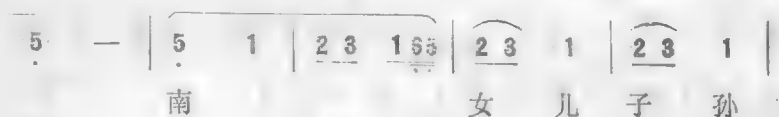
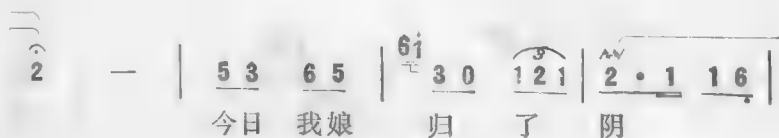
朱之屏记

# 转 灵 歌

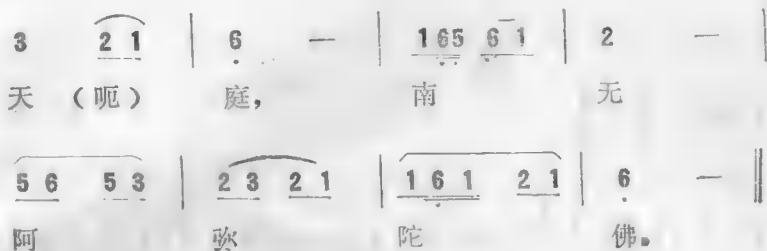
邵 阳  
汉 族

$\frac{2}{4}$









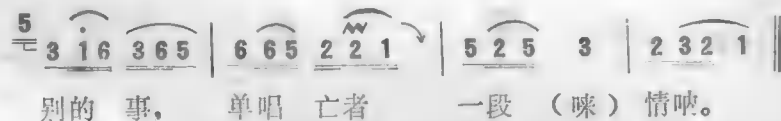
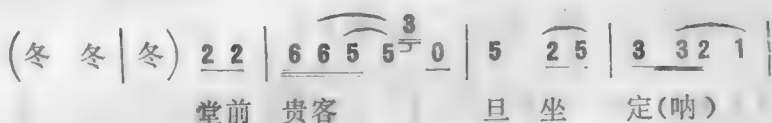
陈桃源唱  
洪滔记

## 散 花

1=E

$\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

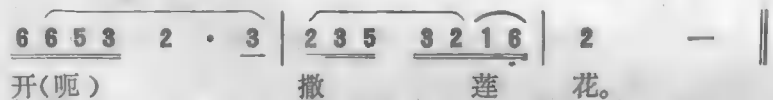
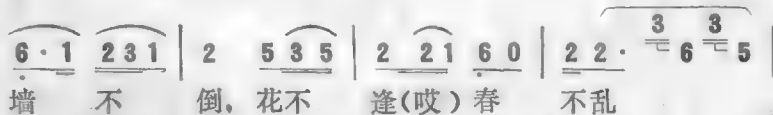
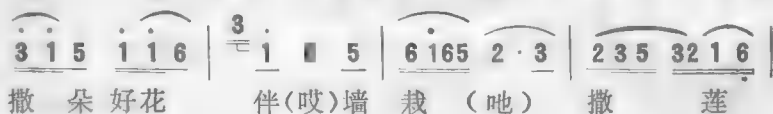


洪滔记

# 散 花

1=E  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

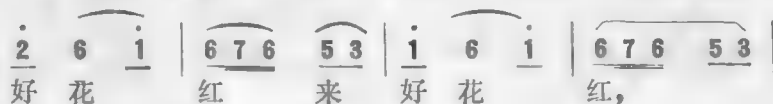


刘为国唱  
朱之凡记

# 散 花

1=D  $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族



$\overline{2 \cdot 3}$  5 |  $\overline{3 \cdot 2}$   $\overline{1 \ 6}$  | 2 — |  $\overline{5 \ 2}$   $\overline{5 \ 5}$  |  
(上 山 选 梅 花) 好花 生在

$\overline{3 \ 5}$   $\overline{5 \ 3 \ 2}$  |  $\overset{1}{\overline{6}}$  0 |  $\overline{3 \cdot 3}$   $\overline{3 \ 2}$  | 3  $\overline{2 \ 3 \ 2}$  |  
刺 漏 蓬, 刺漏 蓬里 长 好

$\overline{1 \ 6}$  0 |  $\overset{\cdot}{2}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  $\overline{6 \ 7 \ 6}$   $\overline{5 \ 3}$  |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{6}$   $\overset{\cdot}{1}$  |  
花, 只 许 看来 不 许

$\overset{\cdot}{1} \cdot \overset{\cdot}{6}$  5 ||  $\overline{2 \cdot 3}$  5 |  $\overline{3 \cdot 2}$  1 | 2 — ||  
动。 (上 山 选 梅 花)。

吕一舜等唱  
曾凡申记

1=G

## 送 葬 歌

较快

绥 宁  
汉 族

廿  $\overline{2 \ 3 \ 5 \ 6}$   $\overset{6}{\overline{5}}$  —  $\overset{5}{\overline{3}}$  —  $\overset{3}{\overline{2}}$  ·  $\overline{1 \ 6}$  5 — :  
(唉 哟 啊)

$\overline{1 \ 1}$   $\overline{6 \ 5}$   $\overset{\cdot}{5}$  ·  $\overset{\cdot}{6}$  1  $\overline{2 \ 2}$   $\overset{\sim}{6}$   $\overset{6}{\overline{5}}$  —  $\overset{6}{\overline{5}}$  —  
一进 老门 (啊) 耳 静 (呀) 听

5 0 : 0 1 6 1 5 5 5 . 6 2 2 6  
(啦) 听 见得 你家 (咱) 哭啊

6 5 — 6 5 . 5 0 : 0 3 5 3 5 3 3 3 3  
淋 淋 (罗)。 我 只盼 得你 家(哟)做

1 3 3 2 . : 2 3 2 1 6 6 5 5 . 6  
好 事 哎, 哪 晓得 你家 (咱)

2 2 1 6 5 — 6 5 — 5 0 ||  
送 老 人 (嘞)

杨光启唱  
韩喜友记

# 1=C $\frac{2}{4}$ 十 重 深 恩

♩ = 93

城 步  
汉 族

2 3 1 | 1 1 6 5 | 2 5 5 3 5 | 3 — |  
第一 重 深恩 (哎) 养育 生身 母,

6 6 6 3 5 3 | 2 2 1 6 | 2 2 2 6 1 | 2 1 6 |  
十个月 怀(呀) 胎(呀) 昼夜 娘辛 苦 (呀)

$\underline{5\ 3}$      $3$     |     $\underline{2\ 2}$      $\overset{1}{\underline{6}}$     |     $\underline{5\ 5}$      $\underline{2\ 5}$     |     $\underline{6 \cdot 5}$      $3$     |  
 痛如（啊）    尖刀    （啊）    刮割    娘肠    肚    （呃）

$\underline{3\ 3\ 6}$      $\underline{5 \cdot 3}$     |     $\underline{2}$      $\overset{2}{\underline{2\ 1}}$     |     $\underline{2\ 2}$      $\underline{6\ 1}$     |  
 临产（个）    之（呀）    时    （啊）    性命    全不

$\underline{2 \cdot 1}$      $\underline{6}$     |     $\underline{5\ 3}$      $\underline{3 \cdot 3}$     |     $\underline{2\ 2}$      $\overset{1}{\underline{6}}$     |  
 顾    （哇）    阿弥    （呀    就）    陀佛    （哇）

$\underline{6\ 6}$      $\overset{3}{\underline{5}}$     |     $\underline{3\ 3}$      $\underline{2\ 6\ 1}$     |     $\overset{1}{\underline{2}}$     —    ||  
 性（啊）    命    全（啊）    不（哇）    顾。

附歌词：

- 3、移干就湿卧，秽污衣裳，件件都洗过，不惜劬劳，寒冰实是啊，十指酸麻，两手风吹破。
- 4、乳哺何曾厌，每日嚼食，喂儿三两遍，甜的与儿吃，苦的母自咽，瘦得阿娘，身似干柴片。
- 5、子母肝肠断，脸上生疮容，殿部改换，乳哺三年，爱惜恩无限，不想阿娘，爱苦千千万。
- 6、幸长成人立，学言学语，教儿学礼义，打过娇娇，幸赖旁人喜，哄得亲娘，好似风磨地。
- 7、早晨去到明，虑得阿娘，门上悬悬望，冷时来穿衣，饥时来吃饭，自然逍遥，长大难收管。
- 8、长了离了母，儿行十里，母恩万里路，好酒贪花，无端都

不过，又听妻言，忘了娘恩顾。

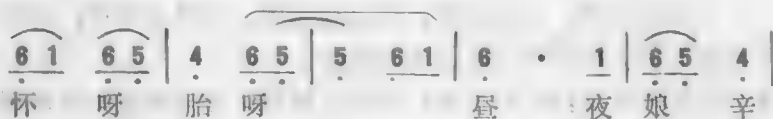
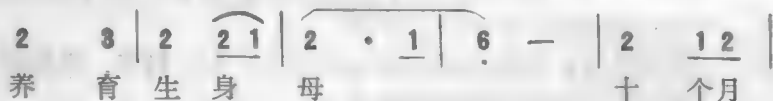
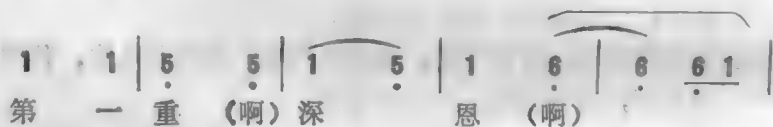
- 9、父母恩难报，儿去他乡，母意心烦燥，昼夜忧愁，忙把神  
灵告，不爱黄金，只愿儿回好。
- 10、家当都完备，背曲头低，父母年登岁，贪恋家财，不曾修  
斋会，为儿为女，造下来生罪。
- 11、虚度光阴，看看恶贯满，不觉阎王，把笔来勾判，死到阴  
司。儿女空多，哪个来替换。
- 12、大众良缘，合掌听仔细，十重深恩，书在藏经内。敬老怜  
贫，记血心味，念卷真经报答娘恩义。

雷昌洁唱  
杨宗月记

## 报 恩 歌

$\text{♩} = 138$

城 步  
汉 族



5 . 4 | 2 — | 1 1 6 | 6 — | 5 4 |  
苦 (啊) 好 似 (呀) 尖 刀

2 — | 2 . 3 | 2 1 | 2 . 1 | 6 0 |  
(啊) 痛 割 娘 肠 肚 (啊),

6 6 2 | 1 6 5 | 4 6 5 | 5 4 5 | 6 0 |  
临 盆(个) 之 时 性

2 . 1 | 6 6 5 | 4 2 4 | 5 6 5 — ||  
命 (啊) 全 不 顾。

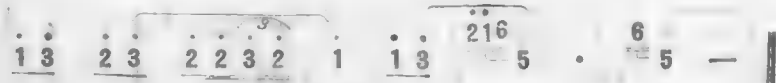
刘宗礼唱 杨宗月记谱  
尹 建 德记词

## 孝 歌

新 宁  
汉 族

5 — 1 1 6 5 — 1 1 6 5 3 5 3 3 2 — 3  
(你) 桥上 (罗) (格)打 伞(哎)

3 2 3 2 3 . 2 3 2 1 6 5 — — 1 6 5 0 1  
(你要是) 桥上 荫(喃 哎)



桥下 迎接

桥 上

人。

刘元辉唱  
曾凡申记

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  立 香 歌

♩ = 96

洞 口  
汉 族



正月(略)

立 香

辞别

天 (呵),

当天(略)

发 下

同誓

愿 (呵),

二月(略)

立 香

辞别

婆 (呵),

朝夕(略)

想 起

修神

路 (呵),



一支(略都)

信 香

在 炉

前 (呵)。

吃斋(略都)

戒 晕

除 奸

淫 (呵)。

我今(略都)

吃 斋

念 弥

陀 (呵)。

恐怕(略都)

时 节

有 嗟

陀 (呵)。

方白木唱  
胡发廷记



1-<sup>b</sup>B

# 南 岳 歌

隆 回  
汉 族

6 1    5    .....    6    1 3 6 1    2 1 2 1    2 3 6 0  
南    (吔)    岳

3 1 2    3    .....    3 1    3 1 2    3    1 2    1    .....  
师    天哟    招    圣

1    2    .....    6    3 · 6    1    6 1    6<sup>v</sup>    6 1 6    1    .  
帝哟    (你)安(呀)    (你保(嘞))    (你富

2    6<sup>v</sup>    6 2 6    1    2 1    6    6    5    .....    6 1 2  
国 (嘞) (你)大    天    尊    (你)宝

5    .    16    1    1 0    31    3    .....    23    1    0 6    31    3    .....  
(哎)    香(噢)    烧    在    (你)金

16    1    .....    1    2    .....    6    3 6    1    .....    61    6    36    1    .....  
釜    内(哟) (你)金    釜    内

2    6    .....    26    1    .....    12    6    .....    6    5    .....  
外    放    毫    光。

胡发廷唱  
罗克记

# 南 岳 歌

1=G  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

洞 汉 口 族

1 6 — 5 | 1 6 1 2 — | 6 — 2 2 | 6 . 5 4 . 5 |

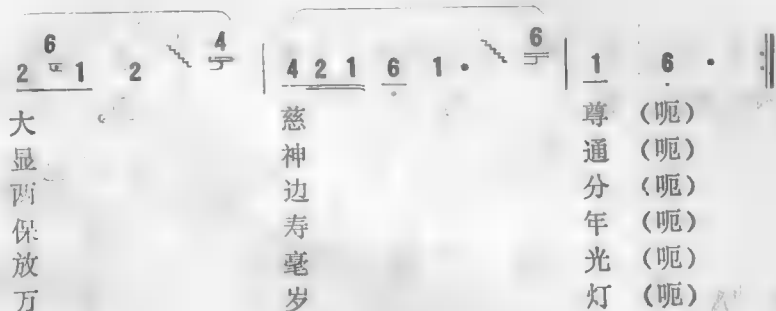
至(呃)	心(哟	呃)	虔(呃	诚
九(呃)	龙(哟	呃)	山(呃	上
圣(呃)	帝(哟	呃)	爷(呃	爷
圣(呃)	公(哟	呃)	圣(呃	母
宝(呃)	香(哟	呃)	烧(呃	在
金(呃)	炉(哟	呃)	不(呃	断

2 — | 5 2 5 6 5 . | 2 1 2  $\frac{2}{6}$  — 1 | 2 1 2 . 1 2 |

皈(哟)	命	里(哟)，
是(哟)	神	灵(哟)，
当(哟)	中	座(哟)，
归(哟)	后	殿(哟)，
金(哟)	炉	内(哟)，
千(哟)	年	火(哟)，

4 . 1 6 | 2 1 2 . 5 | 1 2  $\frac{1}{6}$  — | 1 6 1  $\frac{241}{210}$  |

朝	拜	(咗)	南(呃)	岳
灵	山	(咗)	飞(呃)	将
金	吴	(咗)	二(呃)	将
天	神	(咗)	超(呃)	生
金	炉	(咗)	里(呃)	内
玉	盏	(咗)	长(呃)	明



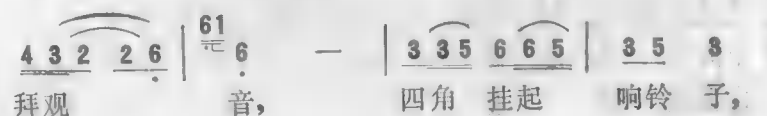
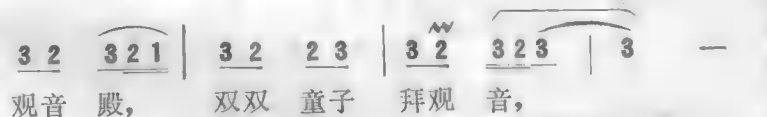
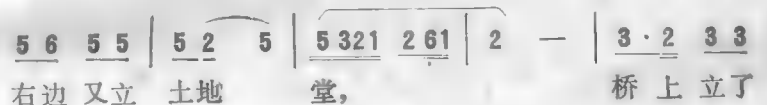
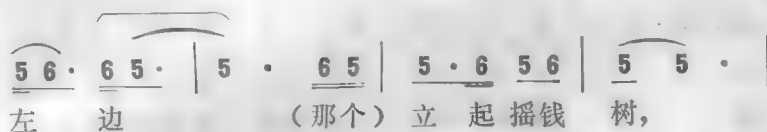
刘桂姣唱  
邓秀娥记

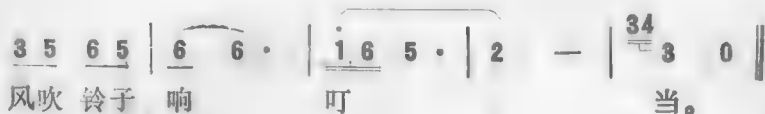
1 = <sup>\*</sup>F  $\frac{2}{4}$

# 师 公 腔

新 宁  
汉 族

J = 84



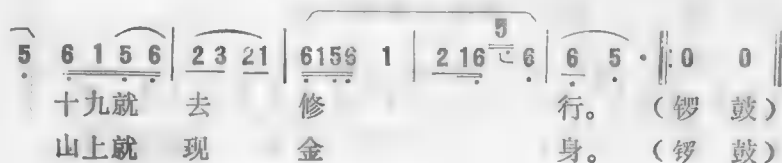
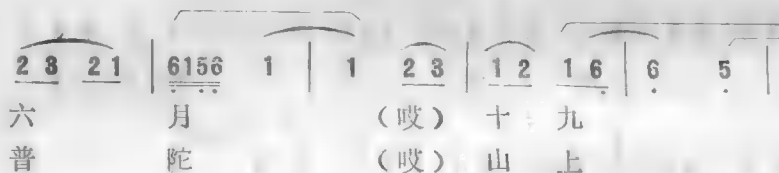
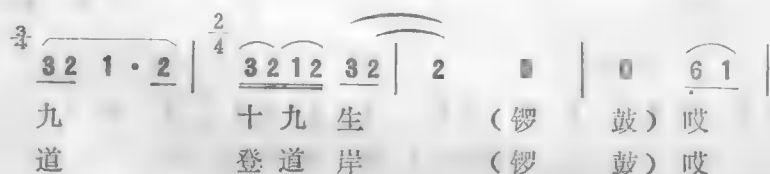
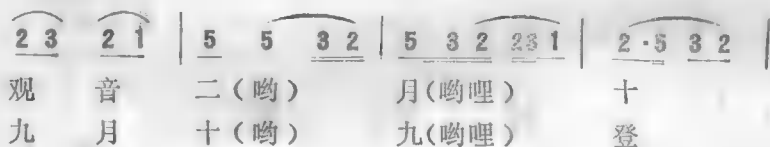


曾凡申记

# 观 音 腔

1 =  $\flat A$   $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族

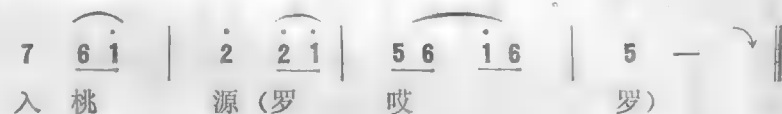
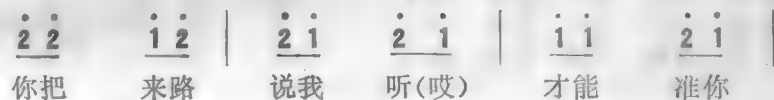
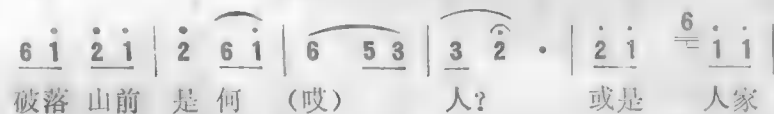
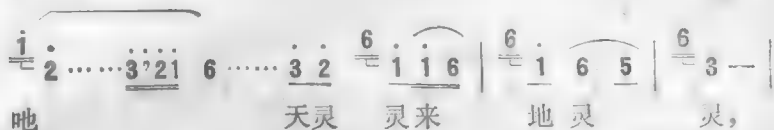


# 娘 娘 腔

1=D

$\frac{2}{4}$

武 冈  
汉 族



注: ①人 读nin

刘新建唱  
朱之屏记

# 接 娘 娘

1=C  $\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族

3̣	<u>1̣ 6̣</u>	3̣	<u>3̣ 1̣</u>	6̣	—	1̣	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	·	<u>6̣</u>
东北西南	方(嘛) 方(嘛) 方(嘛) 方(嘛)	一 一 一 一	朵朵 朵朵 朵朵 朵朵			吹吹 吹吹 吹吹 吹吹	云云 云云 云云 云云			

1̣	—	6̣	<u>6̣ 1̣</u>	$\sim$ 5̣	5̣	3̣	1̣	6̣	1̣	6̣
				彩(呃 彩(呃 彩(呃 彩(呃			冬冬 冬冬 冬冬 冬冬	布布 布布 布布 布布	冬冬 冬冬 冬冬 冬冬	布布 布布 布布 布布

<u>1̣ 6̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	6̣	0)	3̣	1̣	1̣	3̣
冬冬 冬冬 冬冬 冬冬	布布 布布 布布 布布	冬冬 冬冬 冬冬 冬冬	布布 布布 布布 布布	冬冬 冬冬 冬冬 冬冬		接接 接接 接接 接接	起起 起起 起起 起起	娘娘 娘娘 娘娘 娘娘	娘娘 娘娘 娘娘 娘娘

1̣	<u>2̣ 1̣</u>	5̣	·	<u>6̣</u>	1̣	—	6̣	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	0
回回 回回 回回 回回	家家 家家 家家 家家								去。 去。 去。 去。	

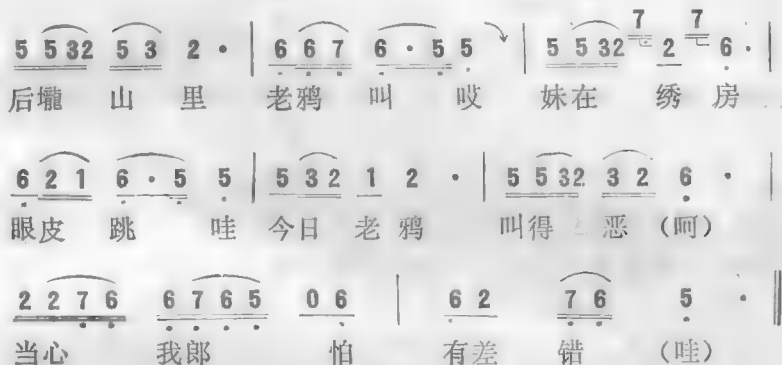
尹大 同唱  
邓秀 娥记

# 梅 山 腔

1=A

$\frac{3}{4}$

武 冈  
汉 族



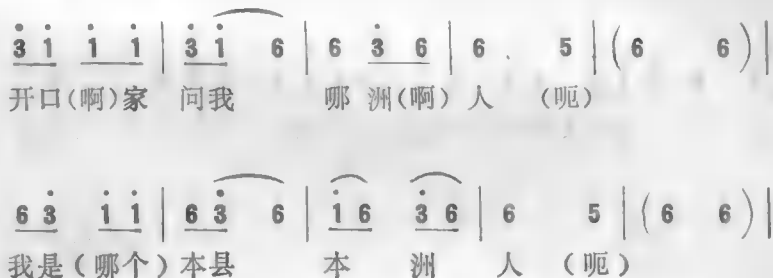
刘建新唱  
朱凡屏记

# 观 山 风

1=bB

$\frac{2}{4}$

洞 口  
汉 族

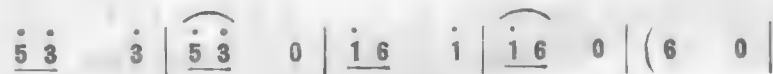




父母（那个）生我          八 字          大（咧）



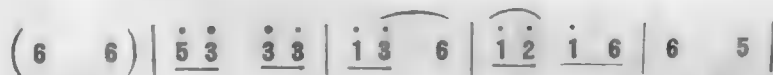
我到（那个）庵院          把斋          呷（呃）



上天      （啊）兄          下天      （啊）弟



独自（那个）一人          一个          人          （咧）



地名（那个）名叫          菊      子（呃）庵（咧）



名叫（那个）四川          峨      嵋      山          （咧）

尹大同唱  
邓秀娥记



# 土 地 歌

1=C

$\frac{2}{4}$

绥 宁  
汉 族

$\text{♩} = 72$

$\underline{5 \ 5 \ 6} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \ \overset{\sim}{6} \quad 5 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid$   
趁机(的) 衣) 来(呀 啊) 唱 (啊) 起

$\underline{\underline{2 \ 6 \ 6}} \quad$  花开(的) 衣) 只因那 喂 阳 (啊) 春

$\dot{2} \quad - \mid \dot{1} \quad - \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \ 5 \ 6 \ 5} \quad \overset{3}{\underline{2}} \mid$   
来 (哟), 花不得 (衣) 逢哎春 (呀)  
早 (哟), 我土地 (衣) 只因哪喂 (呀)

$\underline{5} \quad 5 \quad \underline{6} \mid \underline{\overset{\sim}{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 \quad 0 \parallel$   
略 难 得 开(哟) 来。  
新 (呀) 春 来。

杨光启唱  
韩喜友记

# 莲 花 落

(一)

邵 阳  
汉 族

$\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{6 \ 5} \cdot \mid \underline{5 \ 3 \ 1} \quad \underline{2 \ 1} \mid 2 \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid$   
那边(个) 唱到 这边 来 (罗 力呀力呀

$\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3}$  |  $\underline{1\ 2\ 0}$  |  $\underline{3\ 1\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 罗 一不莲 花 罗力罗力 莲 花) 恭喜 老板

$\underline{6\ 5\ 1}$   $\overset{6}{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{1\ 1\ 1\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 3}$   $\underline{5\cdot 6}$  |  
 大发 财(呀)(力呀力力 罗 花开溜莲 花 得几

$\underline{5\cdot 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{6\ 6\ 6\ 3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1\cdot 1}$   $\underline{6\ 1\ 6}$  |  
 花 得几 花 花开溜莲 花) 花 开 芙 蓉

$\underline{6\ 1}$   $\underline{6}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 6\ 3}$  |  $\underline{5}$  — |  
 赛 (呀) 牡 丹(呀 花开溜莲 花)

(二)

$\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6}$  |  
 那边 (咪) 唱到 (啊) 这 边(咪) 来 呀

$\underline{5\cdot 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 6\ 1}$   $\overset{5}{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{2\ 2\ 1}$   $\underline{6}$  |  
 梭 啦 溜子 察里 梭 恭 喜 老板 (哏)

$\overset{2}{\underline{3}}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5\cdot 6}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 3\ 1\ 1}$  ■ |  
 大 发 财(呀 六 七 察朋 梭拉六子 梭)

$\underline{5\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$  |  $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 1}}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$   $\underline{6}$  |  
 老板 发财 发 得 好,



(梭 拉   一子   梭哟)   金银 (哪)   财宝



滚   进   来   (呀)   六 七   察



梭 里   合   六七   恰 朋   火)

陈桃源唱  
洪 滔记

# 1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$   莲   花   落

♩ = 120

新 汉   宁 族



正月   望郎   是新   年   罗   哎   金龙   山   哟  
搬条   板凳   陪郎   坐   罗   哎   金龙   山   哟  
二月   望郎   龙拾   头   罗   哎   金龙   山   哟  
郎妹   同舟   龙门   会   罗   哎   金龙   山   哟



巧妆   打扮   等   郎   来(呀   牡   丹   花   哟  
口喝   洞茶   心   里   甜(呀   牡   丹   花   哟  
蛟龙   戏水   东   海   游(呀   牡   丹   花   哟  
金丝   鲤鱼   跳   龙   门(呀   牡   丹   花   哟

1 1 6      5 6 1      6 3      1 1 6      |

花开      芙      蓉      赛牡      丹啦  
 花开      芙      蓉      赛牡      丹啦  
 花开      芙      蓉      赛牡      丹啦  
 花开      芙      蓉      赛牡      丹啦

5      6      ||

嘴      哎)。  
 嘴      哎)。  
 嘴      哎)。  
 嘴      哎)。

杨      贤      庆  
 张      舒      曾  
 文      凡      申  
                 唱  
                 记

## 种      豆      子

$\frac{2}{4}$

新      宁  
 汉      族

2 2      1      |      2 2      1      |      2 2      3 1      |      2 2      1      |

点一      棵，      秧一      棵，      秧到      哪里      是哪      个，

2 1      2 3      |      1      —      |      2 1      2 3      |      1      0      ||

哪个      中状      元，      哪个      挑皮      箩

曾      午      妹      唱  
 曾      申      凡      记

## 黄      鸡      婆

$\frac{2}{4}$

新      宁  
 汉      族

3 3      1      |      3 1      1      |      3 3      1 1      |      3 2      1      |

黄鸡      婆，      背驼      驼，      三岁      伢崽      会唱      歌，

$\underline{3\ 3}$     $\underline{1\ 1}$    |    $\underline{5\ 5}$     $5$    |    $\underline{5\ 3}$     $\underline{5\ 3}$    |    $\underline{2\ 2}$     $1$    ||  
 不是   娘爷   告诉   我，   自己   聪明   捡到   咯。

曾午妹唱  
曾凡申记

## 踩 田 螺

$\frac{2}{4}$

新 汉 宁 族

$\underline{3\ 3}$     $3$    |    $\underline{3\ 3}$     $3$    |    $\underline{5\ 3}$     $\underline{2\ 3}$    |  
 点   脚，   踩田   螺，   踩死   和尚

$\underline{2\ 2}$     $2$    |    $\underline{5\ 3}$     $\underline{2\ 3}$    |    $\underline{5\ 2}$     $1$    ||  
 三   禾，   和尚   骂你   臭脚   婆。

曾午妹唱  
曾凡申记

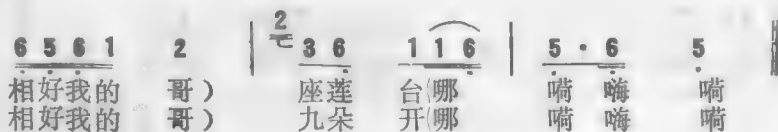
## 1=F $\frac{2}{4}$ 唱 起 来

儿童歌曲

邵 汉 阳 族

$\underline{3}$     $\underline{5\ 3}$     $\underline{5\ 1}$    |    $\underline{2 \cdot 1}$     $2$    |    $\underline{2 \cdot 3}$     $5$    |    $\underline{2\ 5}$     $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$    |  
 唱起   来呀（登   登   嗨   嗨）唱起   来，（呀  
 观音   莲台（登   登   嗨   嗨）来打   坐，（呀

$\underline{1\ 2\ 3}$     $1$    |    $\underline{1\ 3}$     $\underline{2\ 1}$    |    $\underline{6\ 2\ 1\ 6}$     $5 \cdot$    |  
 嗨   嗨   嗨）   唱个   观音   （嗨   嗨   嗨  
 嗨   嗨   嗨）   十朵   莲花   （嗨   嗨   嗨

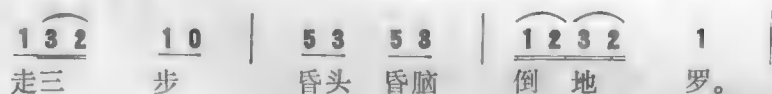
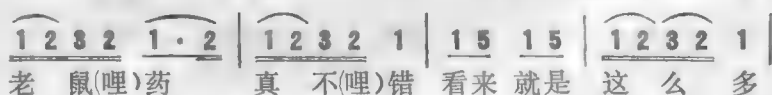


刘玉井唱  
谢恩可记

# 1=F $\frac{2}{4}$ 老鼠药真不错

♩=96

新 宁  
汉 族



曾凡申记

## 调 齿 口

1=F  $\frac{1}{4}$

武 冈  
汉 族

♩=121



$\underline{3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 0} \mid \underline{3\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} - \mid (\dot{1} \mid \dot{1} \mid$   
 三四 五 六七 八九 十呢 哎，

$\underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5) \mid \underline{5\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid$   
 十九 八七 六五 四

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \mid$   
 三 二 一 九八 七 六五 四 三 二 一

$\underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$   
 八七 六五 四 三 二 一 七六 五四 三 二

$5 \mid \underline{3\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid 5 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 0} \mid$   
 一 六五 四 三 二 一 五四 三 二 一

$\underline{\dot{1}\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 0} \mid \underline{6\ \cdot\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid$   
 四 三 二 一， 三 二 一， 二 二 二

$\underline{2\ \cdot\ 1} \mid \underline{2\ 4} \mid 5 \mid 5 \mid (\underline{6\ \cdot\ 6} \mid \underline{6\ 6} \mid \underline{2\ \cdot\ 1} \mid \underline{2\ 4} \mid$   
 二 二 二

$\overbrace{5 \mid 5)}^{\quad} \mid \overbrace{6 \dot{1} 5}^{\quad} \mid 6 \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid 6 \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid$   
 一 二 三 三 二 一 一二 三, 四

$\underline{\dot{1} \ 0} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 四 三 二 一 一二 三四 五, 五 四

$\overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
 三 二 一, 一二 三四 五 六 六五 四

$\overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$   
 三 二 一, 一二 三四 五六 七, 七六

$\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{6 \ 5} \mid$   
 五四 三 二 一, 一二 三四 五六 七

$\underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \mid \dot{1} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 3} \mid$   
 八, 八七 六五 四 三 二 一, 一二 三四 五六

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 0} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \mid \overbrace{3 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}^{\quad} \mid \underline{5 \ 0} \mid$   
 七八 九, 九八 七 六五 四 三 二 一,



1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 3̇ | 1̇ 0 | 1̇ 0 | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |  
 一二 三四 五六 七八 九 十 十九 八七

3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ |  
 六五 四 三 二 一 十九 八七 六五 四

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 1̇ 5̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 三 二 一, 九八 七 六五 四 三 二

5̇ 0 | 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ |  
 一, 八七 六五 四 三 二 一, 六七 五四

3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ |  
 三 二 一, 六五 四 三 二 一, 五四 三 二

5̇ 0 | 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 0 | 6̇ . 6̇ | 2̇ . 1̇ | 2̇ 3̇ | 5̇ — ||  
 一, 四 三 二 一 二二 二二 二二 一。  
 rit

林昌鑫唱  
 罗树林记  
 杨世光

# 渔 水 歌

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  1

♩=84

新 宁  
汉 族

0 3 | 5 3 | 6 5 6 5 | 5 | 5 | 3 0 |

( 嗯 ) 道 州 发 水 ( 嗨  
( 我 ) 道 三 夜 三 嗨  
( 嗯 ) 衡 日 了 撈 嗨  
我 慢 州 打 水 ( 嗨

5 6 . | 6 . | 5 | 6 6 | 5 6 5 | 5 | 3 | — |

哎 哎 嗨 ) 慢 慢 游 ( 嗨 )  
哎 哎 嗨 ) 撈 衡 州 ( 嗨 )  
哎 哎 嗨 ) 八 五 娘 ( 嗨 )  
哎 哎 嗨 ) 送 渔 郎 ( 嗨 )

钟 先 焕 唱  
曾 凡 申 记

1=C  $\frac{2}{4}$  天 灵 灵

♩=90

新 宁  
汉 族

5 6 5 | 5 | 5 5 . | 1 6 5 | 5 | 5 2 . |

天 灵 灵 呢, 地 灵 灵 人 呢,  
长 毛 兵 呢, 救 穷 呢,

5 . 6 | 5 6 | 1 | 3 5 3 2 | 1 1 | 3 5 3 2 | 1 | — ||

好 了 个 长 毛 兵 呢, 长 毛 兵。  
杀 了 官 进 衙 门 呢, 进 衙 门。

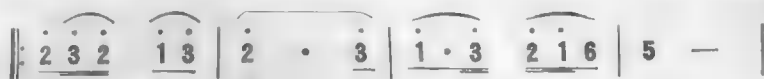
姜 积 儒 唱  
曾 凡 申 记 谱

1=C  $\frac{2}{4}$

# 盼郎

新 汉 宁 族

♩ = 84



清早 起 来 冷 清 清，  
可恨 保 长 好 狠 心，  
往日 采 茶 哥 为 伴，  
清风 沙 沙 吹 茶 林，



小奴 一 人 进 茶 林。  
单抓 我 哥 当 壮 丁。  
今日 采 茶 奴 一 人。  
好象 我 哥 脚 步 声。

曾凡申记

1=D  $\frac{2}{4}$

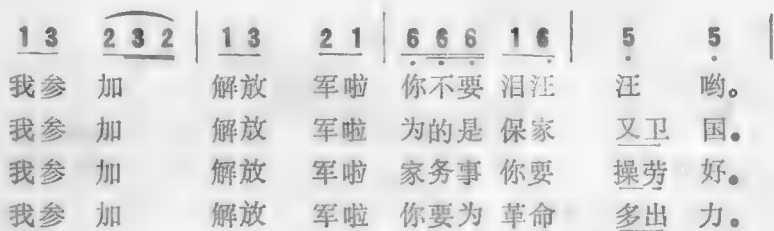
# 四 劝

新 汉 宁 族

♩ = 108



一劝 我的 娘 呀 听我 把话 讲讲 呀  
二劝 我的 哥 呀 听我 把话 讲讲 呀  
三劝 我的 嫂 呀 听我 把话 讲讲 呀  
四劝 我的 妻 呀 听我 把话 讲讲 呀



杨 桂 芳 唱  
曾凡申、黄凌山 记

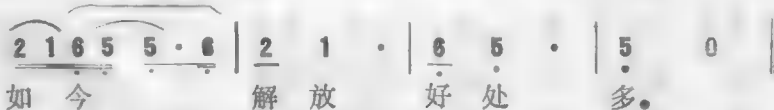
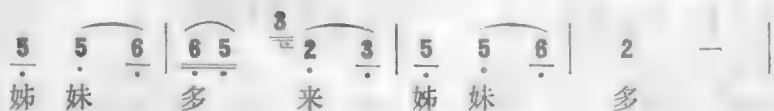
1 =  $\flat B$

$\frac{2}{4}$

## 如今解放好处多

$\text{♩} = 108$

洞 口  
汉 族



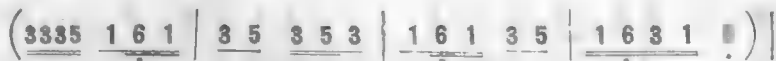
廖春花 唱  
邓秀娥 记

# 千年古树开了花

1 =  $\flat$ A  $\frac{2}{4}$

隆 回  
汉 族

稍快



千年 古树 开了 花， 穷 人 翻身 坐 天 下  
今日 有了 田和 地， 不 愁 穿来 不 愁 呷



打倒那个 地主 和恶 霸 我们的 土地 回 老 家。  
永 远 跟着 共产 党 迈开 大步 朝 前 跨。

刘树声 唱  
罗 克 记

# 溜 溜 歌

1 - C  $\frac{2}{4}$

隆 回  
汉 族



文化(那个 溜 溜) 夜校(那个) 好， 书声(那个



溜 溜) 阵阵(溜溜) 高， 瑶山(溜溜) 人 民

$\dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{3} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$   
 学习 马 列, 武装(溜溜)思 想 最重(溜溜)

$\dot{6} - \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{3} \dot{5} \mid \dot{3} - \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} - \mid$   
 要, (沙 克 溜溜 哟 溜溜 沙克 哟)

$\dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid \dot{3} \cdot \dot{6} \quad \dot{6} \dot{6} \mid$   
 沙 克 溜溜 沙 克 溜溜 沙 克 溜溜 沙 克 溜溜

$\dot{3} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \mid \times - \mid \times \quad 0 \mid$   
 沙克 沙克 沙克 沙克 溜 溜。) )

沈跳妹唱  
 罗克记  
 小林

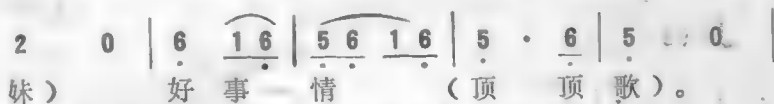
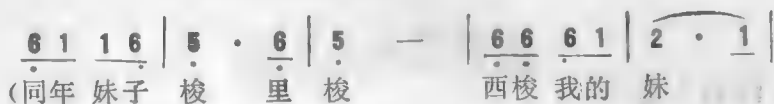
## 顶 顶 歌

$\text{♩} = 108$

城 步  
 汉 族

$1 \quad 3 \mid 2 \quad 1 \quad 6 \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{5} - \mid \overset{6}{\text{♩}} \dot{5} \cdot \dot{6} \mid 2 \cdot 3 \mid$   
 盘 古 开 天(麻 顶 顶 和 和 你)

$\dot{6} \quad \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \mid \dot{6} - \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \mid 2 \quad 1 \quad 1 \mid$   
 到 如 今 (和 和) 难 遇 这 样(呢)



附第二段歌词：

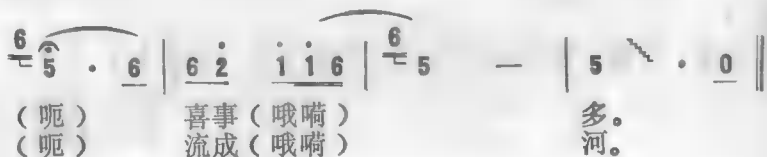
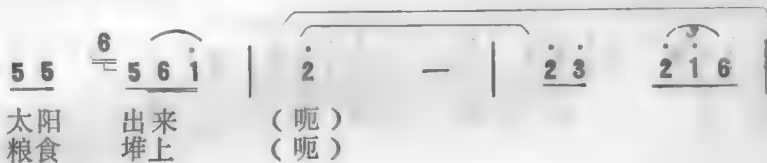
马路要通南山顶，  
 南山建设共青城。

李来顺唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

## 今日农村喜事多

1=C  $\frac{2}{4}$

邵 阳  
汉 族

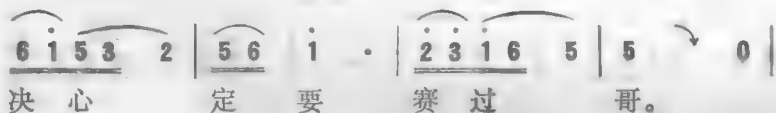
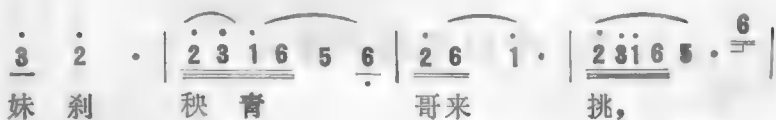
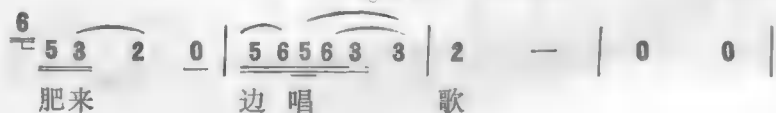


# 边积肥来边唱歌

1=D  $\frac{2}{4}$

新 汉 宁 族

♩ = 92



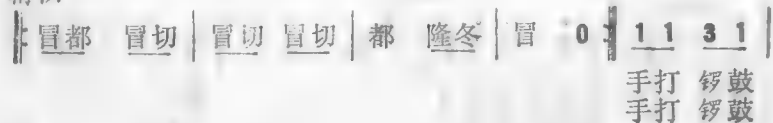
佚名唱

# 秋后粮食堆满仓

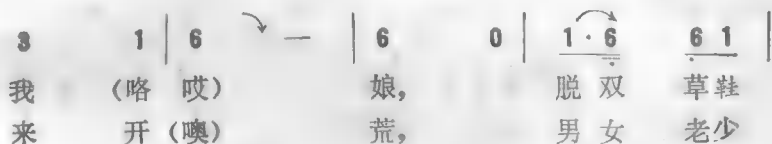
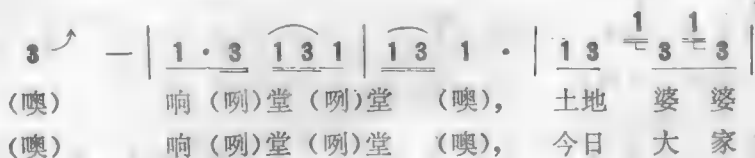
1=bE  $\frac{2}{4}$

隆 回 汉 族

稍快







刘树生唱  
罗克记

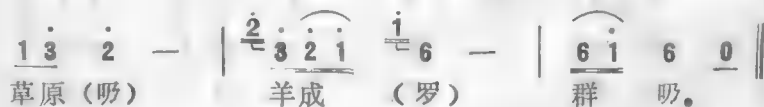
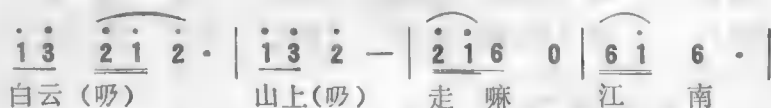
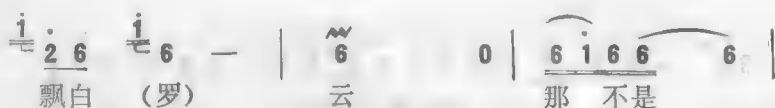
## 江南草原羊成群

1=D  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

城 步  
汉 族

♩ = 72





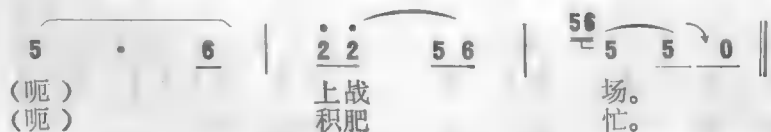
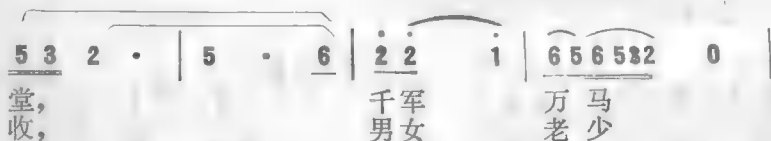
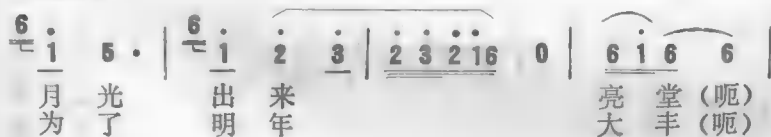
蒙永莲唱  
洪滔记

## 男女老少积肥忙

1=D  $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族

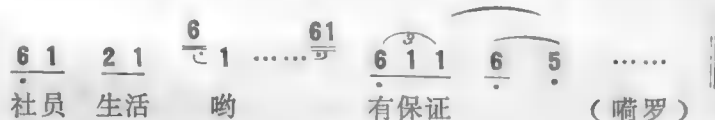
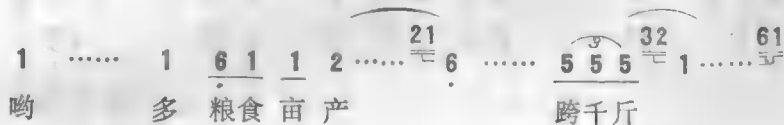
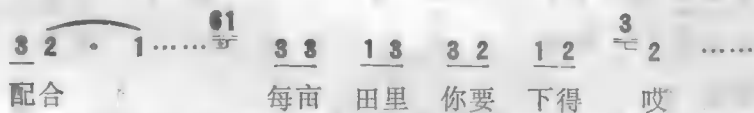
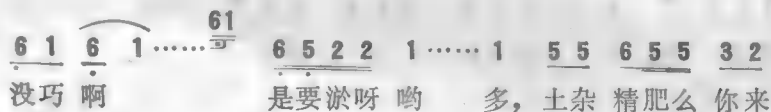
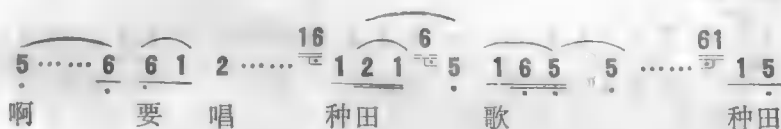
$\text{♩} = 84$



# 唱歌要唱种田歌

片

武冈族  
汉 族



注：淤为肥料

王芳南唱  
罗澍霖记

# 你对山歌我敢来

1=D

新 宁  
汉 族

升



周爱彩唱  
曾凡申记

# 望见毛主席笑颜开

1=B  $\frac{2}{4}$

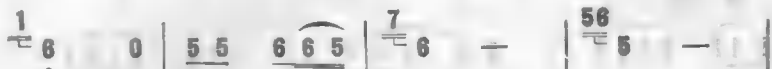
新 宁  
汉 族

♩ = 60—80





我 郎 在 高 山 捡 干



柴。 郎 登 高 山 ( 呃 呃 )



望 得 远 望 见



毛 主 席 笑 颜 开。

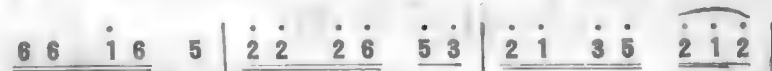
## 溜 溜 歌

1=G  $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族



上 界 ( 溜 溜 ) 长 上 界 ( 溜 溜 ) 长 上 得 ( 溜 溜 ) 上 界



进 天 ( 溜 溜 ) 堂, 只 有 ( 溜 溜 ) 搞 好 现 代 ( 溜 溜 ) 化,



全 国 ( 溜 溜 ) 人 民 进 天 ( 溜 溜 ) 堂, 进 天 ( 溜 溜 ) 堂。

唐 翠 云 唱  
凡 中、舒 文 记

# 金 风 凰

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$

新 宁  
汉 族

$J = 72$

$\underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 3} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad |$   
 祖 国 好 比 呀 金 风  
 飞 向 幸 福 呀 和 光

$\underline{5 \cdot (3)} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{3 \cdot 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \quad |$   
 凰， 四 化 就 金 翅 膀  
 明， 金 翅 闪 闪 无 阻 挡

$\underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \cdot (3)} \quad \underline{2 \ 3 \ 5} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \quad |$   
 金 翅 膀 四 化 就 是  
 无 阻 挡 金 翅 闪 闪

$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$   
 金 翅 膀 金 翅 膀  
 无 阻 挡 无 阻 挡

陈 得 辉 唱  
曹 凡 申 黄 凌 山 记

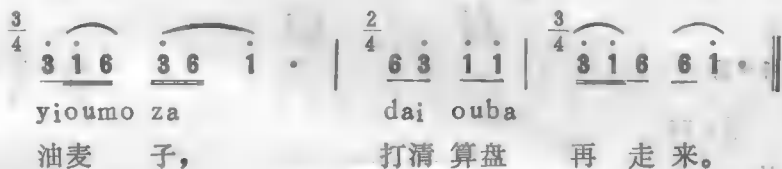
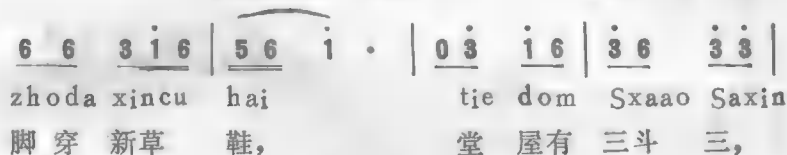
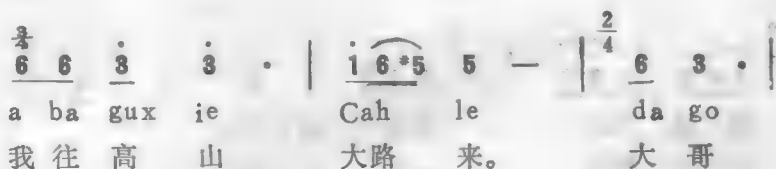
# 山 歌

1 = C  $\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

$J = 84$

$\underline{6} \quad \underline{3} \cdot \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{3 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad 6 \cdot \quad |$   
 da go m ba jia du Man ie  
 大 哥 你 往 哪 里 来?



杨生辉唱  
朱之屏记

## 广 西 山 歌

1=D

城 步  
苗 族

$\text{♩} = 78$





郎 妹 几时 得相 逢(呃)。  
 要 做 蜡烛 一条 心(呃)。

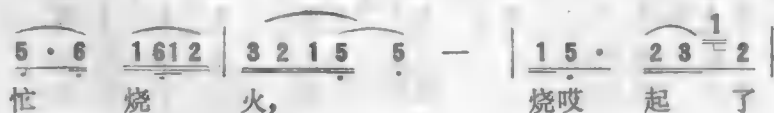
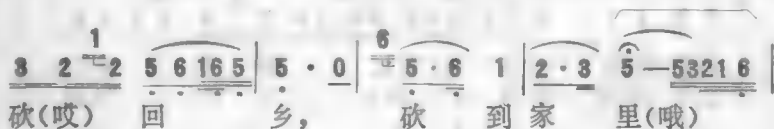
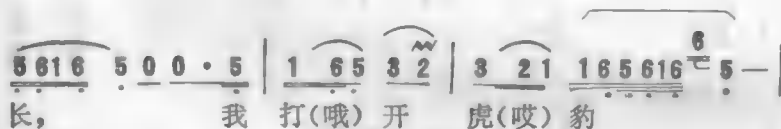
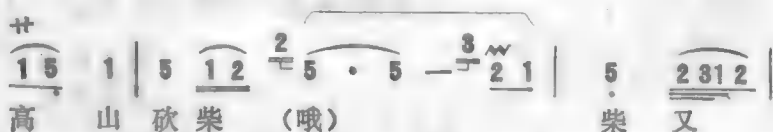
肖 腾 良唱  
 朱之屏、魏仁栋记

## 高 腔

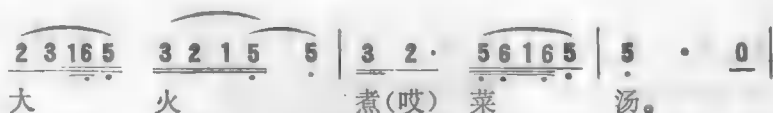
1=D

城 步  
苗 族

$\text{♩} = 56$







唐必发唱  
朱之凡记  
蒋钟谱

## 花 话

$\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

$\text{♩} = 138$



(苗语) ào daa      aǐ lǐ mǐ      mao lù      Sùì lù

(汉语) 姐姐 (啊)      我们 呀      无      路      修 路



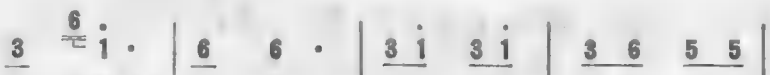
mao hūo      Xù Sàì      maobong tùiguò Sajiā ò liè

无      火      烧 山      无 风 吹过      三 座 坳(咧)



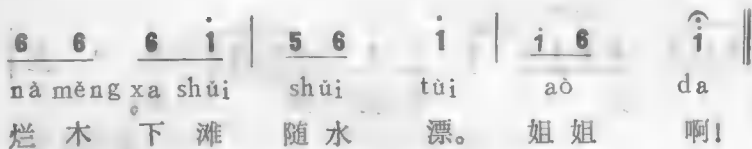
màoshuǐ dǎguè zhōudùì qīng      póng Sàì      Sùì lù

无 水      打 坏      九 条      冲      逢 山      修 路



póng shuǐ      gā chù      a dā yúlú      shuí biàn zǒu

逢      水      架      桥      客 担      油 箩      随 便      走(咧)



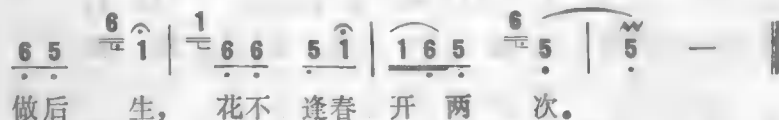
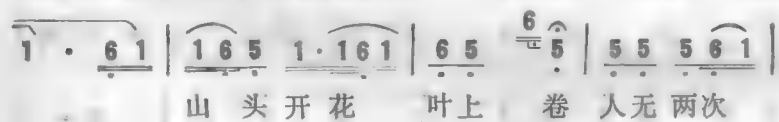
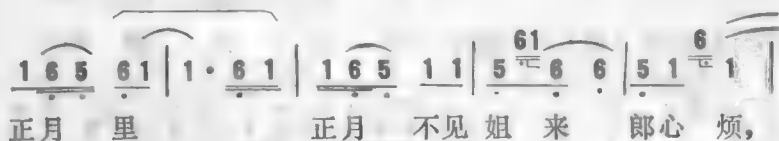
杨盛斌唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

## 花 语

城 步  
苗 族

$\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 108$



杨知德唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

# 三 江 苗 歌

$\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

5  $\overset{\frown}{5\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  1 |  $\overset{\frown}{3\cdot 1}$  2 |  $\overset{\frown}{3\cdot 1}$  2 |  
(喂 喂哟) 十八(罗嘞) 哥 哥(力 罗 力) 莫 拢 来,

$\overset{\frown}{1\ 1\ 6}$  5 | 1  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$  0 3 |  $\overset{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 2}$  |  
罗力 罗) 你 脚 莫 踩 (力 罗力) 莫 踩

$\overset{\frown}{3\ 0\ 1}$   $\overset{\frown}{4\ 2}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  5 | 5 5 |  $\overset{\frown}{6\ 5}$   $\overset{\frown}{5\ 6\ 3\ 1}$  |  
我的 鞋 (衣罗衣子 哟) 踩 坏 我鞋(梭拉衣子

2 1  $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{3\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  3 |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$  2 |  
嘿 呀 咳哟) 爹娘 骂(力 咳 梭拉衣子 咳)

$\overset{\frown}{3\ 0}$   $\overset{\frown}{1\ 0}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  1 |  $\overset{\frown}{2\cdot 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  | 5 一 |  
你 要 攀 花 (罗力 罗力 哟)

$\overset{\frown}{1\ 0}$   $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{2}{\overset{\frown}{3\ 1}}$  2 |  $\overset{\frown}{3\ 1}$  2 |  $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$  5 |  
夜 哪 来 (哟 罗力 罗) 夜 里 来。

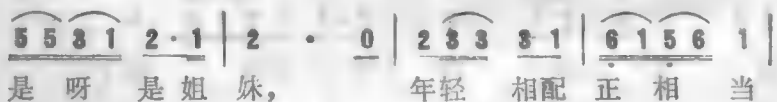
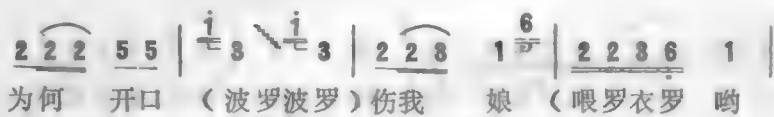
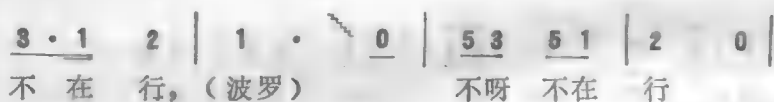
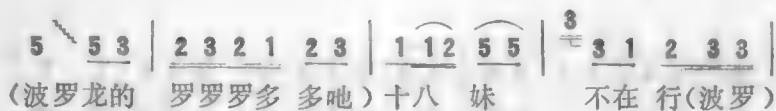
洪 滔 记

# 三 江 苗 歌

$\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

稍快

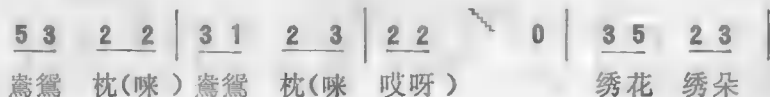
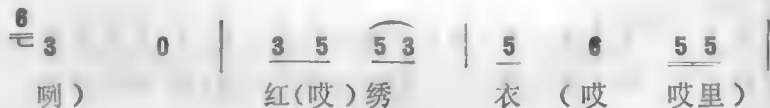
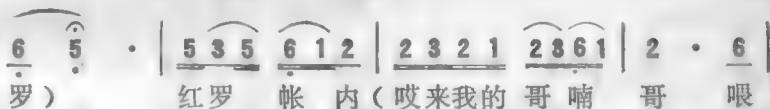
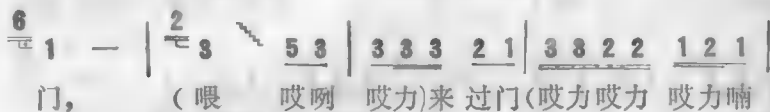
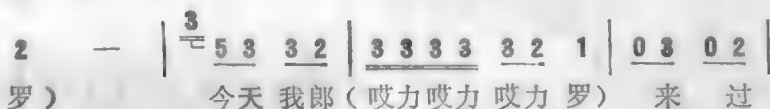
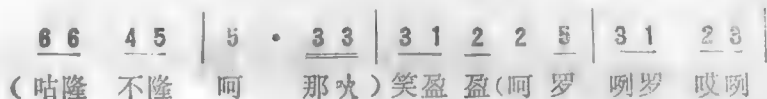
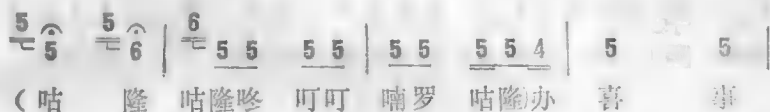


洪 滔 记

# 三 江 苗 歌

2  
4

城 苗 步 族



$\underline{3\ 3\ 2}$   $\overset{6}{\text{—}} \underline{1\ 1}$  |  $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{0\ 1\ 6}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{1\ 3}$   $\underline{2\ 2}$  |  
 哎里 来罗 哎 咧 来罗 (哎咧)绣(呵)绣花(咧来)

$\underline{3\ 1}$   $\underline{6}$   $\overset{\hat{1}}{\text{—}}$  |  $\underline{6\ 6}$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$   $\underline{6\ 3}$  |  $5$   $\overset{3}{\text{—}} \underline{7\ 0}$  |  
 绣麒 麟(咧) 哎利 衣子 哟 哎咧 哟 喂)

合 庄记

## 大 榕 江 苗 歌

$\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

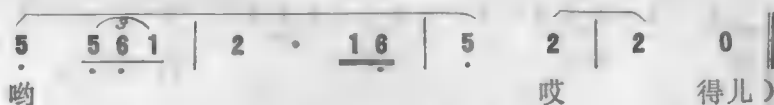
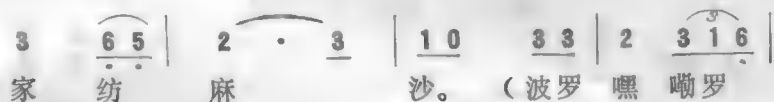
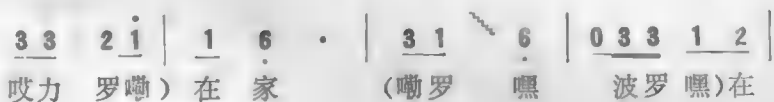
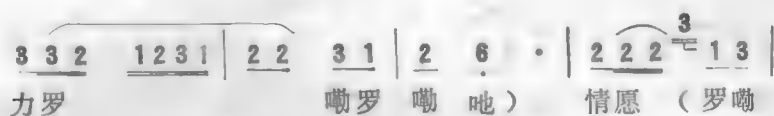
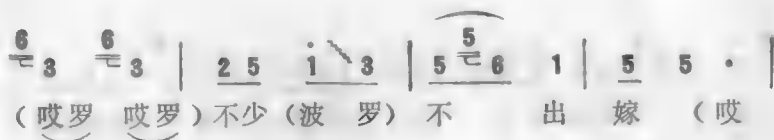
$\overset{\hat{2}}{\text{—}}$   $\underline{1\ 6}$  |  $\overset{6}{\text{—}} 5$  — |  $5\ 6$  |  $\overset{6}{\text{—}} \underline{5\ 5}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{3\ 2\ 1}$  |  
 (哏 嘞) 娘 家 (哎罗梭罗 衣子 罗)

$\underline{2\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $5$  — |  $\underline{5\ 3\ 2}$   $\underline{1\ 3}$  |  $2$  — |  
 养女 十七 八 (嘞罗 罗嘞 罗

$\underline{3\ 2}$   $3$  |  $\underline{1\ 6}$  . |  $\underline{2\ 2}$   $\overset{\sim}{\underline{1\ 2}}$  |  $\underline{3\ 2}$   $1$  |  
 咪来 咪 多 拉) 婆家(罗嘞 罗嘞 罗

$\underline{1\ 6\ 1}$   $2$  |  $5\ 3\ 0$  |  $\underline{1\ 0}$   $\underline{5\ 3}$  |  $\underline{2\ 2}$   $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$  |  
 罗咧 梭)养女 白 头 发(嘞 浪拉衣子

$1$  . |  $\underline{6\ 1}$  |  $3$  .  $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{16}{\text{—}} 5$  — |  $\underline{2\ 2}$   $\overset{\sim}{\underline{5\ 5}}$  |  
 喂 罗 嘞 哟) 女儿



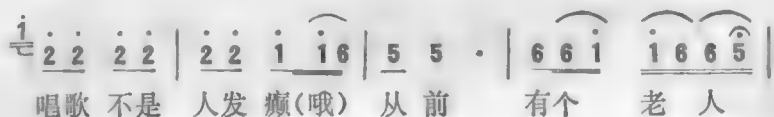
朱之凡记

## 五 团 歌

1=C

♩ = 84

城 步  
苗 族





传 先前 有个 刘三 姐(哦), 因为 唱(来)歌



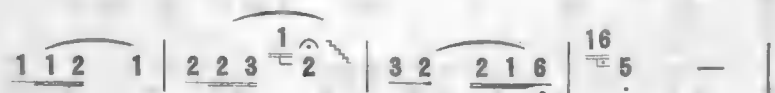
哟 登了 (嘞) 仙。

杨 盛 早唱  
朱之凡 蒋钟谱记

## 龙 胜 腔

$\text{♩} = 108$

城 步  
苗 族



祝融 峰上 几千 秋(呢),



山似 青 漆(啊) 水 自

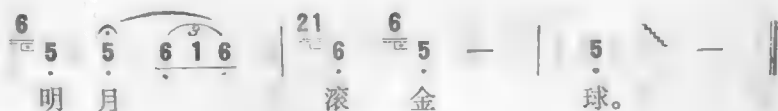


流, 万里 长江



飘玉 带, 两轮 (呢)



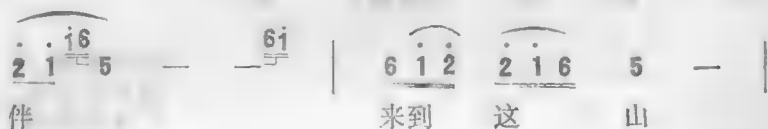
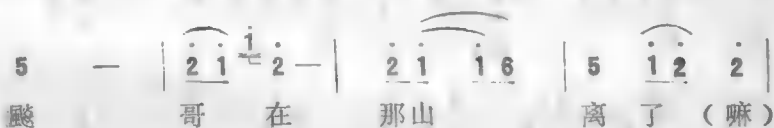
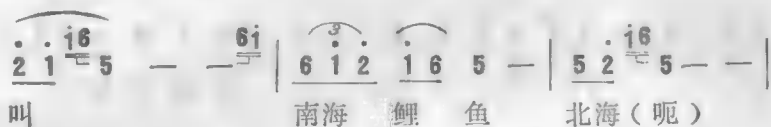
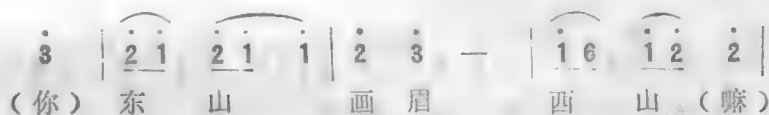


陈本旭唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

# 沅陵腔

♩ = 108

城步  
汉族





把

伴

邀

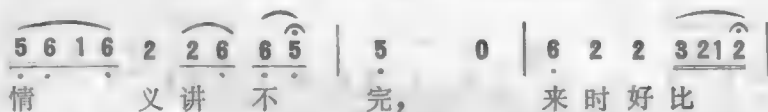
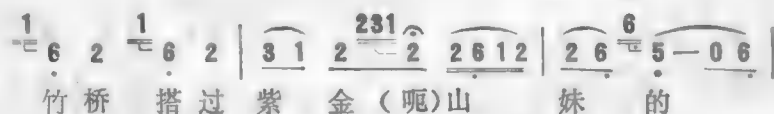
杨盛斌唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

# 蓬 洞 腔

城 步  
苗 族

$\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 108$



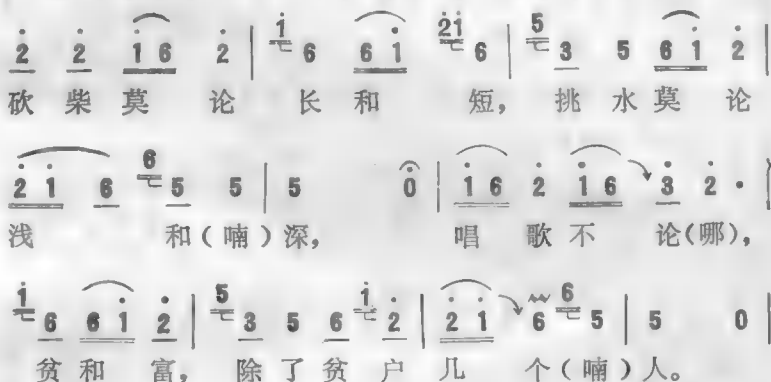
唐必发唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

# 蓬 洞 腔

1=C

城 步  
苗 族

♩ = 120

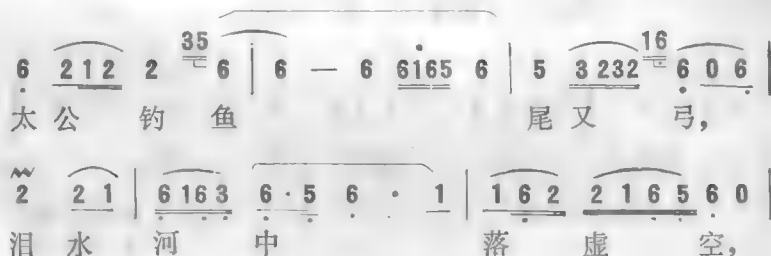


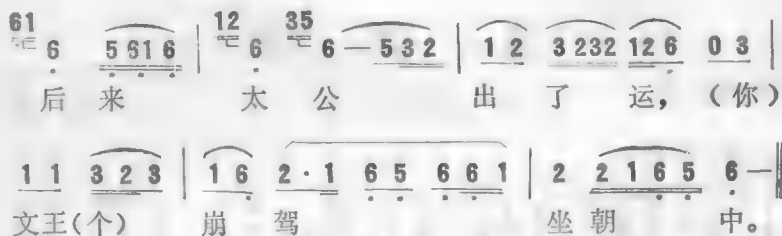
唐必发唱  
朱之凡记  
蒋钟谱

# 六 洞 腔

♩ = 10 :

城 步  
苗 族





注：六洞——广西地名；此歌由民歌手唐必发自广西六洞带入城步。

唐必发唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 四 句 歌

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

城 步  
苗 族



欧阳振唱  
朱之屏记

# 四 句 歌

1=C  $\frac{3}{4}$

城 苗 步 族



注：此歌称平音，多为中年人唱。

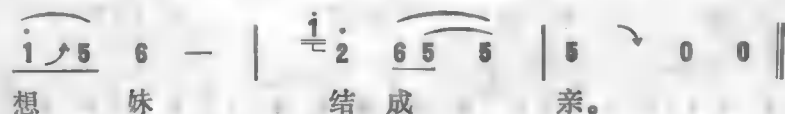
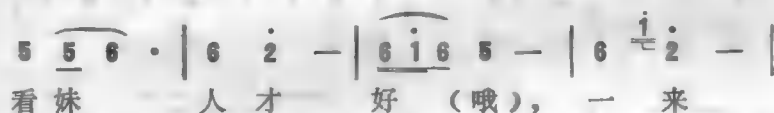
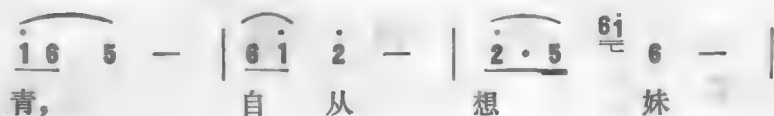
欧阳振唱  
朱之屏记

# 四 句 歌

1=C  $\frac{3}{4}$

城 苗 步 族





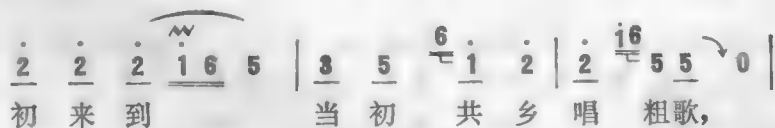
欧阳振唱  
朱之屏记

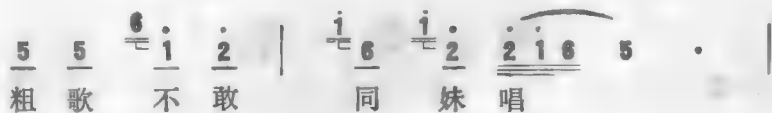
## 摘 菜 歌

1=C

城 步  
苗 族

♩ = 104





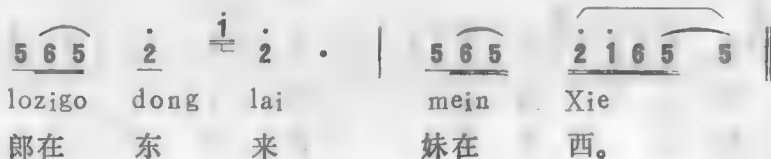
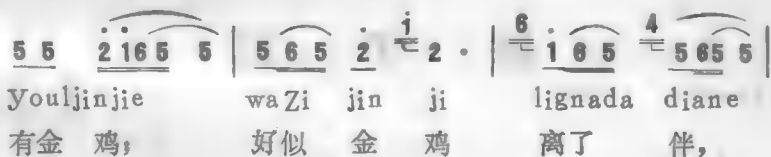
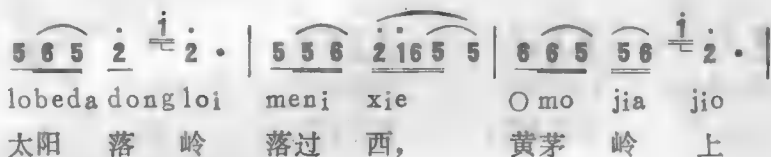
陈代洁唱  
魏人栋记

## 摘(Za) 菜 歌

1=D  $\frac{3}{4}$

城苗 步族

$\text{♩} = 76$



# 摘 菜 歌

1=C

城 苗 步 族

♩ = 66



giangdang diechea gege a gang hogi lemando

“差 堂” 鸟儿(呵) 格格(呵) 叫, 喊起 妹子



Xidago giang jia lemongdege hi giang Nao

去担 柴。 只要 妹子 义 气 好(哦),



zhoshan hogi ai dago ai giang

上山 和你(哎) 担干(哎) 柴。

# 谜 子 腔

1=G

城 苗 步 族

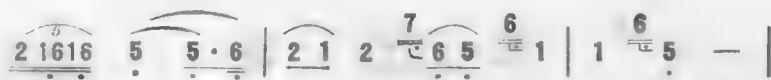
♩ = 84



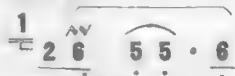
什 么 出 来 天 上

什 么 出 来 成 双

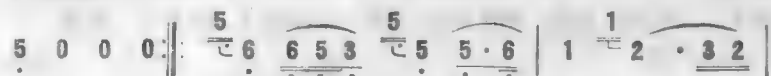




走? (喃) 什 么 出 来 红 晶



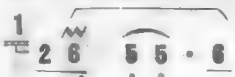
对(哟) 什 么 出 来 打 单



晶? 星 子 出 来 天 上  
身? 缸 子 出 来 成 双



走 (喃) 太 阳 出 来



对(哟) 茄 子 出 来



红 打 晶 单 晶 身。

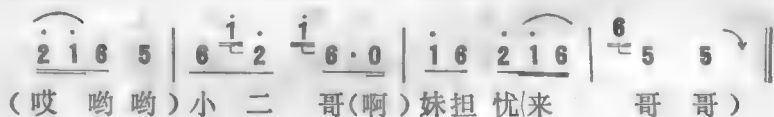
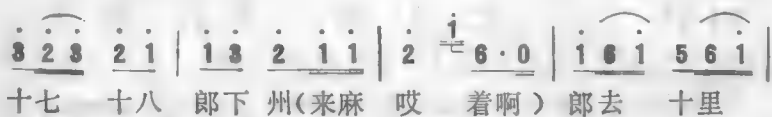
杨永连唱  
振刚记谱  
吴合腾记词

# 小二哥

1=C  $\frac{2}{4}$

城苗 步族

J=80



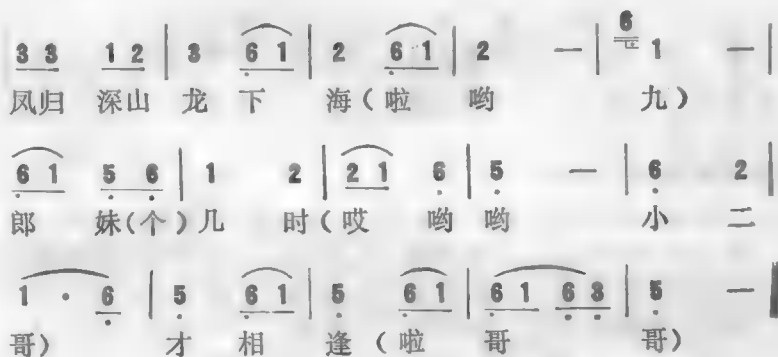
注：州——即武冈州今武冈县

# 小二哥

J=168

城苗 步族





杨明浩唱  
杨宗月记

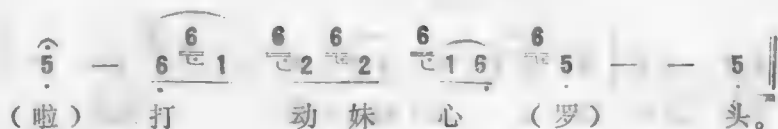
## 四 想 妹

城 步  
苗 族

1=G

♩ = 84





附《四想妹》歌词：

2、二想你妹在湖北，3、三想你妹在云南，4、四想你妹在四川，  
 铜钱买马路途来， 云南隔了几层山， 四川河内好吹琴，  
 风吹马尾根根动， 云南隔了几条岭， 吹琴吹到河中水，  
 根根打动妹心怀。 你妹隔了万重山。 抬头望见妹屋门。

注：此歌用假声唱

李 永 莲 唱  
 振 纲、吴合腾 记

1=G  $\frac{3}{8}$

# 一心要嫁种田郎

♩ = 124 (自由)

城 步  
 苗 族

$\hat{1}$   $\underline{\underline{6}}$  . |  $\underline{\underline{2 \cdot 1 \quad 6}}$  |  $\underline{\underline{6}}$  . v |  $\hat{1}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{6}}$  |  $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5}}$  |

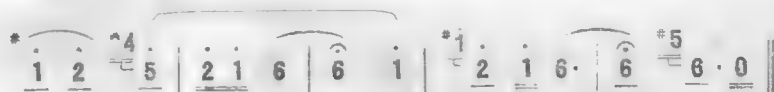
石 榴 花 开 (咗)  
 起 早 摸 黑 (咗)  
 天 上 星 星 是 (咗)  
 小 妹 是 (咗)

$\hat{4}$   $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}}$   $\hat{4}$   $\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5}}$   $\hat{4}$   $\underline{\underline{5}}$  |  $\underline{\underline{5}}$  . (3) |  $\underline{\underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 3}}$  |  $\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}}$  |

叶 子 黄 呃  
 勤 劳 动 呃  
 伴 月 亮 呃  
 衣 家 女 呃  
 呃 呃 呃 呃



姑 娘  
种 出(个)  
山 上(个)  
一 心(个)



喜  
大  
金  
要

爱  
米  
鸡  
嫁

种  
万  
配  
种

田  
人  
凤  
田

郎。  
尝。  
凰。  
郎。

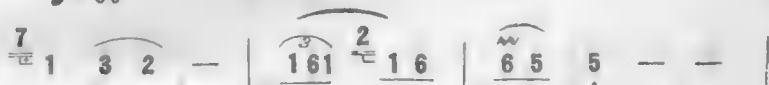
王 道 球 唱  
陈磊、朱之屏记

## 特 意 来

1=E  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

城 步  
苗 族

♩=90



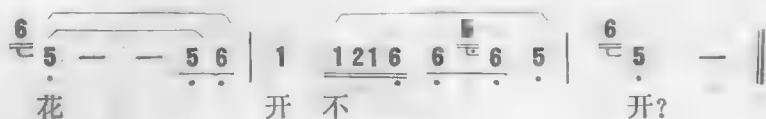
特 意 来 特 意 (哟)



来 看 桂 花 开, 特意来



看 (嗯) 桂 花 树 不知 桂



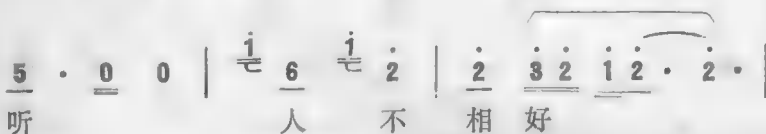
吴元珍唱  
吴合腾记词  
振纲记谱

## 石 榴 青

1=G

城 步  
苗 族

♩ = 126



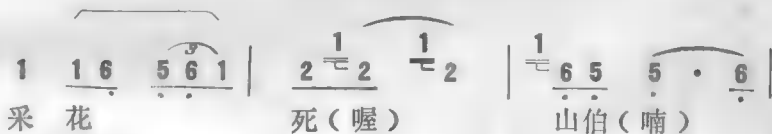
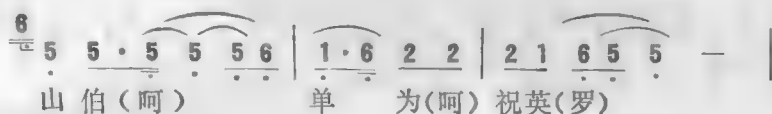
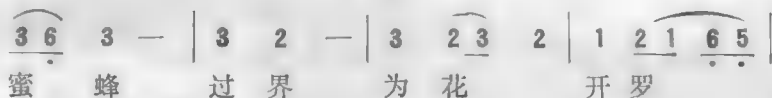
唐 必 发唱  
朱之凡、蒋钟谱记

# 山伯气死为英台

城 步  
苗 族

1=G  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

♩=96



杨永莲唱  
何振纲记

# 唧 唧 歌

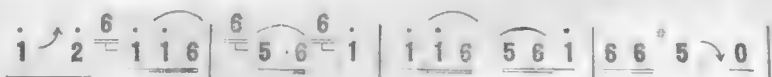
1=C  $\frac{2}{4}$

城苗 步族

♩ = 88



一个 鸡蛋(麻 唧 唧) 两个 黄(来 怎么样 哪)  
恐怕 二人(麻 唧 唧) 一齐 到(来 怎么样 哪)



一个 妹有 (喃 说) 两个 郎 (来 Pi pi Pia)  
手 拿 钢枪 (喃 说) 杀死 郎 (来 Pi pi Pia)

# 等 等 歌

1=C  $\frac{2}{4}$

城苗 步族

♩ = 80



高山 砍木 (等 等 喃 喃)



洪江 爱我 (等 等 喃 喃)



响叮 当(来 喃 喃) 砍起(个) 木子(同年妹子  
好木 子(来 喃 喃) 我爱(个) 洪江(同年妹子





刹 刹 哎来妹子 哥) 下洪 江(来 等 等)。

刹 刹 哎来妹子 哥) 6 1 好姑 娘(来 等 等)。

## 溜 溜 歌

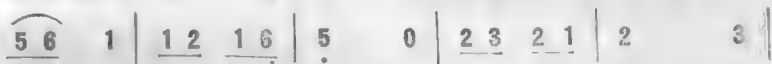
$\frac{4}{4}$

城 步  
苗 族

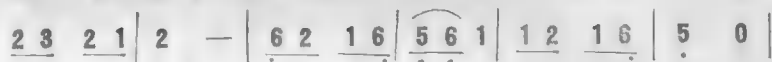
$J = 132$



东山 画眉(溜 溜) 西山(溜溜) 叫。 南海(溜溜)



鲤 鱼 北海(溜溜) 颺, 鸟是 哪山(溜 溜)



失了(溜溜)伴, 来到 此山(溜 溜)把伴(溜溜)催。

陈 本 旭 唱  
杨 宗 月 记 谱  
尹 建 德 记 词

## 溜 溜 歌

$\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

$J = 132$



唱歌(溜溜)要 (咧) 检歌(溜溜) 嗨(你) 江 边(溜溜)

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid 5 \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid$   
 杨 柳(溜溜) 哪 个(溜溜) 栽 (你) 哪 个(溜溜)

$\dot{5} - \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 1} \quad \underline{2 \ 3} \mid \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid 2 - \mid$   
 栽, 五 湖(溜溜) 四 海(溜溜) 哪 个(溜溜) 管

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ \dot{6}} \quad \underline{1 \ 2} \mid$   
 哪 个(溜溜) 管 (吔) 四 条(溜溜) 天 门(溜溜)

$\underline{\dot{6} \ 2} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{2}} \quad \underline{1 \ \dot{6}} \mid \dot{5} - \parallel$   
 哪 个(溜溜) 开, 哪 个(溜溜) 开。

注 嗨——方言，读作HAI，玩耍的意思

李 来 顺 唱  
 尹 建 德 记 词  
 杨 宗 月 记 谱

## 唱歌要唱二度梅

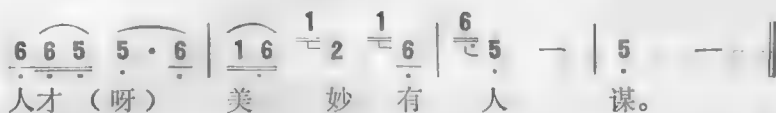
$1 = \text{E} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{4}{4}$

城 步  
 苗 族

$\text{♩} = 90$

$1 \quad 3 \mid 2 \quad \overset{3}{\text{—}} 2 \cdot \underline{3} \mid \overset{2}{\text{—}} 3 \quad 2 - \mid \underline{1 \ \dot{6}} \quad \overset{\sim}{2} \underline{1 \ \dot{6}} \mid$   
 一 只 白 鸟 半 天 飞, 唱

$\overset{6}{\text{—}} \dot{5} - - \mid \underline{1 \ \dot{6}} \quad 2 \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \overset{\sim}{\underline{6 \ 5 \ 5}} \mid \overset{6}{\text{—}} \dot{5} - 0 \ 0 \mid$   
 歌 要 唱 二 度 梅,

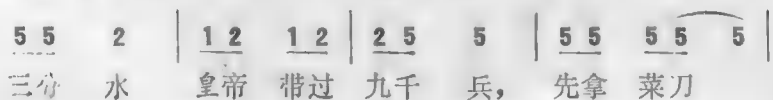
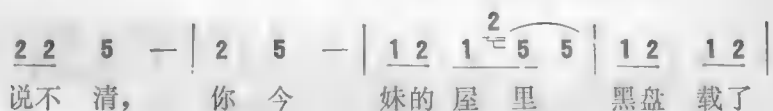
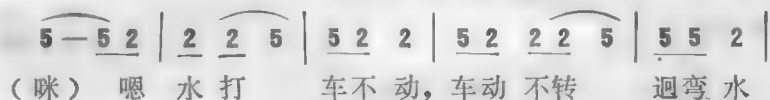


陆甲蓬唱  
振 纲 记

## 水 打 车 不 动

♩ = 150

城 步  
苗 族



2 2  $\overset{3}{\text{三}} 2$  | 5 5 1 5 5 | 2 2 5 | 5 1 1 2 5 |

看口 利， 先拿 犁耙 耙子 尖，聪明 伶俐

5 5 2 2 | 2 2 1 5 5 | 5 3 2 5 | 5 5 . //

盖下(你)， 细花 白面 盖了 几乡 人(呢)。

秦 明 唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 自从不到这条冲

1=G

城 步  
侗 族

$\text{♩} = 72$

$\overset{7}{\text{七}} \underline{6 \ 6}$  4 4 .  $\overset{5}{\text{五}} \underline{\text{三}}$  3 2 3 2 . 1 6 . 3

Qienden Cuaoglang Qitn da Qitnno

自从 不到 这 条 冲，

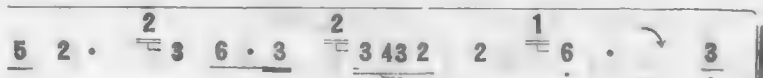
脚踩 龙头 龙 尾 动，

0 3 3 . 3 2 5 3 5 3 5  $\overset{2}{\text{二}} \underline{3}$  3  $\overset{3}{\text{三}} \underline{5 \text{三}}$

GoGa GO la Ba BV jien πo

这条 冲 里 有 条 龙，

手攀 花 树 望 花 红。



吴云凤唱译  
吴合腾记词  
何仲刚记谱

# 正月初一什么叫

$\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

(盘歌)

城 步  
侗 族

$\text{♩} = 78$



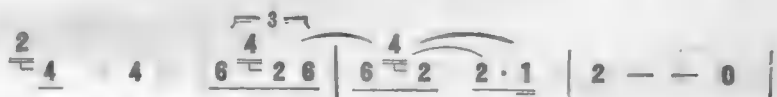
(问) Shaoliao ji rliao Shoyo ei mangxin

正 月 初 一 (喔 呃), 什 么



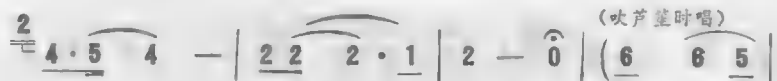
gu a mangxit xingo a ena

叫?(呵) 什 么 叫 先 什 么



mang xicm lnictn lo you

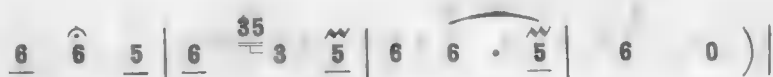
叫 在 后?(罗 喔) 罗 悠



yao a yova you kun Sn

摇(呵) 悠(呵) 悠, 昆 生

(吹芦笙时唱)



btj Chn chou ya O yo O hei

背 陈 丑 呀 喔 哟 喔 嘿



ya mang xi

yaogo

en gaiFen

(呀) 什 么

叫先

(嗯) 不分



lan a

mong

xinWen

xi

la di

娘和崽

什 么

叫后

(是) 坐

山

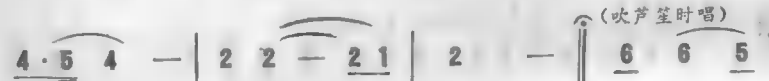


en jia en lo

yu

角 (嗯 罗)

悠,



yaoa

yaoO

you

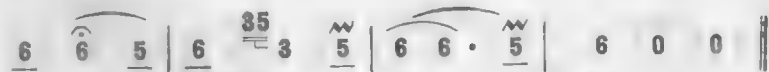
KunSh

摇 呵

摇 握

悠。

(昆 生



Pei chn

chov ya

O yo

hei

丕 陈

丑

呀

喔

哟

嘿)!

答：正月初一喜鹊叫在先，  
喜鹊叫先不子娘和崽，

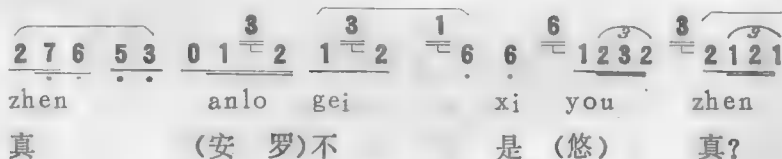
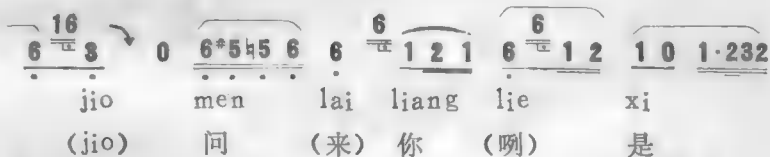
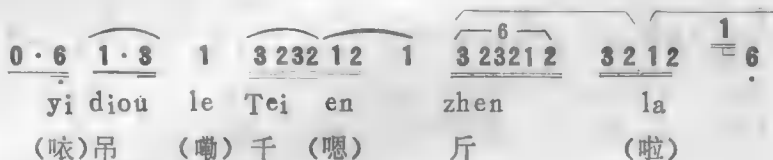
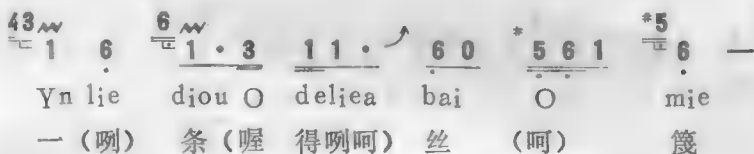
喜鹊叫先鸟叫在后，  
鸟子叫后坐山角。

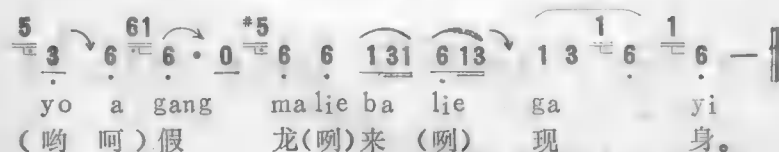
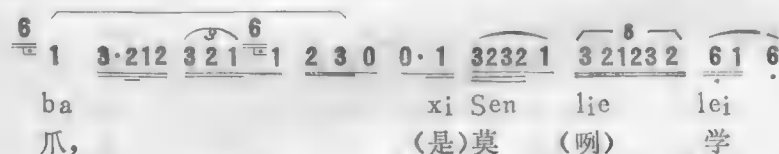
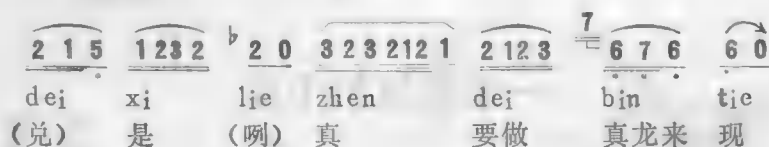
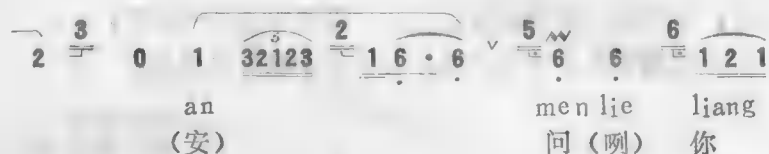
杨启连唱  
振纲记配  
吴合腾译

## 一条丝篾吊千斤

♩ = 60

城 步  
洞 族



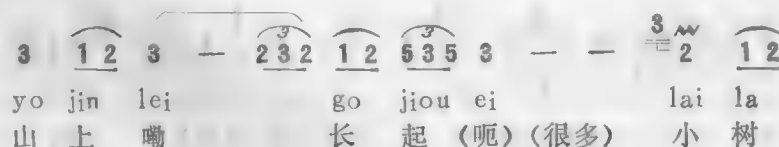


吴 盛 凡  
振 纲 译  
吴 仲 记 配  
唱

## 山上长起小树苗

♩ = 84

城 步  
侗 族





1 2 3 3 3  $\overset{1}{\text{2}}$  3 2 3  $\overset{1}{\text{2}}$  2 3 2 2 · 1 2 1 6 0

mei lei cha la yen lou ei

苗，(喇 差 拉 音 婆 呢)

3  $\overset{2}{\text{3}}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{1}{\text{2}}$  3  $\overset{1}{\text{2}}$  1 2 · 1 3 2 3  $\overset{1}{\text{2}}$   $\overset{3}{\text{2}}$

cha la yen la yen jie yen cha ei

差 拉 音 拉 音 节 音 差 呢)

2 — 1 6  $\overset{\sim}{6}$   $\overset{6}{\text{1}}$   $\overset{3}{\text{2}}$  2 2 2  $\overset{\sim}{2}$  1 1 3 2 1 2 1 6 6

gao jin lie

gu jiou Oan

里 面 是

遍 山

$\overset{\circ}{0}$  0 6  $\overset{6}{\text{1}}$  1 · 3 1 3 2 1 2  $\overset{1}{\text{6}}$   $\overset{6}{\text{1}}$  3 1 3 1 —

an shi yang lai San lo yen lang jio

遍岭的 果 子 树， 罗 音 郎 (jio)

3 1 3 1  $\overset{6}{\text{1}}$  0 6  $\overset{6}{\text{1}}$  1 0 6 0 1 0 0 1 3 1 3 1 3 1 3

yen a de de zho O ma jie

音阿得 得 捉 喔 马 借

1 — 3 1 6 1 0 1 3  $\overset{6}{\text{1}}$  1 3 2 1 3 1 3 1 1 ·  $\overset{6}{\text{1}}$  1 3 1

zho ya zho shi liang nia jio ya lio(πa) ya

捉 呀 捉 是 亮 nia jio 呀 略(πa) 呀

6 — — 6 1 3 <sup>6</sup> 1 3 <sup>3</sup> 1 3 1 <sup>3</sup> 1 3 1 1 1 <sup>6</sup> 1 3 1 6 0

lie liang nia zho ya lio(πa) ya lie  
咧 亮 (nia) 捉 呀 略(πa) 呀 咧)

3 1 2 3 — 2 3 2 5 1 2 3 — 2 3 2 1 2 3 1 2

lai jiou ei lai nin lie nin lai niou  
一 年 (呢) 比 一 年 (咧) 长 得更茂

3 · 2 3 3 1 2 3 2 1 2 1 2 1 3 2 3 1 2 — —

ei gia la yen la yen die yen cha ei  
盛, 掐 拉 音 拉 音 迭 音 差 呢,

1 6 0 0 3 3 2 3 1 2 3 2 3 1 2 1 3 2 3

cha la yen lang yen die yen cha  
差 拉 音 郎 音 迭 音 差

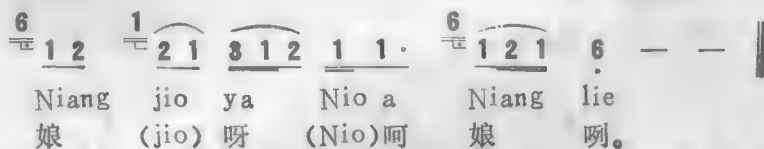
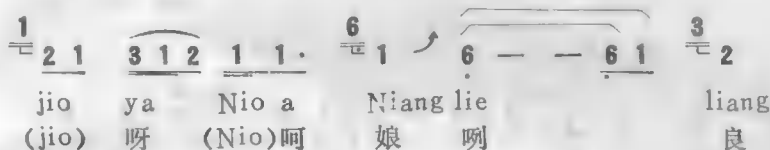
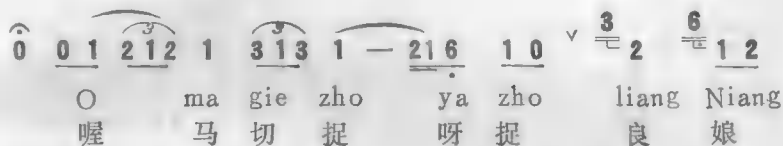
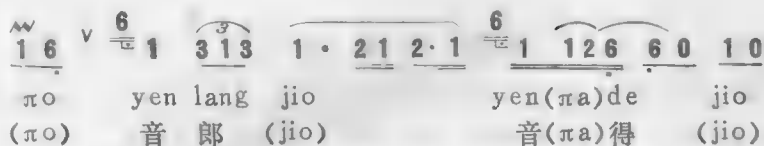
2 — 2 1 6 0 6 2 2 1 2 1 1 2 2 1 2 1 3 2 3

ei lan lai jio ei lai lian  
(呢 喃) 使 人 (呢) 个 个

1 2 1 6 6 0 0 6 0 1 6 1 2 1 2 2 2

uan an shi lou lang πo liang

看到 (喃 安 是) 都很 喜 (πo) 爱。



吴 光 鼎 唱  
 振 纲 记、配  
 吴合腾、杨建斌 译

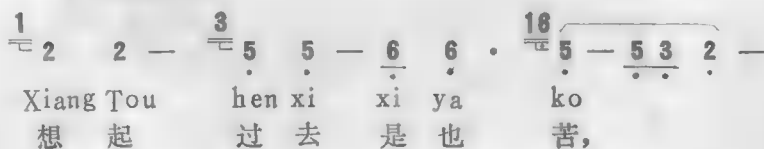
1=G

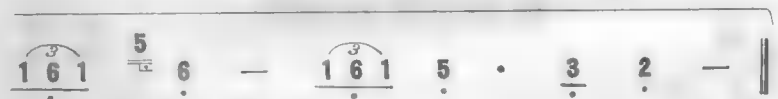
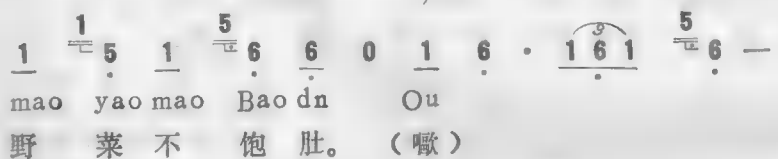
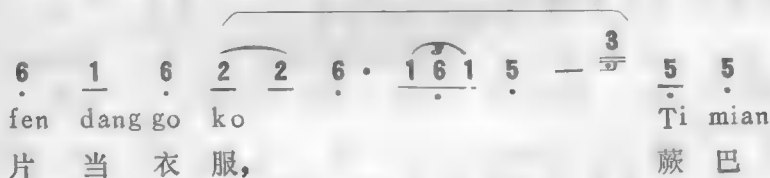
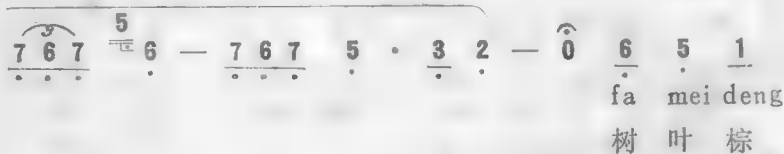
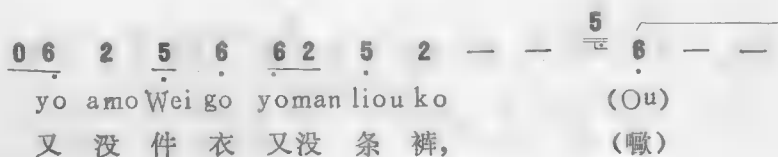
## 想起过去是也苦

城 步  
侗 族

♩ = 108

廿





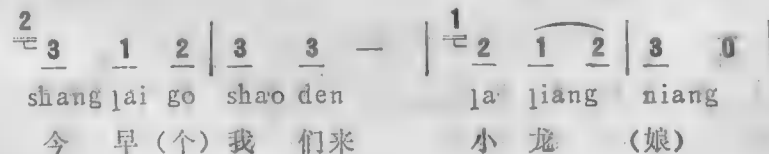
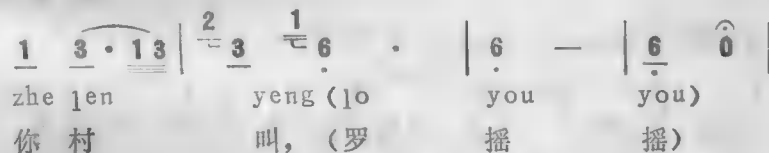
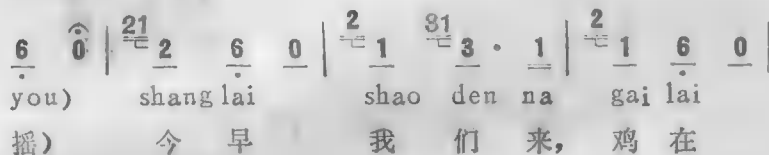
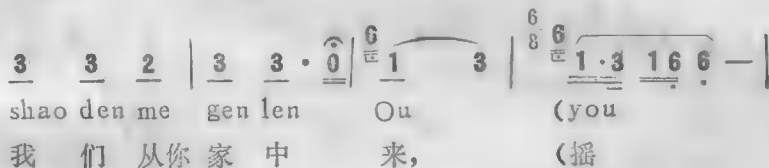
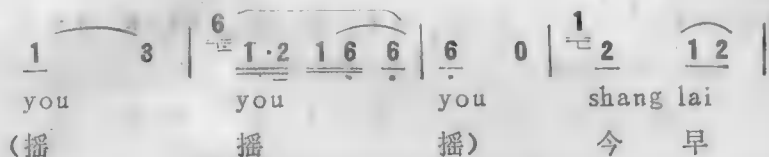
杨建斌唱、译  
 吴合腾记词  
 振 纲 记谱

# 今早我们来

城侗 步族

1=G  $\frac{3}{8}$   $\frac{4}{8}$

J=144

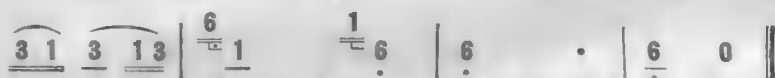




shen niang len cha (en you  
在 你 村 上, (嗯 摇



you) shang len shao den na la mougen  
摇) 今 早 我 们 来 小 虎 在



dien len long (lo you you)  
你 寨 睡。 (罗 摇 摇)

杨昌宇 唱  
吴仲华 译  
振 纲 记、配

## 唱 祝 英 台

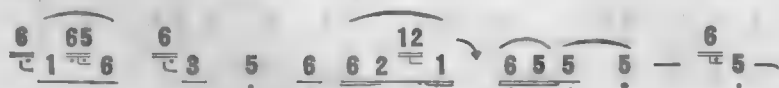
1=G

城 步  
苗 族

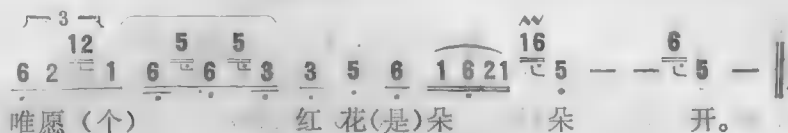
$\text{♩} = 60$



正 月 好 唱 祝英 台, 正



月 百 花 (是) 正 当 (喔) 开;



# 附歌词：

- 2、二月好唱祝英台，3、三月好唱祝英台，4、四月好唱祝英台，  
燕子双双飞进来；三月清明节又来；四月田中把秧栽，  
燕子成双又成对，家家户户挂坟山；十八妹妹来看水，  
这双去了那双来。无人挂给祝英台。撩衣扎裤下田来。
- 5、五月好唱祝英台，6、六月好唱祝英台，7、七月好唱祝英台，  
五月端午节又来；同到杭州读书来；七月半间节又来；  
家家户户来请酒，郎读三年写粗字，闹闹沉沉都请酒，  
无人请起祝英台。妹读三年考秀才。无人来请祝英台。
- 8、八月好唱祝英台，9、九月好唱祝英台，10十月好唱祝英台，  
八仙飘飘过海来；九月重阳节又来；十月茶花正当开；  
八仙过海无别事，家家户户都煮酒，望妹莫学茶子样，  
梁山单为祝英台。我郎煮酒望妹来。未曾落叶把花开。

注：此歌流行于长安公社一带，并以假声领唱

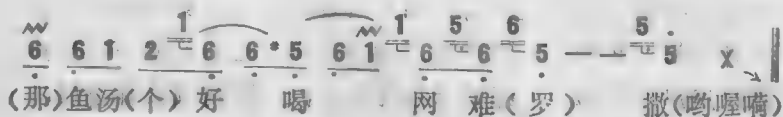
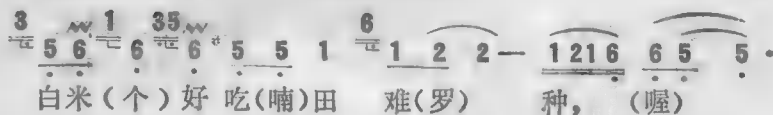
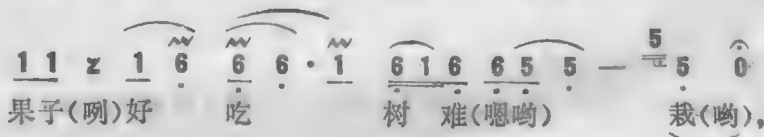
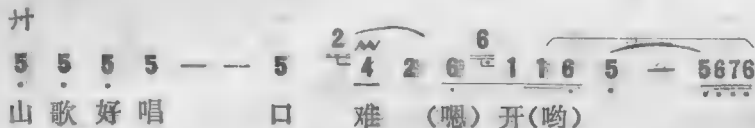
杨 启 连唱  
振纲 合腾记

# 山歌好唱口难开

1=G

城 步  
侗 族

♩ = 84



吴光鼎唱  
振 纲记

# 绣 手 巾

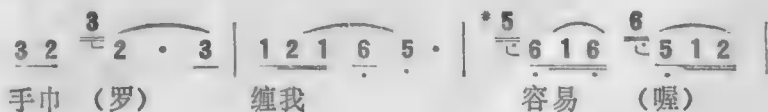
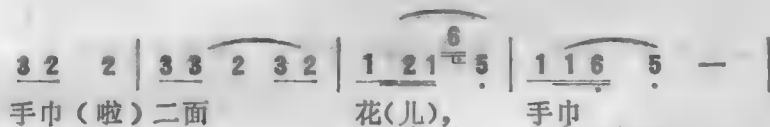
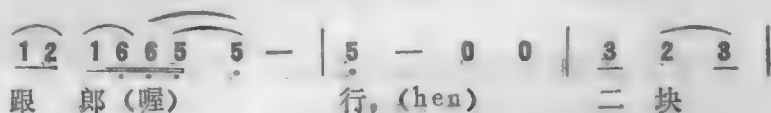
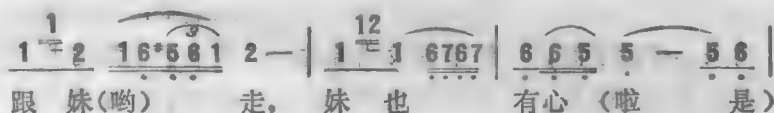
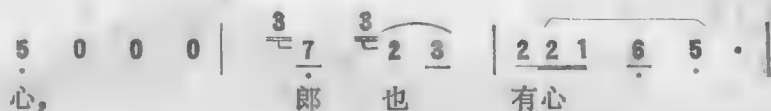
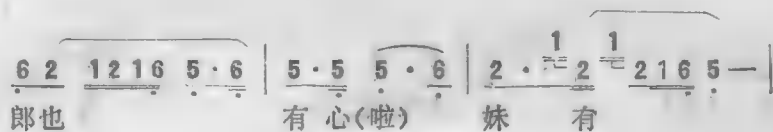
1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

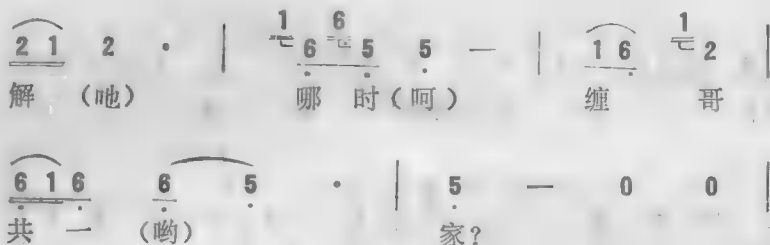
城 步  
侗 族

♩ = 72









### 附《绣手巾》歌词

三块手巾三尺三， 两头不烂烂中间， 这块手巾为何烂， 半路丢绞心不甘。	四块手巾四面花， 手巾缠我我缠他， 手巾缠我容易解， 何时缠哥共一家。	五块手巾五点红， 我把手巾为何人， 我把手巾为哥系， 早晨相见夜相逢。
--	--	--

六块手巾绿秧秧， 手巾绣起是鸳鸯， 一绣鸳鸯成双对， 二绣龙凤得成双。	七块手巾绿油油， 手巾上面结绣球， 结成绣球实难解， 结成姊妹实难丢。	八块手巾八面光， 手拿丝线绣八方， 十八罗汉都绣起， 中间绣起妹和郎。
--	--	--

九块手巾绣得齐， 为愿我俩结夫妻； 为愿我俩成双对， 双双对对不分离：	十块手巾白飘飘， 这块手巾有功劳； 这块手巾功劳大， 有命得来无命消。
--	--

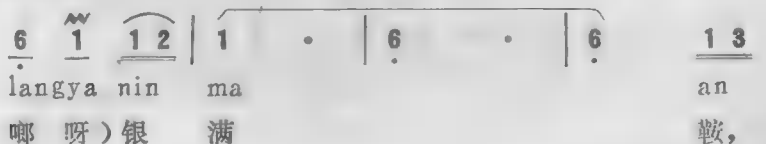
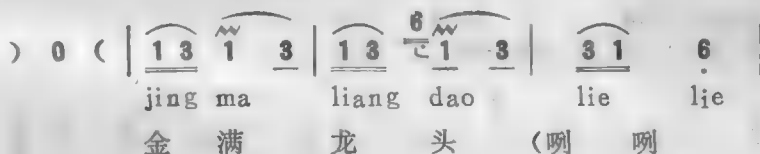
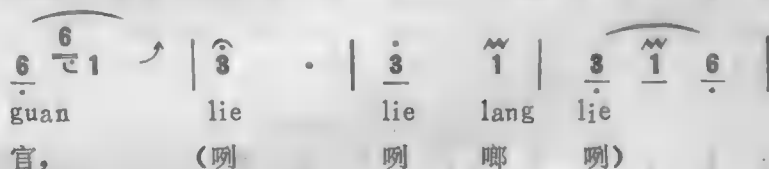
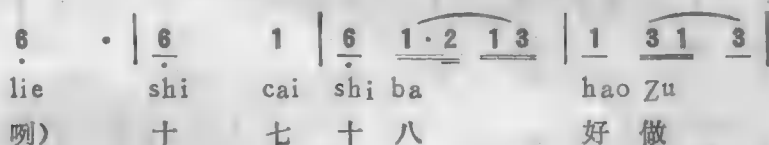
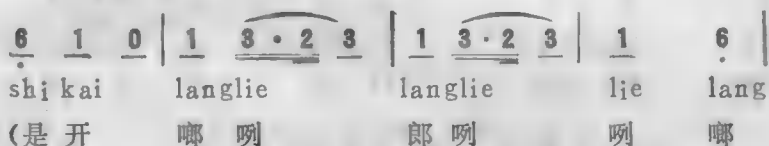
杨永连唱  
 振 纲记谱  
 吴合腾记词

# 十七十八好做官

$\frac{3}{8}$

城 步  
洞 族

♩ = 250



$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{3} \quad 0 \mid \underline{1} \quad \underline{2 \quad 2} \quad 2 \mid \underline{1} \quad \underline{2 \quad 1} \quad 3 \mid$   
 lie lang lie                      lang lie                      lang lie  
 (咧 哪 咧                      哪 咧                      哪 咧

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \cdot \mid \underline{6} \quad \underline{3 \quad 1} \cdot \mid \underline{3 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 1} \quad 2 \mid$   
 lie      lang lie                      hen dao                      glei zhou a  
 咧      哪 咧)                      行 到                      贵 州 (呵)

$\underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{6} \quad 1 \mid \underline{3} \quad \cdot \mid \underline{2} \quad \underline{1} \mid$   
 gai shang      go za lie                      lie      lang  
 街 上      过 (啦 咧                      咧      哪

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid ) \quad 0 \quad ( \mid \underline{1 \quad 2} \quad \underline{1} \quad 3 \mid \underline{3} \quad \underline{3 \quad 1} \quad \underline{6} \mid$   
 lie                      xi za zai mai lie lie  
 咧)                      十 八 姐 妹 (咧 咧

$\underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{3} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad - \quad - \mid$   
 langa lai      jit leng na  
 哪 呵) 来      接 郎 (na)

$\underline{6} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 3} \mid \underline{3} \quad 0 \quad 0 \parallel$   
                                  lie lang lie  
                                  (咧 哪 咧)

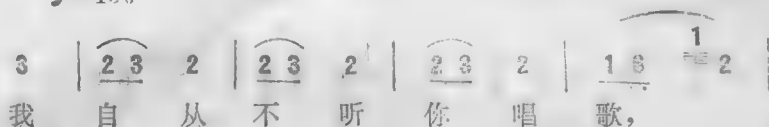
吴通海唱  
 振纲记配  
 吴合腾译

# 广 西 腔

$\frac{2}{4}$

城 步  
侗 族

$\text{♩} = 150$

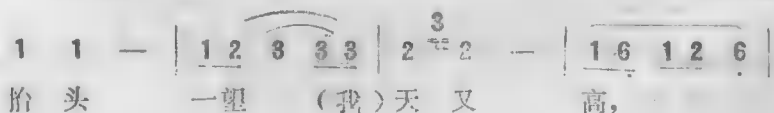


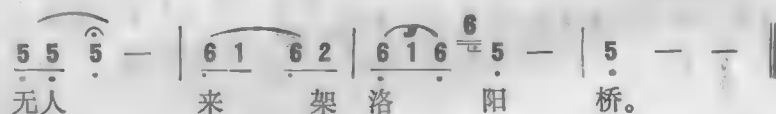
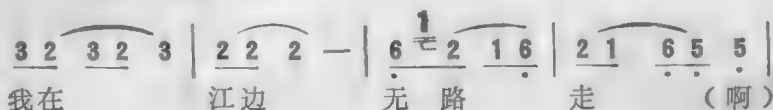
杨李梅唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

# 义 林 腔

$\text{♩} = 138$

城 步  
侗 族





杨李梅唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

## 缓 宁 腔

城 黎 步 族

$\frac{4}{4}$

$J = 114$



$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5}$  — — — |  $\underline{5}$  — — — |  
望 鱼(哟) 鳃

$\underline{3\ 5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{6}$  |  $\underline{3\ 2}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}$  |  
鱼不 鳃 来 鸟不 叫 (哟)

$\underline{5}$  — — — |  $\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{6\ 1}\ \underline{1}$  — — — |  
越思 越想

$\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{5}$  — — — |  $\underline{\dot{5}}$  — — — ||  
越 心 焦。

黄宝云唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 挖 土 歌

$\text{♩} = 108$

城 步  
黎 族

$\underline{2\ 1\ 6}\ \underline{2}$  —  $\underline{1\ 6}$  |  $\underline{6\ 1\ 5}\ \underline{6}$  — — |  $\underline{2\ 2}\ \overset{26}{\underline{2}}\ \underline{2}$  — — |  
清早 (呵) 来(哟) 露水(呵)

$\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6}$  — — |  $\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \overset{26}{\underline{1}}\ \underline{6}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6}$  — — |  
深(啊) 打湿 荷 包 花手 (啊)

$\dot{6}$  — — —  $\overset{53}{\dot{6}}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{\dot{6}}$  — |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\overset{16}{\dot{6}}$   $\dot{1}$  — — |  
 巾， 打湿 荷 包(呵) 不 要 (啊)

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  — — |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\overset{21}{\dot{6}}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
 紧(呵) 打湿(哟)情 妹(呵)

$\dot{6}$   $\dot{1}$   $\overset{1}{\dot{6}}$  — — |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$  — — |  
 郎伤(呵) 心(呵)

肖用启唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

## 唱歌不知哪句起

$\text{♩} = 84$

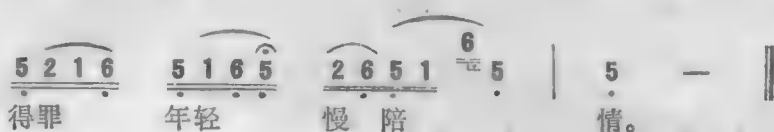
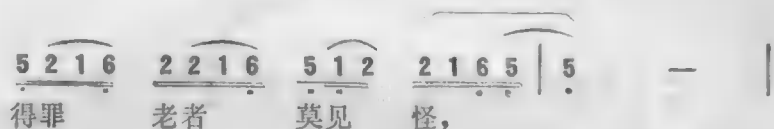
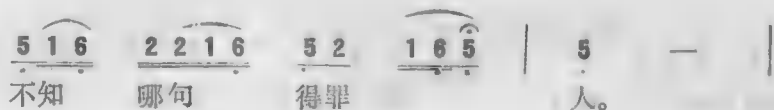
城 步  
黎 族

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  — |  
 唱歌 不知 哪 句 起(哟)，

$\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  — |  $\dot{5}$  — |  
 过 河 不知 哪 脚 深，

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  — — — |  
 不知 深来 不知 浅，

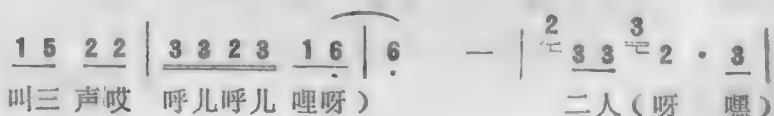
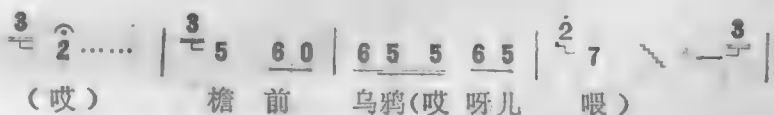


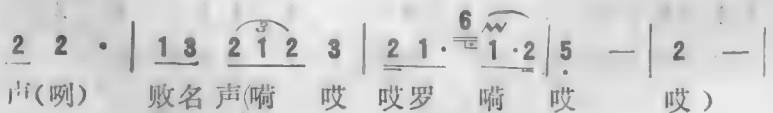
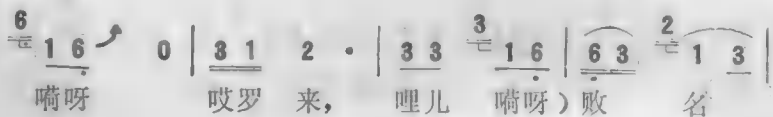
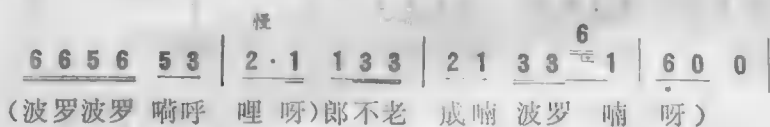
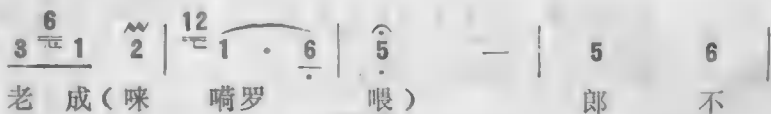
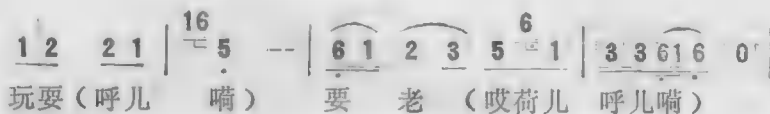


王莲娥唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 檐前乌鸦叫三声

城步  
壮族





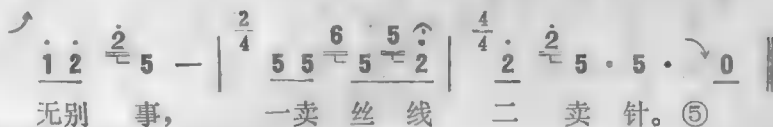
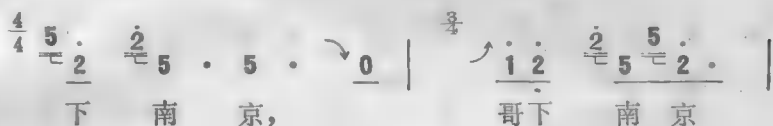
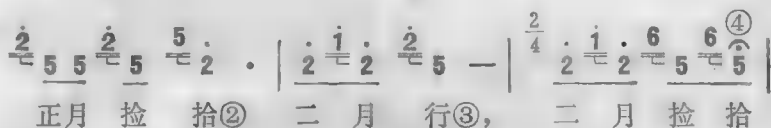
朱之凡记

# 唱 古 人<sup>①</sup>

城瑶 步族

1=C  $\frac{3}{4}$

J = 67



注：①这是一首瑶族老年人唱古人的歌，内容是唱往昔的传说故事，能唱三天三夜晚而不重复，但曲调尽这么一种。

②“拾”读成“xi” ③“行”读成“hen”

④这一小节中的任意延长处，有时不延长

⑤“针”读“iin”

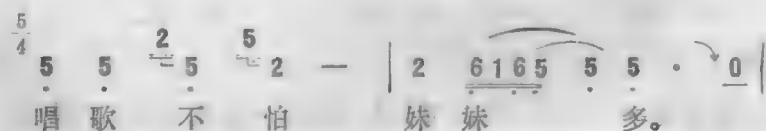
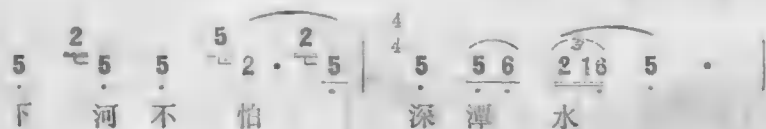
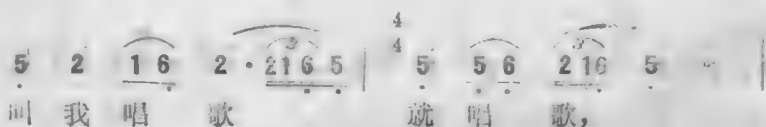
丁永常唱  
朱之屏记

# 四 句 歌<sup>①</sup>

1=C  $\frac{5}{4}$   $\frac{4}{4}$

城 步 瑶 族

♩ = 90



注：此歌是瑶族地区普遍流行的四句歌，演唱者丁永常同志系瑶族人，曾在清泉公社工作过，现在白毛坪公社工作，生在长大杨公社。

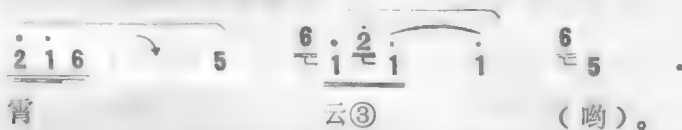
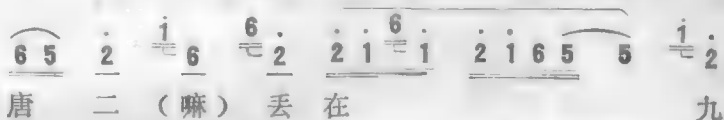
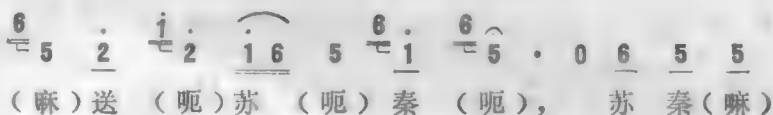
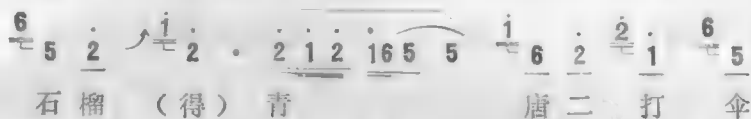
丁永常唱  
朱之昂记

# 花 歌

1=D

城 瑶 步  
族

♩ = 92 (自由)



注①以上的歌词读音为“xilicadejcm”

②做读成“zu”

③云读成“Wnei”

沈再和唱  
朱之屏记

# 十二月逢春好唱花

城 步  
苗 族

♩ = 144

1 1 6 | 5 . 6 | 2 — | 1 2 1 6 | 5 — | 5 0 |  
正 月(的) 逢 春 好 唱(的) 花 (呀)

1 1 2 | 1 6 5 | 5 . 3 | 6 1 6 | 5 . 3 | 5 0 |  
新 官(个) 上 任 拜 旧 衙 (呀)

5 6 5 3 | 5 . 6 | 2 — | 1 2 1 6 | 6 5 6 5 | 5 0 |  
文 武(的) 百 官 来 饮(的) 酒 (呀),

2 1 2 | 1 6 1 | 5 3 | 6 1 6 | 5 . 3 | 5 0 |  
十 盘(个) 果(呀) 子(嘛) 九 盘 花 呀。

附词:

二月逢春好唱花,

十八满姑来扯笋,

三月逢春好唱花,

一来催起阳春早,

四月逢春好唱花,

新犁犁起千条路,

五月逢春好唱花,

二十四划船手,

二月笋子才报芽,

身穿绫罗头戴花。

三月阳雀叫喳喳,

二来催起牡丹花。

四月新犁配旧耙,

旧耙耙起满田花。

五月龙船下水划,

划到头来尾又花。

六月逢春好唱花，  
上街买把青油伞，

七月逢春好唱花，  
年年有个七月半，

八月逢春好唱花，  
上田捡到下田出，

九月逢春好唱花，  
一天纺得三丈九，

（注意！缺十月

十一月逢春好唱花，  
两边织起千条路，

十二月逢春好唱花，  
有钱买把绫罗剪，

六月日头晒喳喳，  
上遮日头下遮花。

祖宗代代转回家，  
家家买纸把钱花。

八十公公捡棉花，  
捡到头来眠又花。

九十婆婆纺棉纱，  
三天纺得九丈纱。

请个织匠到妹家，  
中间织起牡丹花。

请个裁缝到妹家，  
上剪绫罗下剪花。

李来顺唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 武冈下来一条河

1-C 2  
4

城 步  
苗 族

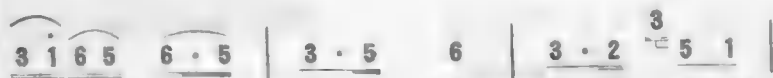
$\text{♩} = 80$

6 6 5 | 3 5 3 | 3 5 6 · 5 | 3 · 5 6 | 3 3 2 <sup>3</sup> 5 3 2 |

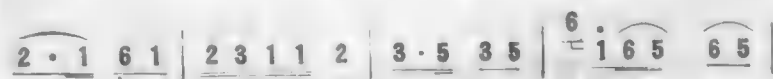
武冈 下来 一条河 （呀 嘴 啵）手拿只① 钓杆



钓鱼 来 (吆呼嘴子 嗨) 头上 戴 只



烂 草 帽 (呀 嘴 吆) 有 些 哦(哎)



雀② (哪嘴 衣哎嘴子 嗨) 身 上 背只 烂簍 衣



(呀嘴嘴子 衣) 有 些 虱(哎) 婆(哎 哪 嘴 衣哎嘴子 嗨)

注: ①只读zha ②哦雀, 即不干净的东西

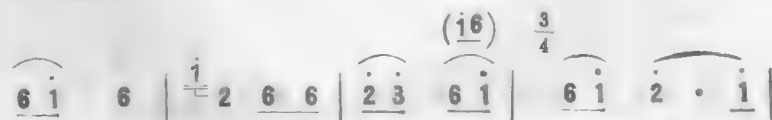
唐必发唱  
朱之屏记

## 武冈下来一条河

1-C  $\frac{2}{4}$

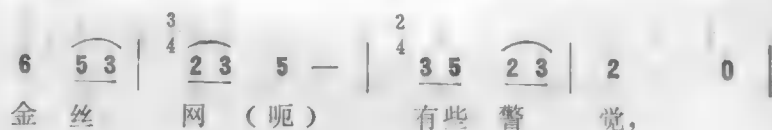
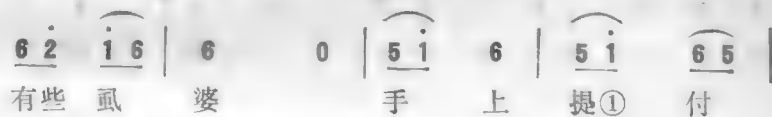
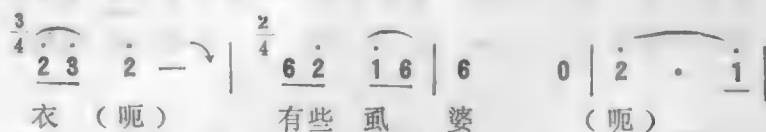
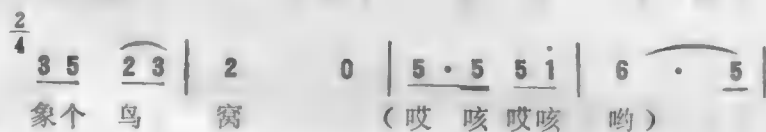
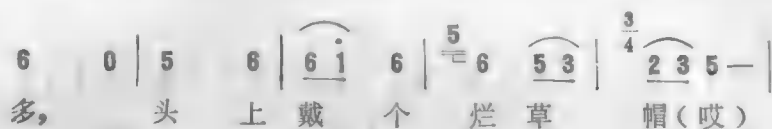
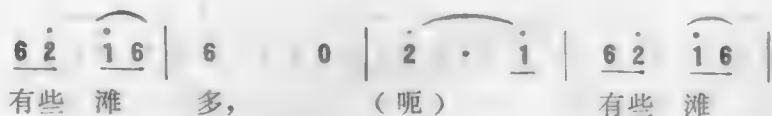
$\text{♩} = 112$

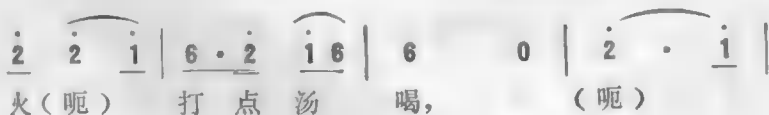
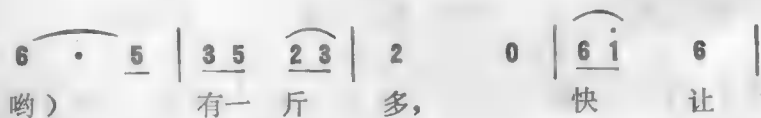
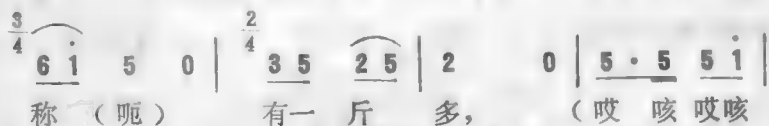
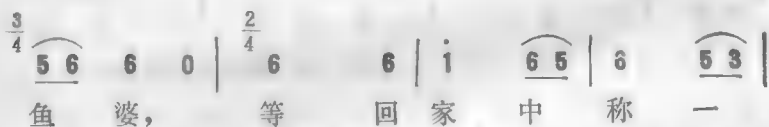
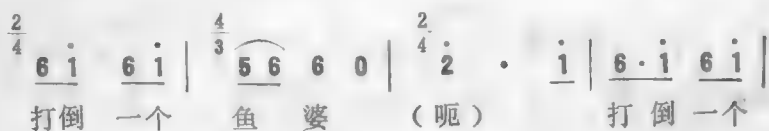
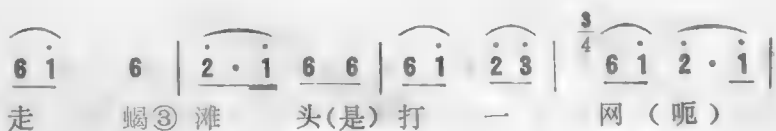
城 步  
苗 族

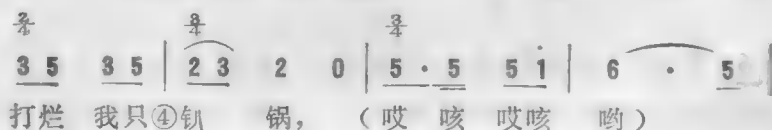
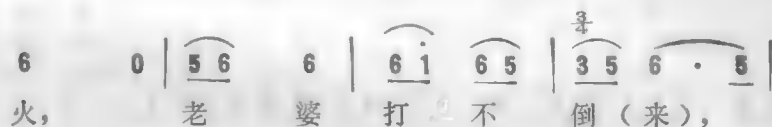
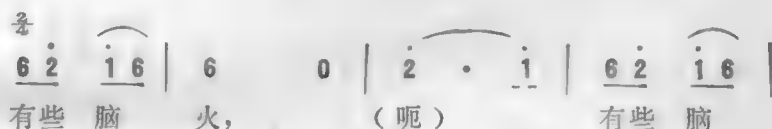
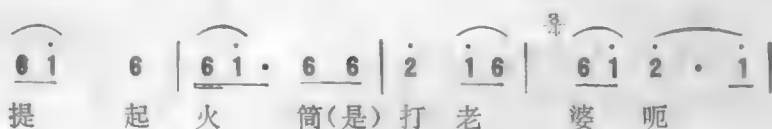
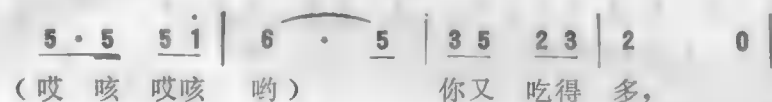
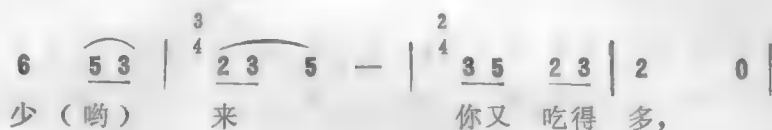


武 冈 下 来(是) 一 条 河 (呢),











打烂 我只 钊 锅， 打 了 你 来(是) 卖 了



你 (呃)   讨个 好 咯，   (呃)   讨个 好



咯， (哎 咳 哎 咳 哟)   讨个 好 咯。

注：①鸟、读成diao

②提、读成dia

③蝎、读成gie即去的意思

④只、读成zha

⑤咯、读go即“的”字的意思

江世贤唱  
朱之屏记

## 绣 荷 包

城 步  
黎 族

♩ = 126



门前 一树   槐 吔   情哥 带 信 来吔



问姐 要 个 荷 呀 包   呢   袋   呀



唉 呀 问 姐 要 个 荷 呀 包 袋 呀。

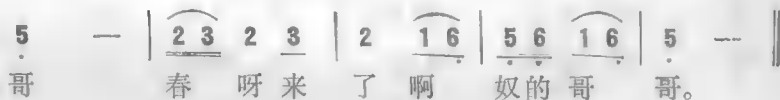
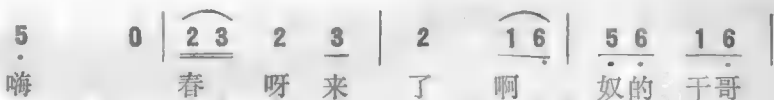
肖万叔唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 十 把 扇 子

1-F  $\frac{2}{4}$

城 步  
黎 族

$\text{♩} = 120$



附词：

二花纸扇，三花纸扇，妹在后园采茶叶，你提筛，奴的哥哥。  
三花纸扇，四花纸扇，妹在后园割韭菜，客来了，奴的哥哥。  
四花纸扇，五花纸扇，五月的龙船下水划，轻轻划，奴的哥哥。

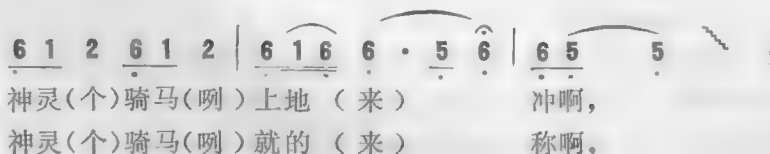
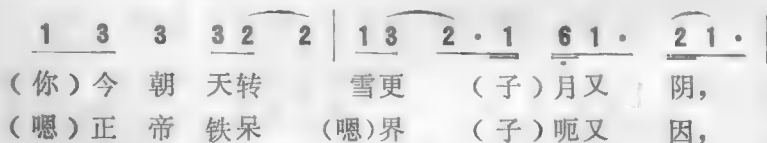
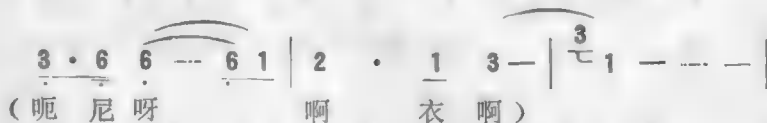
五花纸扇，六花纸扇，六月的日头比火炎，晒不过，奴的哥哥。  
 六花纸扇，七花纸扇，天上七姐下凡来，是仙人，奴的哥哥。  
 七花纸扇，八花纸扇，八洞的神仙下凡来，下凡尘，奴的哥哥。  
 八花纸扇，九花纸扇，九天的仙女下凡来，下凡尘，奴的哥哥。  
 九花纸扇，十花纸扇，看灯之人要躲开，灯要去了，奴的哥哥。

肖大坤唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

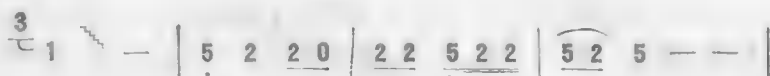
## 庆 鼓 堂

### (一) 起 随 歌

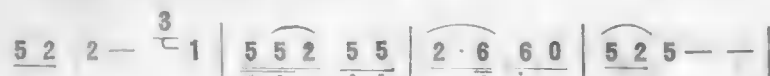
$\text{♩} = 108$







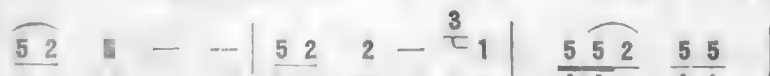
呃 嘿 嘿 嘿 阿各 列马马 荷 荷，



荷 恩 啊 呃) 同拍 同拍 响，( 啦 荷 荷  
唐爬 唐爬 舌，(注)



荷 尼 啊 呃 嘿 嘿 嘿 阿各 列马马



荷 荷 荷 尼 呀 呃) 同拍 同拍  
唐爬 唐爬



送你咧 过边 溪，(啦 荷 荷， 荷 尼 呀 呃  
丧 恩 咧 哥 闭 车，

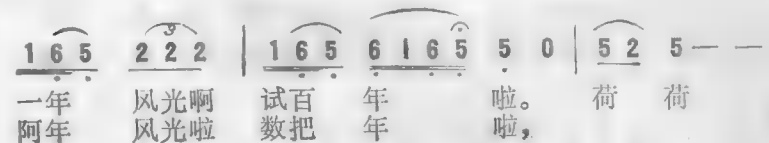
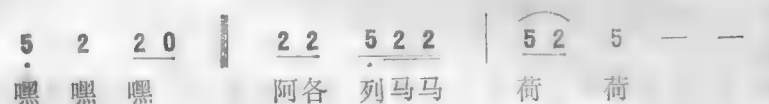
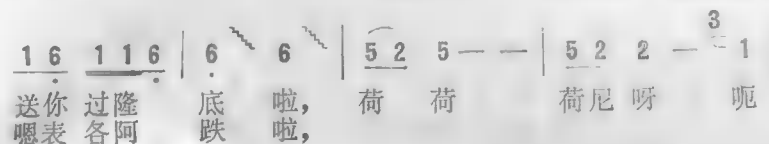
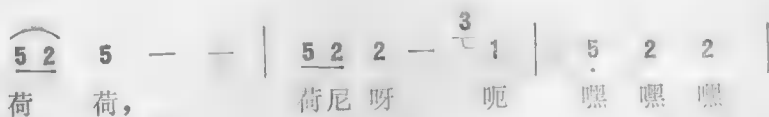


嘿 嘿 嘿 阿各 列马马 荷 荷 荷 就 荷 里 哟



啦 道 啊 嘿 嘿 嘿





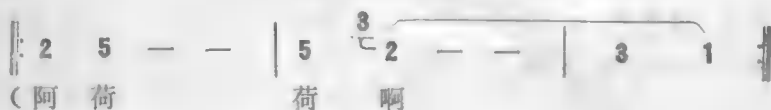
注：第二段是苗语。

蓬洞公社先风大队

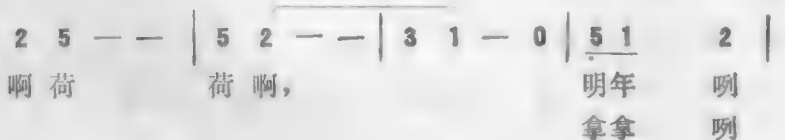
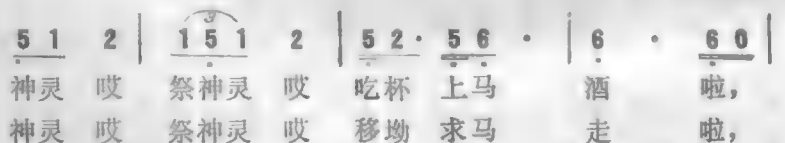
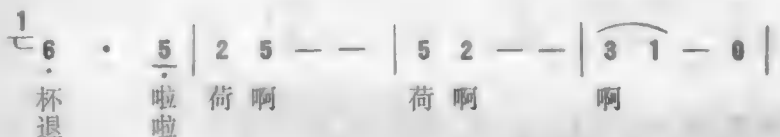
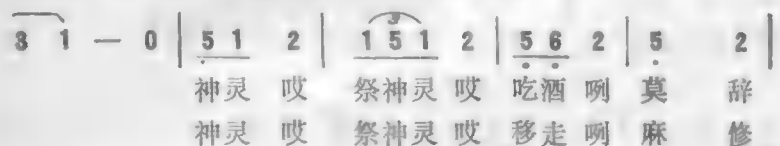
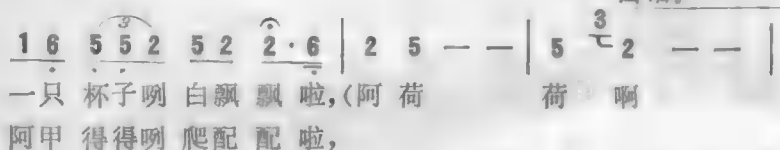
阳彪  
杨进伟等人唱  
阳杰

# (三) 送 神 歌

♩ = 72



苗语:





明年 十月咧 又回 头 啦 啊 荷

拿拿 时为咧 由回 道 啦



荷 啊 嗯就何里 沙呀 道 呀

阳彪、进伟、阳侏等唱

## 鼓 堂 歌

1-A

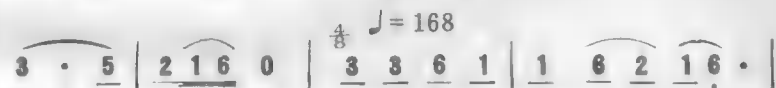
城 步  
苗 族

$\text{♩} = 88$



(li la O O la lie la li le O la

(哩哪 哦 哦哪 咧 哪哩 嘞 哦 哪



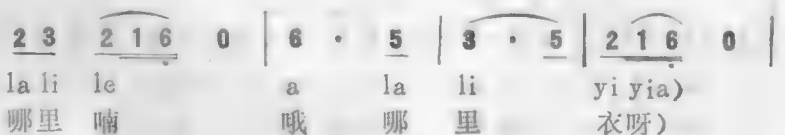
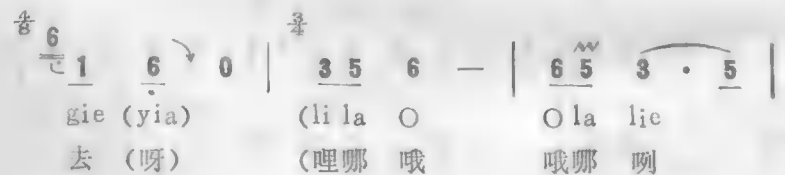
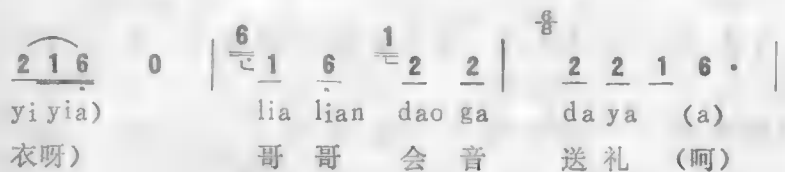
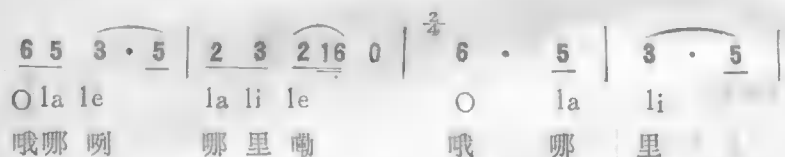
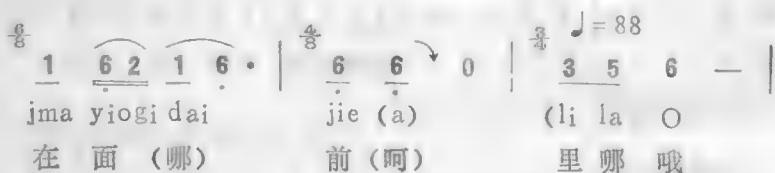
li yi yia) jin di teman wongjin a

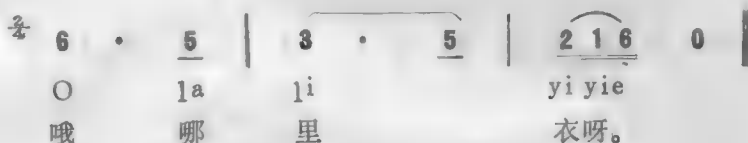
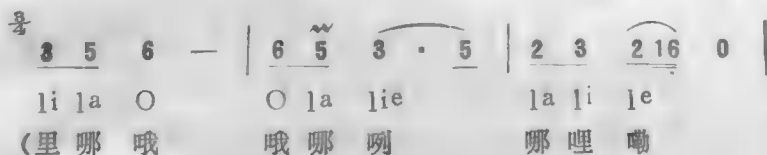
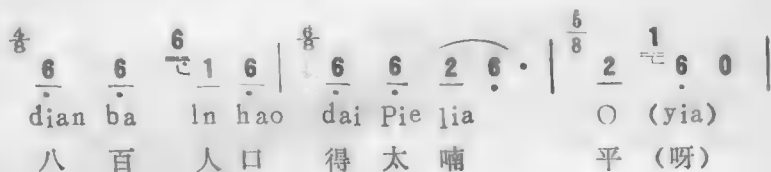
哩 依呀) 清晨雾罩罩下 呵



jie a ch la O O la lie la li le

京 呵 啞嘞 哦 哦哪 咧 哪里 嘞





\* 主持打鼓堂的人。

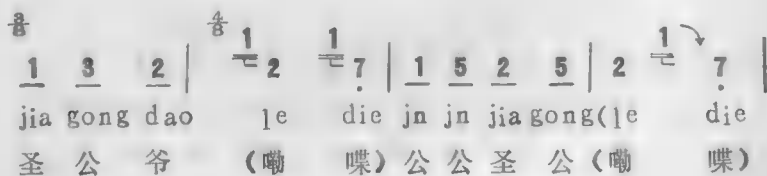
杨善玉、杨盛岳唱  
朱 之 屏记

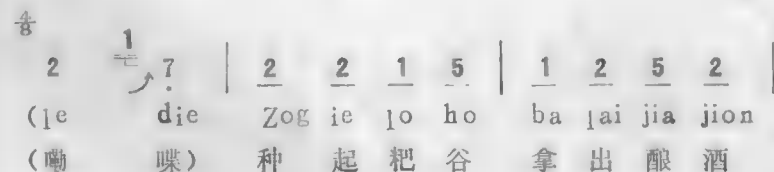
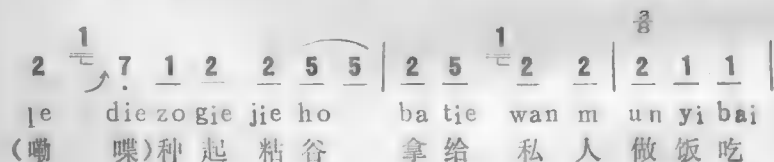
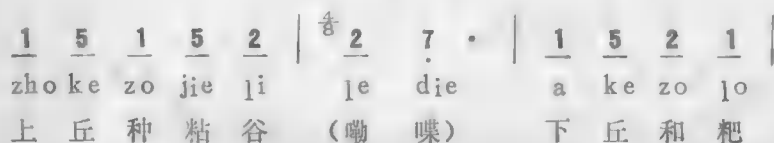
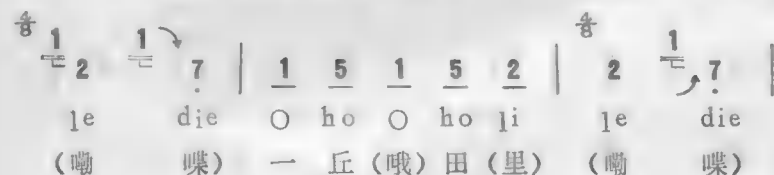
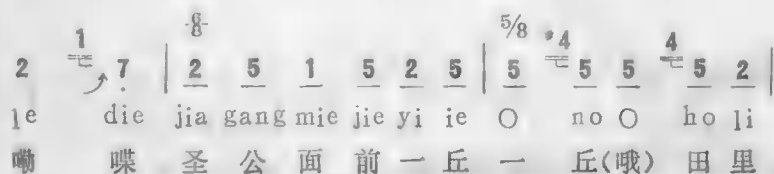
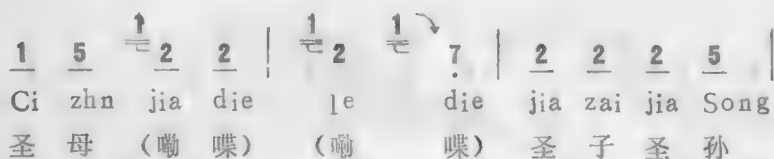
## 鼓 堂 歌

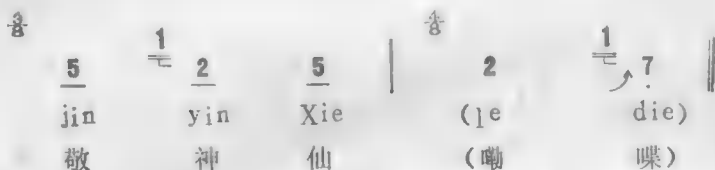
1=A

城 步  
苗 族

$\text{♩} = 152$







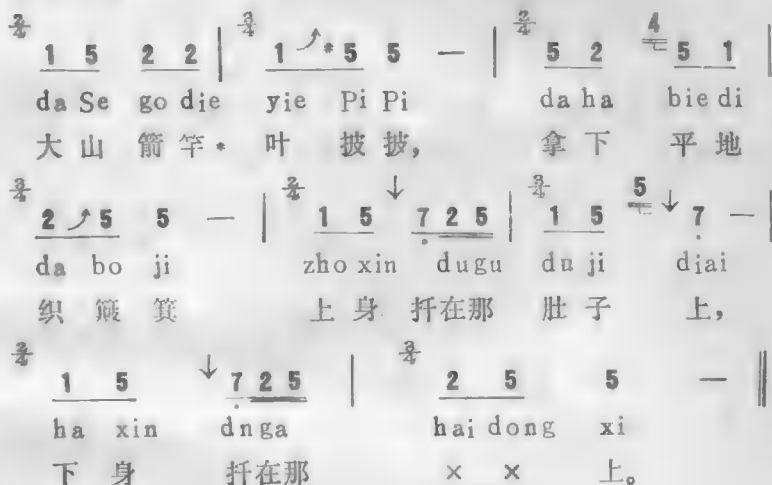
杨善玉、杨盛岳唱  
朱之屏记

## 鼓 堂 歌

1=A

城 步  
苗 族

J=84



注 \* 即棕叶树。

这首歌紧接“jia gong”歌演唱。

杨善玉、杨盛岳唱  
朱之屏记

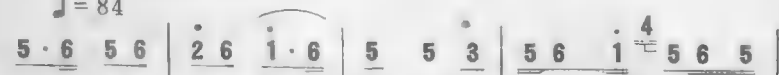
# 打水魑

1-D

$\frac{2}{4}$

城苗 步族

$\text{♩} = 84$



江 边 杨 柳 叶 排 (哟) 排, (呀 你) 砍 开 (个) 杨 柳 (就)



渡 (罗) 船 (嘞) 来 晓 得 你 妹 今 日 哎



到 (哎) 我 门 前 (个) 大 路 就 早 些 (呢) 开。

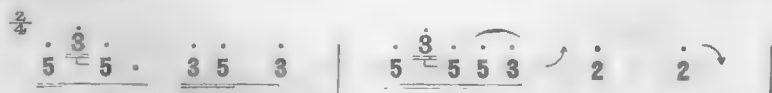
唐必发唱  
朱之屏记谱  
蒋宗谱

# 打水魑

1=A

$\text{♩} = 72$

城苗 步族



新 打 禾 镰 (嘛) 家 把 哟) 锹 (哟),

新 打 禾 镰 (嘛) 二 个 (哟) 弯 (哟),





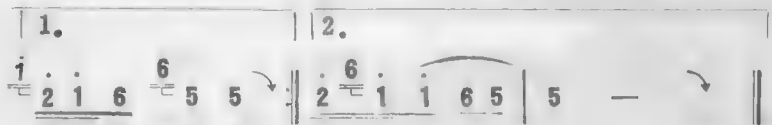
吃 烟(罗)莫把(那)茺①子 敲(哟) 妹呀 对 郎(呢)

$\dot{1} \overset{6}{\underline{\dot{1} \dot{2}}} \quad \overset{6}{\underline{5 \quad 5}} \quad \dot{3} \dot{5} \cdot$   
郎敲(罗)火 来(呢)妹 吃 烟(哟) 郎一 口 来(呢)



本 也 好(哎) 只 怪(喃) 情哥(哟)

妹 一 口(哎) 二 人(喃) 吃过(哟)



冒命(哪) 消(哟)

好 团(哦) 圆。

汪兴贤唱  
朱之屏记

## 打 水 魑

1=C  $\frac{2}{4}$

♩=80

城 步  
苗 族



江①边 杨柳(是) 一排(嘞) 排,

江 边 杨柳(是)叶⑤飘(嘞) 飘,

(6̣ 1̣ 1̣)

6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 6̣ ↑ 5̣ | 1̣. 5̣ ↘ 0̣ 6̣ | 2̣. 5̣ ↘ 0̣ |

拨开 柳柳(是) 等船②(呢) 来; (我)

特来 请你(是) 渡船 (呢) 人

6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ 6̣ . |

大船 座③的是 梁山 (啊) 伯(呢);  
你要 请 我是 过河 (啊) 去(呢);

6̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ ↑ 5̣ | ↑ 5̣ ↘ 0̣ |

小 船 坐的(是) 祝④英 (哦) 台。

两 手 ⑥ 攀肩(是) 讲 真⑦ (哦) 情。

注: ①江, 读成gang; ②等船, 读成dong; ③坐, 读成ce;  
④祝, 读成ju; ⑤叶, 读成si; ⑥肩, 读成gan  
⑦真, 读成jin;

江兴贤唱  
朱之屏记

## 打 山 魈

1=G  $\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

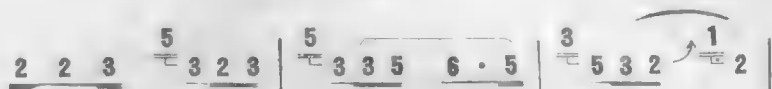
♩ = 88

2̣ . 3̣ | 2̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ ↘ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

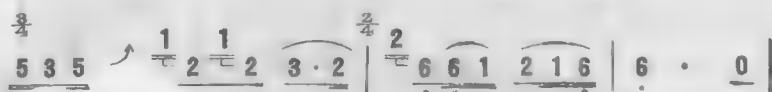
得 收 打 来 且收 (罗喏) 打 (啦)



一堂 法事 (哟) 已 完 (啊) 成,



一(呀)堂 法事是 领到 揭呀



不可(个) 桃 源 哎 显神 (啊) 灵。

唐必发唱  
朱之屏记

## 车 夫 调

1=F  $\frac{2}{4}$

城 步  
苗 族

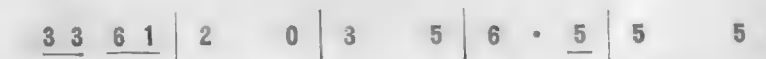
♩ = 132



广 西 下 来 一 条 河 呀 哈



衣, 塘 内 鱼 崽就 该 几 多,



( 唉呀 哈子 嗨) 一 网 罩 个 金 丝

$\dot{1}$   
6 . 5 | 3 . 5 | 6 0 | 2 . 5 | 2 3 2 |  
鲤, (呀 哈 衣) 拿 起 回 家

3 5 1 | 2 1 | 3 3 6 1 | 2 0 0 | X X | X X |  
哄 老 婆, (衣呀 哈子 哟)

X X X X | X 0 | 3 . 5 | 6  $\dot{1}$  | 8 3 5 |  
回 家 烧 起 茅 柴

6 . 5 | 3 . 5 | 6 0 | 3 5 3 2 | 3 5 1 |  
火, (呀 哈 衣) 架 起 就 半 边

2 1 | 3 3 6 1 | 2 0 |  $\dot{1}$  3 5 | 6 . 5 |  
锅 (唉呀 哈子 嗨) 小 孩 子 就

3 . 5 | 6 0 | 5 2 | 3 5 3 2 |  
吃 不 饱, 老 婆 大 骂 就

3 5 2 | 3 3 2 | 3 3 6 1 | 2 — |  
凄 嗦 (唉呀 哈子 嗨)

注：车夫调系佛教音乐的一种曲牌。所谓“车夫”，乃是指阴府的搬运夫(下贱之人)，此曲一般在为死者超度时所唱。

唐必发唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

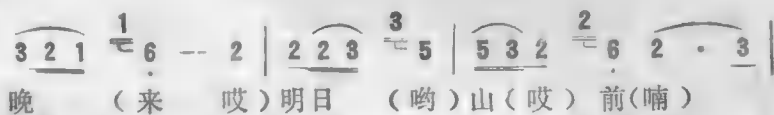
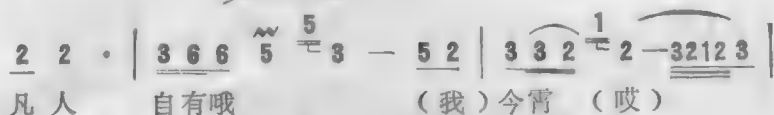
# 葬 歌

城苗 步族

1=E

♩=72 (自由)

升



唐 必 发唱  
蒋宗谱、朱之藩记

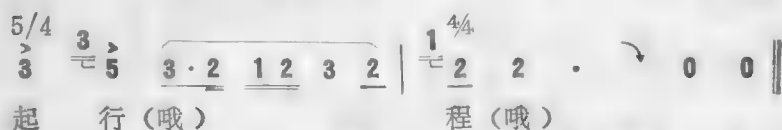
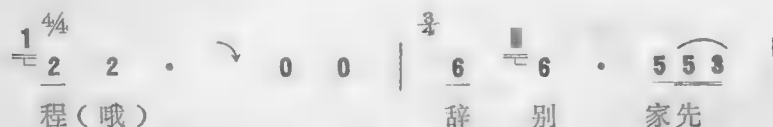
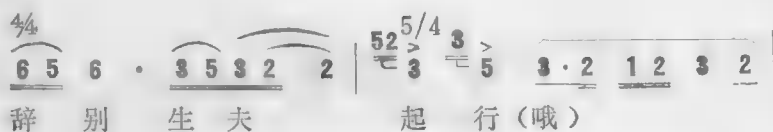
# 离 床 歌

城苗 步族

1=G

♩=58



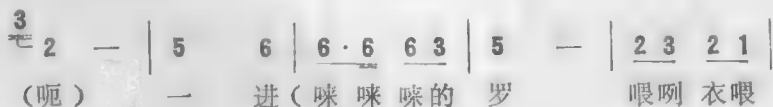


注：此歌是在人死后，给死人洗完澡，从床上抬到棺材时所唱。

杨盛岳唱  
朱之屏记

## 接 亲 歌

城 步  
苗 族



2 — | 1 1 6 | 5 — | x x | x x 0 |  
 哟) 门 来 (哟 嘿 哟 嘿 哟)

5 3 3 1 | 2 x | 5 5 5 3 1 | 2 3 1 | 2 — |  
 庆(呀)庆喜 多,(嘿 喂咧呀)庆喜 多(衣子 哟)

1 1 2 1 6 | 5 — | 3 3 1 3 | 2 1 \ | 5 · 6 3 1 |  
 龙的 龙的 咯 喂咧 衣喂 哟 哟 喂咧 衣子

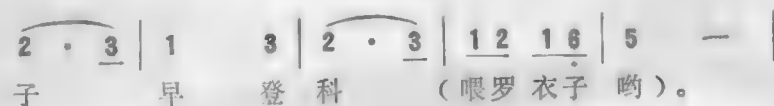
2 — | 5 5 · | 1 \ | 0 2 | 3 1 | 2 0 |  
 哟) 仙 姬 (哪)配 嫦 娥

x · 0 | 5 5 5 5 | 5 3 2 | 2 7 6 | 5 — |  
 嘿 冬扎 冬扎 嘿 衣呀 嘿 衣 哟

2 — | 5 5 | 6 5 | 5 · 6 5 3 | 2 · 3 |  
 咂) 嫦 娥 本 是(喂 罗 衣子 哟)

2 · 1 2 3 | 3 — | 1 2 | x x | 2 5 |  
 龙 七 龙 七 咚 咚 得 嘿 哟)是 天

5 — | 5 6 5 3 | 5 <sup>5</sup> 3 1 | 2 · 3 | 1 6 |  
 宫 (喂 罗 衣子 哟 衣 罗 哟 衣

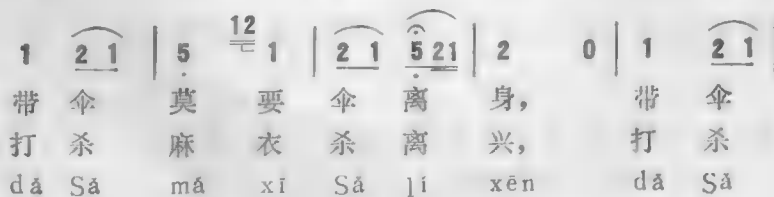
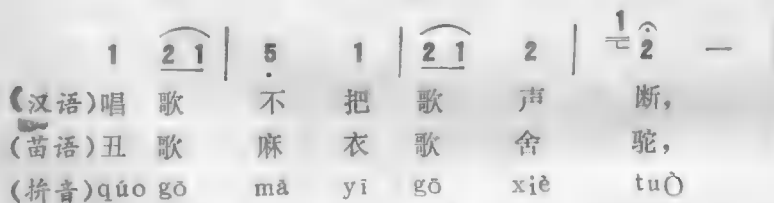


洪 滔记

## 酒 歌

♩ = 114

城 苗 步 族





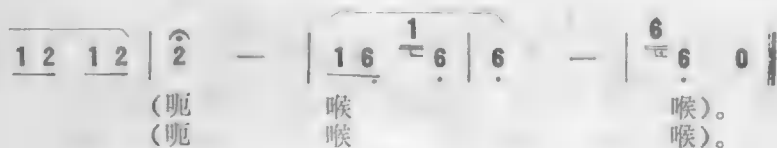
5. 2 1 | 1 <sup>21</sup> 2 | 1 2 0 | 5. <sup>12</sup> 1 | 5. 1 2 |  
 离 身 飘 细 雨, 棕 树 尖 头  
 离 身 飘 谢 五, 床 健 林 道  
 lí xēn piāo xiè ú zāng qiǎn hēn Táo

1 2 1 | 2 1 2 | 2 0 | 2 1 2 | 1 6 5 |  
 飘 细 风。 飞 蛾 飘 进  
 飘 西 风。 飞 啥 飘 尼  
 Piāo xī Fēng Fei Sǎ Piāo eng

5. 1 2 | 1 0 | 5. 1 2 | 1 5 | 1 2 |  
 凉 亭 里, 罗 裙 飘 进 紫  
 又 停 内, 罗 共 飘 尼 子  
 yōu Tíng lù huó Kōng Piāo eng zǐ

2 0 | 2 — <sup>12</sup> | 1 2 1 | 2 1 2 | 2 1 2 |  
 禁 街, 紫 禁 街 前 就 千 般  
 真 架, 子 真 架 绝 就 切 播  
 zhèn gā zǐ zhèn gā jué jiù qiē bò

1 0 | 1 2 1 | 1 2 1 | 1 6 | 1 2 <sup>21</sup> 2 |  
 有, 也 有 牡 丹 配 容 蓉  
 有, 压 玉 苗 丹 配 乎 蓉  
 yǒu yā yú miào dān Pèi Fú yèng



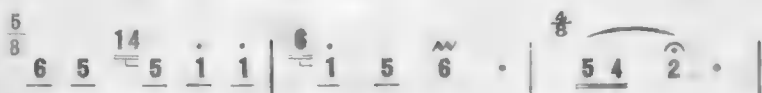
阳 知 德 唱  
杨 宗 月 记 谱  
尹 建 德 记 词

## 贺 郎 歌

1=G

城 步  
苗 族

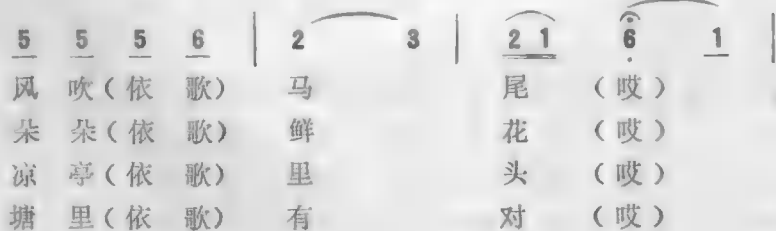
♩ = 142

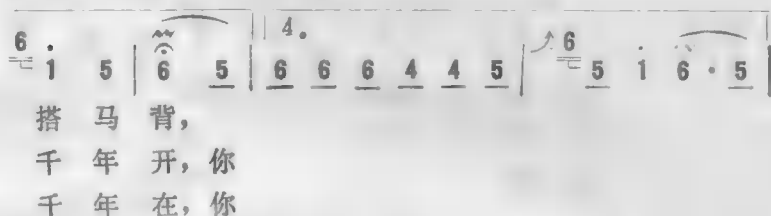
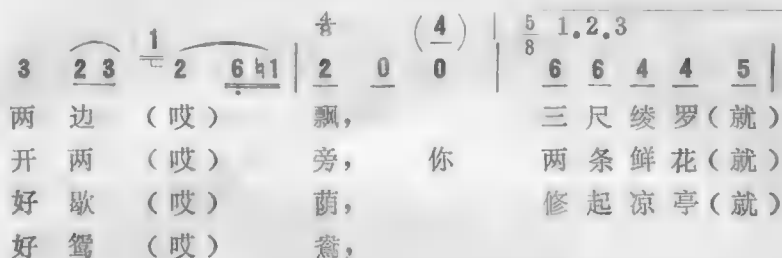


1、新 娘 骑 马(就)

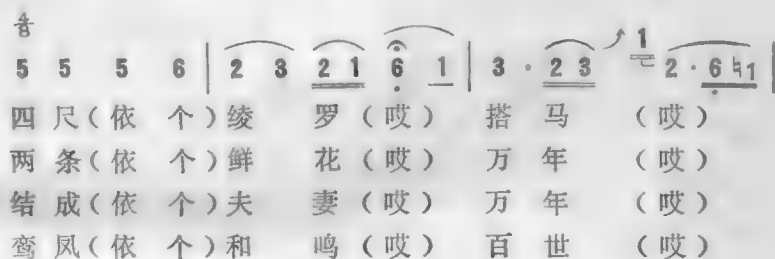
{ 过 高 (哎)  
过 山 (哎)  
过 凉 (哎)  
过 莲 (哎)

桥,  
岗,  
亭,  
塘,





今 天 你 夫 妻 (就) 成 双 对,





贺 郎 我 落(依个) 粗  
 贺 郎 我 落(依个) 粗  
 贺 郎 我 落(依个) 粗



言 你 接 (哎) 声。  
 言 你 接 (哎) 腔。  
 言 你 接 (哎) 声。

陈兴友唱  
 朱之屏记

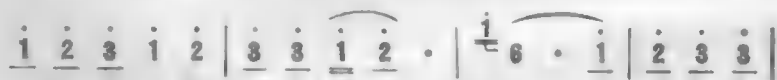
## 贺 郎 歌

1=C

城 苗 步 族

$\text{♩} = 162$

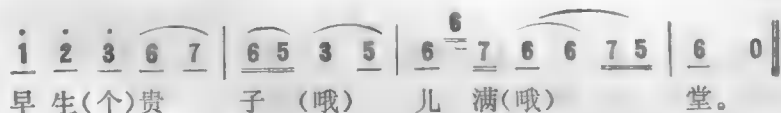
廿



一 杯 酒 来(是) 酒 又(呢) 黄, 双 手(个)



拿 来 (哟) 贺 新 (哦) 郎,



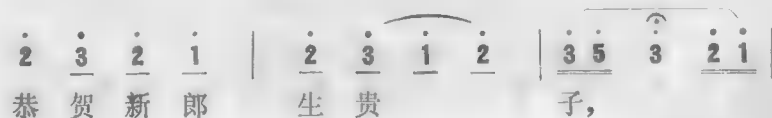
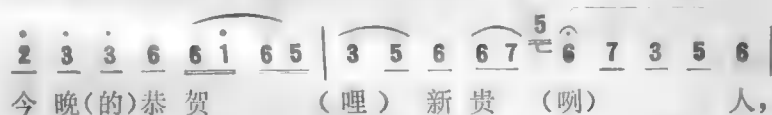
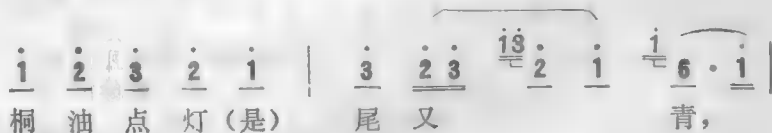
杨 盛 早唱  
蔣宗谱、朱之屏记

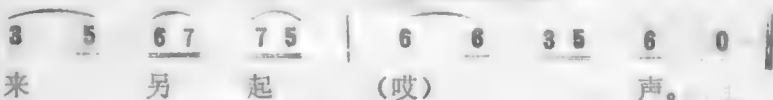
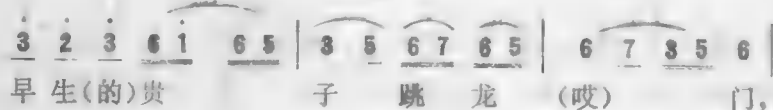
## 贺 郎 歌

城 步  
苗 族

1-C

♩ = 132





唐必发唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

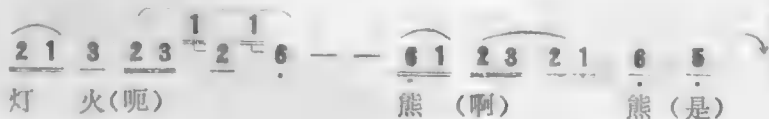
## 嫁 女 歌

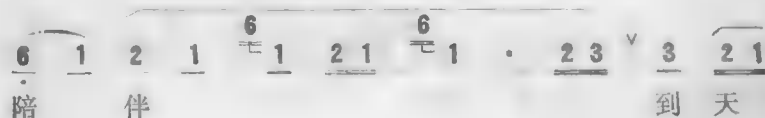
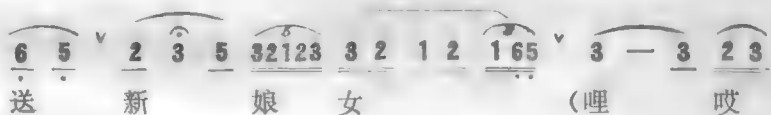
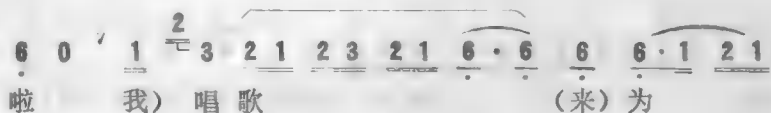
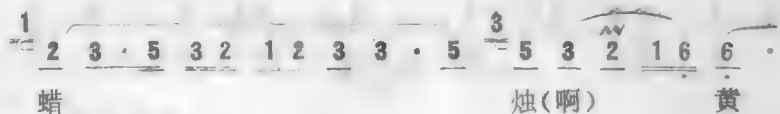
1=C

城 步  
苗 族

$\text{♩} = 208$

卅







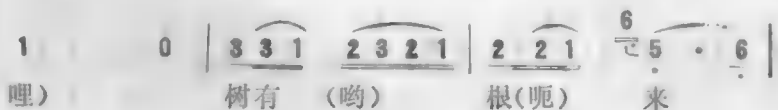
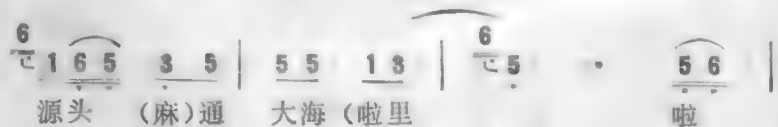
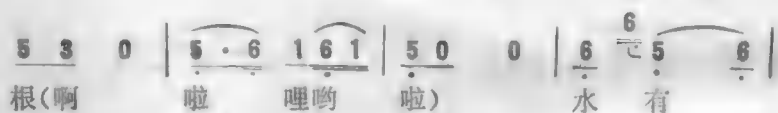
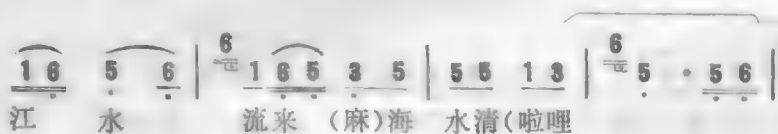
唐必发唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 嫁 女 歌

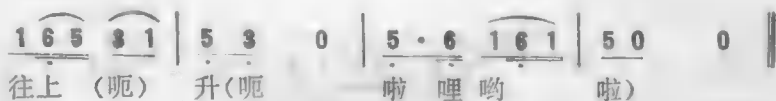
1 =  $\flat$ B  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

城 步  
汉 族

♩ = 102







杨富秀唱  
杨宗月记

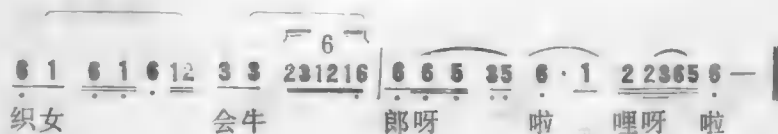
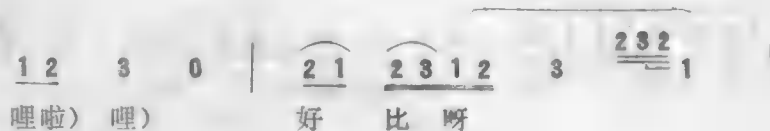
## 嫁 女 歌

1=A  $\frac{2\ 3\ 4\ 5}{4\ 4\ 4\ 4}$

城 步  
苗 族

♩=84





唐必发唱  
姚林记

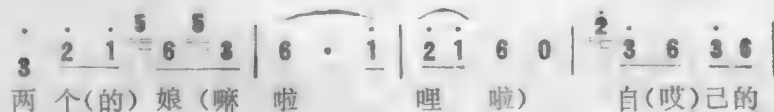
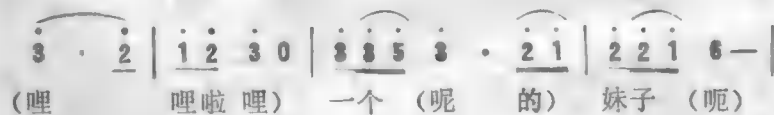
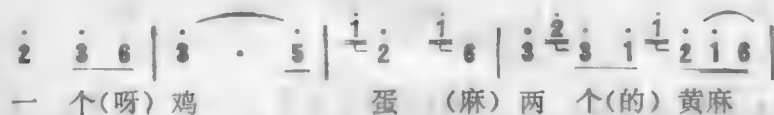
## 哩 啦 歌

1=C  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

(嫁女歌)

城步  
瑶族

J=76(自由)





2 1 2 1 6 5 1 6 5 5 | 5 — — — ||

bai Sa dèng

yue

粉 筛 团

圆。

注：无论多少句，均系一句旋律反复，仅某些句子根据字音和字组不同稍加变化。

黄 永 国 唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 附 词

（黎族长老先唱歌头）

三十姊妹，四十齐到，糠筛筛拢，粉筛团圆。上河姑娘，书请你不来；下河姊妹，马请你不到。上河姑娘，红漆扁担，担得两头翘。下河姊妹，黑漆扁担，担得两头塌。细针花鞋，脚脚踩到水里头，绶子衣袖，稍了金边；裙子结边，扫了地。担我为娘着我女，大家众客开眼一夜。上水鲤鱼开了口，下水黄龙齐转来，坐在两边要接声，坐在两头要煞尾。

（以下，众哭一场）

（众客齐唱陪歌）

屋里烧起熊熊火，堂屋里姊妹我问你，没有一行（东西），好象唐僧西天去取经（一样的困难）。摘得三颗细茶籽，西门山上种一颗，水漫之年也不生；东京城内种一粒，天旱之年也不生；后花园里种一颗，雨水调匀齐报芽。唐僧养个聪明女，手指尖尖摘细茶。摘得茶叶无罐煨，十字街前买茶罐，买得茶罐冒茶杯，十字街头买茶杯；买得茶杯无茶盘，十字街前买茶盘。买得茶盘筛茶来，大家众客来吃茶。

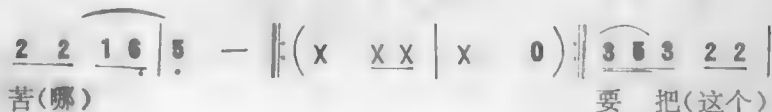
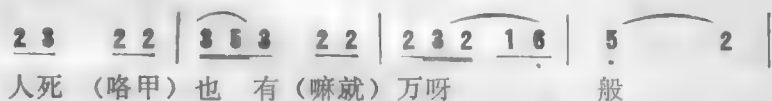
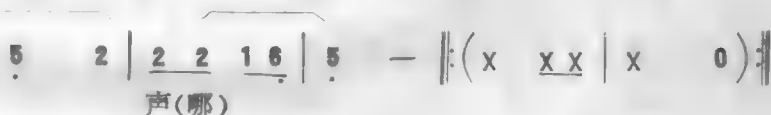
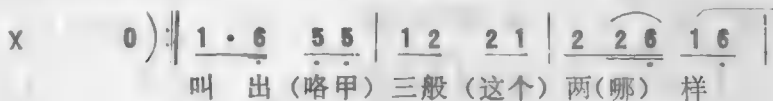
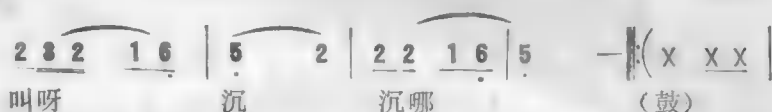
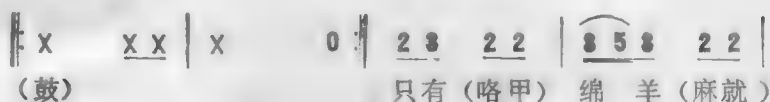
（以下众唱各种四句歌，直唱到第二天新娘出门上路为止）

# 葬 歌

城 步  
黎 族

$\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 102$





三 般(麻就) 说呀

一

轮(啊)

注：般——样

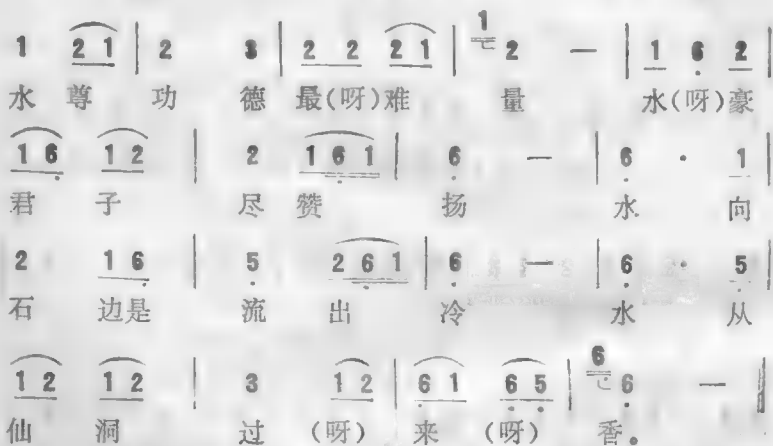
王连春唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

## 赞 水 歌

1=G  $\frac{2}{4}$

城 步  
侗 族

♩ = 120



注：①赞合歌一般在天旱祈雨时唱。

②水尊水象系侗族人民所敬奉的水神。

李玉生唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

# 抬轿曲

城步  
前族

$\frac{2}{4}$   
♩ = 138

2 3 | 2 3 | 5 5 5 6 | 1 1 6 1 |  
花 花 轿 子 (嗨哪 嗨嗨 辛来 嗨嗨

2 3 2 | 1 1 2 1 6 | 1 6 | 5 — | 0 0 |  
依) 人抬(了) 起 (哟 嗨) 白: 伙计哎

0 0 | 3 3 2 1 3 | 2 3 2 | 6 . 2 |  
哎 依哪 哟依 哟 伙 计

1 — | 1 1 2 1 6 | 5 6 | 5 — || (走!)  
(哎) 人抬 起 (哟 依 哟)

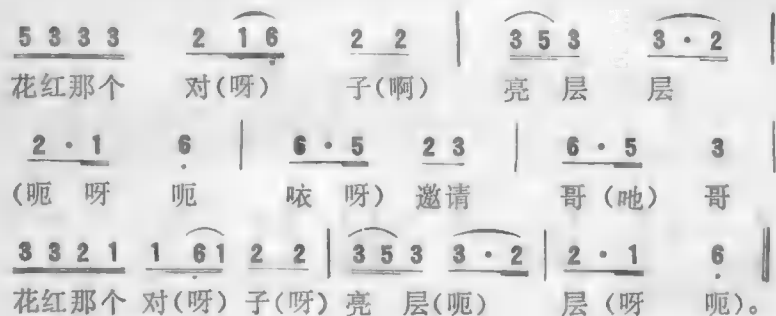
龙佑兴唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

# 闹华堂调

城步  
黎族

♩ = 138

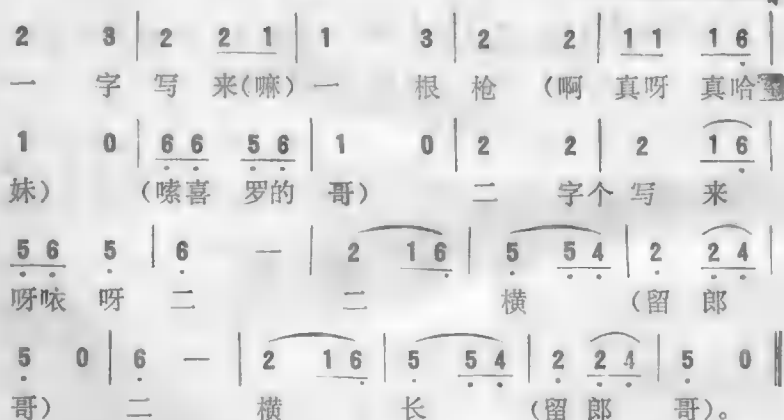
6 6 1 6 | 5 6 5 3 2 2 | 6 6 5 3 3 5 | 6 6 5 3 |  
新造的华(呀)堂(呀)色(呀)色色新(哩)



肖万权唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词

## 十 字 写

城 步  
黎 族



肖大坤唱  
 杨宗月记谱  
 尹建德记词



# 摇 儿 歌

1 = A  $\frac{2}{4}$

BA ZA JQO

80

(童 谣)

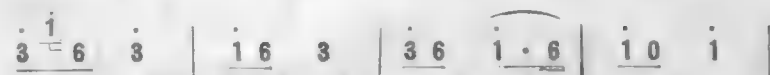
城 苗 步 族



lieji sang-a liaja sang-a saugdaobolu dada lang  
大娘 送 大娘 送 送到 半路 肚子 痛,



lieji gei daji gu gadao bolu snego zal  
大娘 哭, 大娘 哭 哭到 半路 得个 崽



baxie di payia jia paxie xia payiaji  
背 起 行, 怕野 鸡 背起 去, 怕野 猫



baxie zau payia guo baxie najd ya too ai  
背起 走 怕野 狗 把崽 放地上, 怕 土 地



baxie haai puaa goi baxie yiao pjie dao  
背起 进岩 怕 蛇 咬 背起 进洞 怕柴 草,

$\dot{3}$   $\dot{6}$     $\dot{3}$    |    $\dot{1}$   $\dot{3}$     $\dot{3}$    |    $\dot{3}$   $\dot{3}$     $\dot{1}$    |    $\dot{6}$   $\dot{3}$     $\dot{1}$    |  
 jī d   cu   pagao du   gaodu ka   giecangia  
 鸡肚   粗   怕柴   刀   柴刀   快，

$\dot{3}$   $\dot{1}$     $\overset{3}{\underline{\underline{6}}}$    |    $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$     $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$    |    $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$     $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$    |    $\overset{\frown}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{\frown}{\underline{\underline{1}}}$     $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$    |  
 canyia la   bozhe ga   gayia xia   gaym bolana  
 烂了   山巴   巴，   陡坡   变   象   凳头，

$\dot{1}$   $\dot{1}$     $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$    |    $\dot{1}$   $\dot{1}$     $\dot{3}$    |    $\dot{1}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$     $\dot{3}$   $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$    |    $\underline{\underline{6}}$   $\dot{3}$     $\dot{3}$    |  
 dand aoyouja yiaoy aoja aya   gueijle daha ha  
 凳头   有支   颤颤   花，   公公   回   来   笑哈   哈

$\dot{3}$   $\dot{3}$     $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{6}}$    |    $\dot{1}$   $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$     $\dot{3}$    |    $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$     $\dot{1}$   $\underline{\underline{3}}$    |    $\dot{3}$   $\dot{3}$     $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$    |  
 hahal med   godie yin   adgo oxiauguqajie   zem  
 笑得   妹子   跌落   戒子   转来   寻，

$\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$     $\overset{1}{\underline{\underline{3}}}$    |    $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$     $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$     $\underline{\underline{6}}$    |    $\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$     $\dot{3}$   $\dot{3}$    |    $\dot{1}$   $\underline{\underline{6}}$     $\dot{1}$   $\dot{3}$     $\dot{3}$    |  
 ludang howgjidu zuze   yia v an   xiega jiednzayinjin  
 老人   捡得要   用钱来   赎，   年   青人   捡得   送人   情。

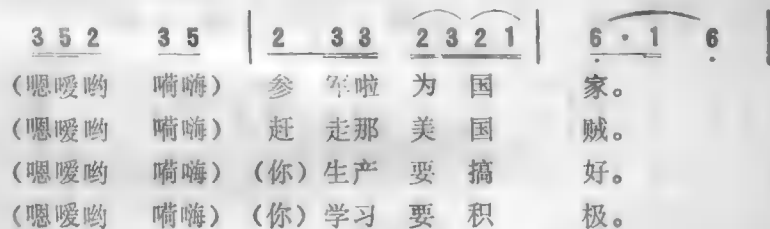
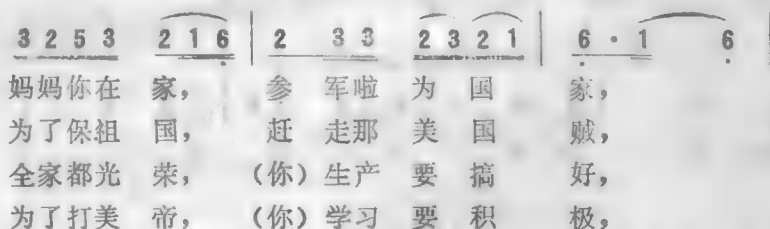
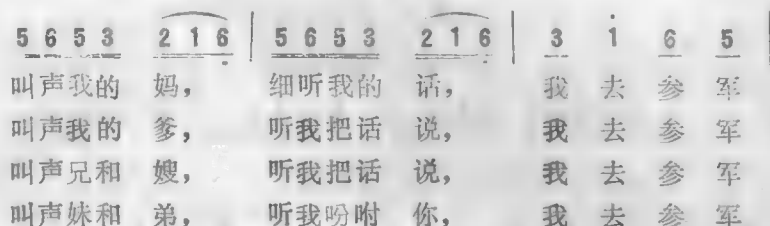
江世泰唱  
 朱之屏记

# 参 军 小 调

新 瑶 宁 族

1=C

♩ = 69



雷福英唱  
曾凡申记

# 鼓 堂 舞

1 =  $\flat B$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 60$

新 瑶 族

## (一)

$\dot{2}$  .....  $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\overset{3}{\text{三}} \dot{2}$  ..... ) :

$\dot{2}\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  . |  
大 圳 河 水 日 夜 流

$\dot{6}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{6}$   $\dot{2}$  . |  $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}\dot{6}$  |  $\dot{5}\dot{6}$   $\dot{5}$  . |  
往 年 瑶 家 是 马 牛

$\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}\dot{1}$  |  $\dot{1}\dot{6}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\overset{23}{\text{三}} \dot{2}$  — |  $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  . |  
如 今 有 了 共 产 党 瑶 家

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{2}$  — |  $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$   $\dot{1}\dot{3}$  |  $\overset{3}{\text{三}} \dot{2}$  — |  
山 村 变 了 样

## (二)

(  $\dot{3}\dot{2}$   $\dot{2}\dot{0}$  |  $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{0}$  |  $\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}$  |  $\dot{2}\dot{5}$   $\dot{5}\dot{0}$  |

7 6 6 0 | 6 2 2 0 | 6 1 6 1 2 3 2 3 | 2 5 5 0 ) |

1 1 1 6 1 | 3 2 3 | 2 2 1 6 | 5 6 . |  
里呀 里呀子 哪 哟 咧咧 罗 咧 咧

3 2 1 6 | 2 2 1 | 6 1 5 6 | 5 — |  
恰女 者怀 哩啦 罗 哪 呀 哩 呀，

1 1 1 6 1 | 3 2 3 | 2 1 6 | 5 6 0 |  
共 产 党 比 娘 亲，  
人 民 公 社 建 立 好，

3 2 1 6 | 1 2 1 — | 6 1 5 6 | 5 — :||  
瑶家 人民 大 翻 呀 身。  
穿衣 呷饭 不 耽 呀 心。

### (三)

( 3 2 ..... 3 2 1 2 3 2 1 2 3 2 3 5 3 2 ..... :||

6 1 6 5 6 1 6 5 6 5 3 5 3 2 ..... ) :|| 3 6 2 | 2 6 2 ↑ |  
吆呀 嘿 嘿呀嘿！

1̣ 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 2̣ . | 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 5̣ 5̣ . | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ |

哎 哩啦罗 哩哎 一支啦 嗨哦 者 花竹山上 太阳升  
毛主席比 亲人亲

6̣ 2̣ . | 3̣ 5̣ 1̣ | 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 0 | 0 |

蒙呢 唧 呀 依 哟 嘞,  
蒙呢 唧 呀 依 哟 嘞,

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 2̣ . | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 0 | 0 |

瑶家人民 翻了身 蒙呢 唧 呀 依 哟 嘞  
瑶家日夜 想念你 蒙呢 唧 呀 依 哟 嘞

3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ — | 3̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ |

翻 身 不 忘 共 产 党 水 有 源 头  
铜 禾 美 酒 香 喷 喷 竹 杯 斟 酒

3̣ . 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ — | 6̣ 2̣ . | 3̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

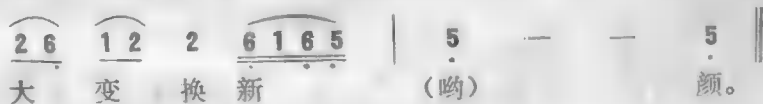
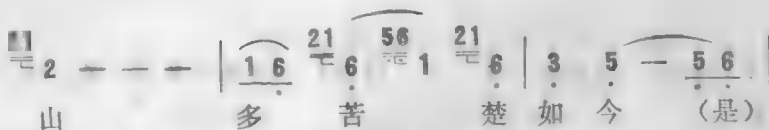
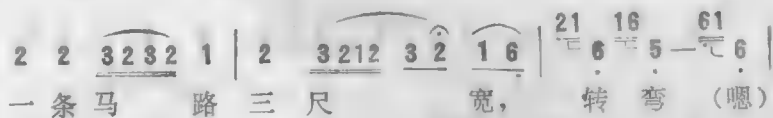
树 有 根 蒙呢 唧 呀 依 哟 嘞。  
敬 亲 人 蒙呢 唧 呀 依 哟 嘞。

汤秉正记谱  
曾凡申整理

# 城 步 腔

城 步  
前 族

$\text{♩} = 108$



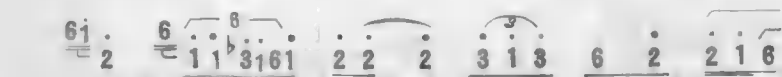
唐必发唱  
杨宗月记谱  
尹建德记词

# 毛主席象太阳

新瑶 宁族

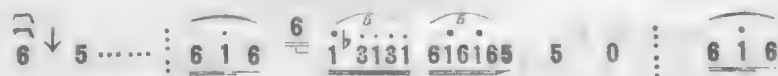
1=B

♩=96  
#



(瑶族)e Moujou xie ooyi wong tong e

(汉语)哎 毛 主 席 哎 象 太 阳 哎，



yo e wn Mou o ze  
哟 哎， 照我 们 呵 (者)



fai jin haiyou wu ren ye  
如 今 穷 人 翻 了 身 (地)



zhu hai liji yo wu Monroi  
我 们 不 忘 您 的 恩。

庞金华唱  
张舒文记  
曹凡申



# 瑶家感谢共产党

洞 瑶 口 族

1=D  $\frac{2}{4}$

## (一)

$(\dot{1} \underline{6} - | \overset{56}{\underline{2}} - | \underline{2} \dot{1} \cdot | \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{2} \cdot |$   
 $\underline{5} \underline{5} \cdot ) | \overset{6}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{2} \cdot | \underline{5} \underline{5} \cdot | \overset{6}{\underline{2}} \underline{2} \cdot |$   
 郎 吹 树 叶 妹 唱 歌 哎  
 歌 唱 党 的 恩 情 大 哎  
 今 日 生 活 甜 如 蜜 哎  
 $\underline{2} \dot{1} \cdot | \underline{5} \underline{6} \cdot | \underline{5} \underline{2} \cdot | \underline{5} \underline{5} \cdot |$   
 唱 起 歌 来 百 鸟 和 哟  
 歌 唱 幸 福 好 生 活 哟  
 不 忘 过 去 苦 难 多 哟

## (二)

1=G  $\frac{3}{4}$

$\underline{2} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{3} \cdot | \underline{5} \underline{3} \underline{1} | \underline{2} \underline{6} \cdot | \underline{2} \underline{2} \underline{1} | \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} | \underline{2} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \cdot ||$   
 旧 社 会 沉 沉 瑶 家 痛 苦 说 不 尽 呵  
 国 民 党 和 绅 派 捐 派 款 抓 壮 丁 呵  
 摆 子 病 豪 身 死 死 生 户 难 活 命 呵  
 庄 稼 熟 了 人 收 根 有 一 仇 冷 清 清 心 呵  
 反 动 派 是 祸 根 家 十 瑶 家 恨 记 在 心 呵

1=G  $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

## (三)

$(\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{5} | \underline{6} - | ) |$

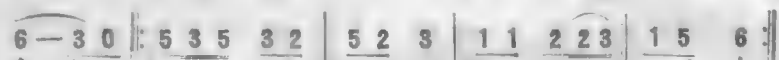


东山 升起 红太 阳，

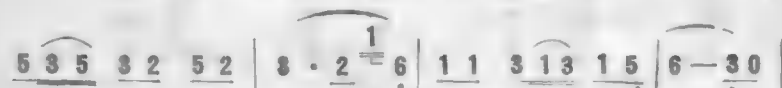
蕲溪 界上 放红



光 自从 来了 共产 党 瑶家生活 变了

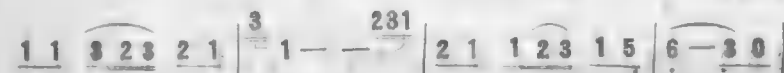


样。 工农业 生产 变了 样 生活 提高 有余 粮。  
卫生 事业 变了 样 办起 医院 亮堂 堂。  
撰子 瘟神 扫干 净 瑶家 生产 气象 新。  
人民 生活 变了 样 红光 满面 都健 康。



感谢 恩人 共产 党

感谢 领袖 毛主席



共产 党 毛主 席

瑶家 永远 跟着 你



跟着 你 跟着 你 跟着 你 跟着 你



瑶家 永远 跟着 你 毛主 席。

# 后 记

根据中央文化部，中国音乐家协会有关搜集整理我国民族民间音乐遗产和编辑“中国民歌集成”的精神，我区自一九七九年十一月起，在抢录民间艺人优秀唱腔的基础上，又进行了一次规模较大的民歌采集整理工作。

省、地、县各级领导对这一工作极为重视，先后成立了各级民歌编辑领导小组和编委会。

收集整理工作全面铺开以来，我区音乐工作者深入基层，不怕山高路远，不畏严寒酷暑、跋山涉水，访村串寨，从七百五十多位民间歌手所演唱的大量民歌中，整理和精选了400余首编成此册。本册除了这次采录的民歌资料以外，还收集了一些省、地、县文化馆历年来编印的以及个人珍藏的民歌资料，这部分资料一般无录音（目录中用\*表示）。根据本册所编的民歌，我们将录制成一套相应的音响资料。

在此，我们对民歌采录、校对及定稿过程中，给我们大力协助的各级领导、有关人员及民歌演唱者致以感谢。

由于水平有限，时间紧迫，在编辑工作中难免出现错误，希望同志们指正。

邵阳地区民歌集成编委会

一九八一年三月

[ General Information ]

□□ = □□□□□□□ □□□□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□

□□ = 4 0 1

SS□ = 1 3 8 7 4 4 2 8

DX□ =

□□□□ = 1 9 8 1 . 0 1

□□□ =

□ □			
□ □			
□ □			
□ □			
□ □ □ □ □ □ □ □			
□ □ □ □			
	□ □ □ □		
		□ □ □ □	
			□ □ □ □ □ □ □ □
			□ □ □ □ □ &
□ □			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &
□ □			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &
□ □			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &
□ □			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &
□ □			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &
□ □			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &
□			□ □ □ □ □ &
			□ □ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ □ □

□ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ &

□ □

□ □ □ & □

□

□ □ □ & □

□

□ □ □ □ &

□ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ & □ □  
 □ □ □ □ & □ □  
 □ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ &amp; □ □

11

□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ □ □ □ □ □ □

& □ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

1

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

1

	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
	□ □ □ □ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
	□ □ □ & □ □ □ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ □ □
& □ □	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
□	□ □ □ □ □ □ & □
	□ □ □ □ □ □ & □



□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □



□

□

□

□

□

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □

□ □

□ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ &

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ □ & □

□ □

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □

□ □ □ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □



□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □

□ □ □

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □



□ □ □ & □ □  
 □ □ □ & □ □

111

$\square \square \& \square$

$\square \square \& \square$

$\square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \& \square$

$\square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \square \square \square \& \square$

$\square \square \square \& \square$

$\square \square \square \& \square$

□ □ □ □ □ □

1111

11

□ □ & □ □  
 □ □ □ □ & □ □  
 □ □ & □ □  
 □ □ & □ □  
 □ □ & □ □  
 □ □ □ □ & □ □  
 □ □ □ □ & □ □  
 □ □ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ & □ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ & □ □

□ □

□ □ □ □ □ □ □ □ &

□ □

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ □ □ □ □ & □

□

□ □ □ & □ □

□ □ □ □ & □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □ & □ □

□ □ □ & □ □

□ □

□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □

□ □ □

□ □ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □ □  
□ □ □ □ □ □ & □ □  
□ □